



طط
ویدراج لویسیج



الْأَنْمُولُ رَتَنُ

وَيُدْرَجُ لَوْ يُجْعَلُ



یہ کتاب ہریانہ اُردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع کی جا رہی ہے۔

انمول رتن

ويذكر آج رتويجيه



مودرن پبلشنگ هڪاؤس

۽ گولاما زڪيت دريا گنج

نئی دہلی ۲۰۰۰ ۱۱

© وَید راج ٹوٹیجے

پہلی بار ۱ ۱۹۹۰ء

قیمت : پتیس روپے 35/-
 طباعت : اٹھون آفیس پرنٹرز دہلی ۶
 کتابت : ایم حمران اعظمی
 سرورق : مذاق ارشد

نیر اہتمام
 پریم گوپال میشل

ANMOL RATHAN (SHORT STORIES)
 BY VED RAJ TUTEJA. RS. 35/-

پیش لفظ

کچھ بات ہریانہ اُردو اکادمی کے بنیادی مقاصد میں
شامل ہے کہ ہریانہ کے ادیبوں اور شاعروں کے مسودات کی اشاعت
کے لیے مالی امداد فراہم کی جائے جناب وید راج ٹوٹیجہ کا مسودہ بعنوان
”انمول رتن“ اسی مقصد کی تکمیل ہے۔

”انمول رتن“ میں شامل کہانیاں اضلاع اور سماجی مسائل
پر مبنی ہیں جس میں معاشرے میں پھیلی ہوئی خرابیوں اور ان سے پیدا شدہ مشکلات کو
موسوع بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ ”انمول رتن“ میں شامل کہانیاں آسان اور
سلیس زبان میں تحریر کی گئی ہیں جو اُردو کے ہر طبقہ کے پڑھنے والوں کے لیے بہتر ثابت
ہوں اور ان کی اُردو خلق میں پذیرائی ہوگی۔

کشمیری لال داکٹر
(سکرٹری)

اظہار عقیدت

کہ ہامیون کا یہ چوٹا سا مجموعہ "انمول رتن" جو پیش خدمت
 ہے اسے تحریر کرنے کی تحریک مجھے اپنے مسرے پرانے بزرگ شری مومن لال
 چوہدری فرید آباد لوالہ سے ملی۔ اس کی تکمیل میں مجھے اپنے بھائی صاحب
 شری دیسراج جٹو ٹیجہ پور پرانے سا اینٹنیک گلہ میں ورس انا لہ کینٹ سے
 کافی امداد و رہنمائی ملی۔ انھوں نے اسے خوش و زوائد سے پاک کیا۔ اسی طرح
 اردو کے چند ادرنا مورادیسوں نے بھی اپنا قیمتی وقت صرف کر کے ان
 کہ ہامیون کی نظر ثانی فرمائی۔ میں ان جملہ کرم فرماؤں کا جو مدد
 معارف رہے ان سب کا خلوص دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جو میرا خوشگوار
 فرض بنتا ہے۔

وید راج ٹیجہ

(ایم۔ اے۔ ادیب عالم۔ ادیب قاضی)

دیباجہ

ناظرین یا تمکین نے اردو زبان میں بے شمار اچھے سے اچھے کہانیاں پڑھی ہوں گی۔ نو کہانیوں کا یہ ایک چھوٹا سا مجموعہ موسومہ ”انمول ترین“ اب میں اہل ذوق حضرات کی خدمت میں پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ یہ سچاں ناتواں سے کیا ہو سکتا تھا۔ بقول شخصہ من آنم کہ خود دائم۔ اس مجموعہ کی تکمیل صرف اندوایندی سے ہوئی ہے۔ امید کرتا ہوں کہ صاحبانِ فہم و فراست اسے پسند فرمائیں گے۔ میں خود تو کیا کہوں، مشکِ آنست کہ خود ہو نیدنہ کہ عطار بگوید۔

اردو زبان و ادب کے ساتھ میری دلچسپی قدیمی ہے۔ میں نے ۱۹۳۸ء و ۱۹۴۰ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ادیبِ عالم و ادیبِ فاضل کے امتحانات پاس کیے۔ بی۔ اے میں فارسی پڑھی، ساتھ ہی اردو زبان کے نامور مصنفین اور افسانہ نگاروں کی تصنیفات کا مطالعہ بھی ہمیشہ میرا جزوِ زندگی رہا ہے۔ ان جملہ وجوہات سے ہی مجھے قلم اٹھانے کا حوصلہ ہوا۔ یہ کہانیاں میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار لکھی ہیں اور وہ بھی شرسال کی ہیں۔ اس مجموعہ میں عام طور پر ہندو معتقت اور اخلاقی قدروں کے پہلو ملیں گے۔ آخری کہانی البتہ مزاح کا رنگ لیے ہوئے ہے تاکہ اس رنگ و روکے زمانے میں جب کہ انسان کو ہنسنا تو درکنار سکرانے کا موقع بھی کم ہی نصیب ہوتا ہے۔ دل کو کچھ توجہ دینا و انبساط کا احساس ہو۔ ان کہانیوں میں چند الفاظ انگریزی اور چند الفاظ ہندی زبان کے ملیں گے۔ یہ الفاظ ایسے ہیں جو ہمارے روزمرہ استعمال میں آتے ہیں۔ کہانیاں ایسے پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ اوسط درجے کا اردو خواں بھی آسانی سے سمجھ سکے۔ یہاں یہ واضح کر دینا بھی اشد ضروری ہے کہ ان کہانیوں کے سب کردار خیالی ہیں۔ اس طرح مقالات اور واقعات بھی فرضی ہیں۔ اگر کہیں کوئی غلطی یا زیادہ مطابقت نوٹس میں آجائے تو اسے محض اتفاق کہاجائے۔ مصنف پرنٹر یا پبلشرز پر ہرگز کوئی ذمہ داری عائد نہ ہوگی۔

پیش نظر مجموعہ میں ابوابِ ذوق و اہل نظر کو کچھ ادبی سقم نظر آئیں گے شائقینِ نکتہ چیں و حضراتِ خورہ ہیں سے میری یہی استدعا ہے کہ وہ صرف شعر و سجع ذیل کو نظر کے سامنے نہ رکھیں، اپنے قیمتی مشورہ سے مستفید فرمادیں اور حوصلہ انسانی فرمائیں، یہ بخشِ گر بخلائے سی و طعنہ مزین، کہ یہی نفسِ بشر خالی از خطائے اگر یہ مجموعہ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا تو عنقریب دوسرا مجموعہ بھی پیش خدمت کیا جائے گا۔

✓ مگر قبولِ افتد زہے عز و شرف

خاکسار

ویدراج لٹریچر

دائم ہے۔ ادیبِ عالم۔ ادیبِ فاضل،

کوٹلی ۳۳ سیکٹر ۷، بی، فرید آباد، ۱۲۱۰۰۶ (ہریانہ)

ٹیلیفون: ۳۱۶۳۳، فیکس: ۳۱۶۹۶



فہرست

۹	حیتے جی سورگ دیکھو
۲۸	مہیا تہا منشی رام
۵۱	قدارت کفیم اٹل میں
۶۳	ست سنگ کی مہما
۸۲	نیٹک یاپ بیٹا
۱۰۵	سچائی کی برکت
۱۱۵	پرہیز کی مکایا
۱۲۶	انوکھا انتقام
۱۴۲	ایک کنجوس سیدھ کی کہانی (مزاحیہ)

جیتے جی سورگ دیکھو

صلح حصار (ہریانہ) کے ایک چھوٹے قصبہ میں کبھی ایک برہمن پر پوار رہا کرتا تھا۔ پندرہت سالگ رام اور ان کی بیوی شرمستی جنک رانی، ان کا ایک لڑکا تھا ہری چند اور اس کی عمر تقریباً ۱۰ سال کی تھی اور ایک ہی بیٹی تھی جس کا نام شانتی تھا اور وہ پندرہویں سال میں تدم رکھ چکی تھی۔ پندرہت جی جو کش کا کام اچھی طرح سے جانتے تھے۔ ارد گرد کے دیہات کے لوگ اپنے بچوں کی شادیاں اونسے مکانوں وغیرہ کا مہورت نکلوانے کے لیے ان ہی کے پاس آتے۔ وہ صلح سے دور رہتے تھے جو کچھ بھی کسی نے نقدی یا پھل یا کپڑا وغیرہ دیا اُسے خوشی سے قبول کر لیتے۔ قناعت کا گڑ خوب پڑھ رکھا تھا اس لیے انھیں کبھی بھی اپنی برادری میں میل ملاپ نہ کھنے میں، خانگی اخراجات کو پورا کرنے میں یا بچوں کی تعلیم کے اخراجات برداشت کرنے میں کسی قسم کی تکلیف یا پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ پندرہت جی کی بیوی اپنے خاوند کی سیوا اور اپنے بچوں کی نگہداشت کی سے ذمہ داری بوجہ احسن بھگتانی اور اس میں وہ فخر محسوس کرتی تھیں۔ بچے بڑے ہو نہار تابع دار اور پڑھائی میں ہوشیار تھے۔ اس طرح ان کا جیون بڑے مزے سے گزر رہا تھا۔

وقت کے ساتھ ساتھ بچوں کی عمر بڑھتی جا رہی تھی، اور اب وہ اسکول کی پڑھائی

سے فارغ ہو چکے تھے۔ ہری چند وقت گزارنے کے لیے مضمینی کلاس میں داخل ہو گیا اور شانتی کو ماں نے امور خانہ داری کی ٹریننگ دینی شروع کی۔ ساتھ ساتھ اسے سلائی کڑھائی اور بنائی کا کام سکھانا شروع کر دیا کہ لڑکی پر ایادھن ہوتی ہے اپنے سسرال جا کر اسے کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ بہو اگر کھانے پکانے کے کام میں اچھی طرح ٹرینڈ نہ ہو تو سسرال والے اکثر لڑکی کی ماں کو ہی بڑا جھلا کہتے ہیں۔ وہ اس گلہ سے بچنا چاہتی تھی۔

ایک دفعہ شریستی جنک رانی نے موقع پا کر اپنے خاوند سے ان بچوں کی شادی کی بات چلائی۔ کہنے لگی: "میرے پرانے ناٹھ عزیز ہری چند اب بیس سال کا ہو گیا ہے۔ ابھی تک تو وہ کسی بڑی صحبت میں پھنسا نہیں۔ اس کے خیالات نیک ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ اس کی ہم اب شادی کر دیں کیونکہ نوجوان لڑکوں کے اس عمر میں خیالات کے بدلنے کا پورا پورا احتمال ہوتا ہے۔ خیالات بعض دفعہ اس قدر بدل جاتے ہیں کہ وہ اسے قعر ذلت میں دھکیل دیتے ہیں، آپ تو پورے ودوان ہیں۔ خوب اونیج نیچ دیکھ رکھی ہیں، آپ کو کچھ سمجھانا تو ایسے ہے جیسے سورج کو چہرہ لکھانا۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ انسان کے خیالات ہی سب کچھ ہوتے ہیں۔ وہی تمہیں دیوتا بنا دیتے ہیں تو وہی تمہیں چور، اچکا، ڈاکو بھی بنا سکتے ہیں۔ بیٹے نے تو اپنی زبان سے شادی کے لیے کہنا نہیں۔ یہ ماں باپ کا ہی فرض ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو نبھائیں۔ میں زیادہ اور کچھ نہیں کہنا چاہتی چونکہ لڑکا اپنی بہن سے دو تین سال بڑا ہے اس لیے پہلے اس کی شادی کے لیے موزوں گھر اور موزوں لڑکی دیکھیے۔" ساتھ ہی منشی مذاق میں پنڈت جی کو سنا دیا: "آپ نے خود تو سولہ سال کی عمر میں شادی کرالی تھی اب آپ کیوں اس معاملہ میں دیر لگا رہے ہیں؟" پنڈت جی آخری بات سن کر کھلکھلا کر ہنس پڑے اور اسے کہنے لگے: "بھائی! آج تو تم نے خوب باتیں کہی ہیں۔ آپ کو یہ غلط فہمی ہے کہ میں اپنی ذمہ داری سے غافل ہوں۔ میں ہرگز غافل نہیں ہوں۔ پہلے ہی میں نے برادری میں وراپنے واقف کاروں کو کہہ

رکھا ہے لیکن میری کوشش اور توجہ کا مرکز گہاری شانتی بنی ہوئی ہے نہ کہ عزیز ہری چند۔
 شانتی کی شادی میری نظر میں پہلے ضروری ہے لڑکے کی شادی اگر بعد میں بھی ہو جائے
 تو چنداں ہرج نہ ہوگا۔ جنک رانی نے پنڈت جی کو بات چیت کے دوران ٹوکتے ہوئے
 کہا: پنڈت جی! آپ ذرا اپنی اوقات کی طرف بھی دیکھیے۔ اگر ہمارے پاس فارغ البالی
 ہوتی تو کیا ہم ان بچوں کو اعلیٰ پڑھائی کے لیے دہلی نہ بھیج دیتے۔ میں آپ کی سچی غم گسار ہوں۔
 ٹھک سکھ ہمارا مشترکہ ہے ہم دونوں نے مل کر گھر ہست کی گاڑی چلائی ہے۔ بطور رفیقہ حیات
 میں آپ ایک صلاح دینا چاہتی ہوں اور یہ صلاح بھی آپ کی یہودی اور آپ کے آرام
 کو نظر رکھ کر ہی دے رہی ہوں۔ مانسانہ ماننا آپ کے اختیار میں ہے آپ شادی پہلے
 ہری چند کی سرانجام دیں۔ اس کے جہیز میں جو سامان آئے گا اس میں سے کچھ ہم بیٹی کے
 جہیز میں دے سکیں گے۔ آپ بوجہ قدم ہلکا ہو جائے گا یہ پنڈت جی یہ بات سن کر قدم
 تھلا اٹھے۔ کہنے لگے: پر یہ اتیری یہ بات مجھے لگتا کچھ نہیں بھائی۔ لڑکے کے جہیز سے میں تو
 ایک چیز بھی اٹھانا نہیں چاہتا کیوں کہ اس طرح سے ہماری آنے والی بہو کے دل کو ٹھیس
 پہنچے گی اور جب اُسے موقع ملے گا وہ ہم سے علیحدہ ہو جائے گی اور اس طرح اپنی ناراضگی
 کا اظہار کرے گی۔ ہمارا ایک ہی تو لڑکا ہے۔ اکٹھے ہی رہنے کا پروگرام رکھنا چاہیے،
 نہیں تو گلی محلہ میں بڑی بدنامی ہوگی۔ البتہ آپ کی یہ صلاح کہ لڑکی کی شادی سے پہلے لڑکے
 کی شادی ہو جائے غور طلب ہے۔ میں اس پر خوب سوچ دوچار کروں گا اور اپنا فیصلہ دوچار
 دن میں بتلا سکوں گا۔

پنڈت جی نے جنک رانی پر دوچار دن سوچنے کے بعد اپنے خیالات کا بڑوں اظہار
 کیا: جنک رانی! اپنے گھر میں پہنے شہ کارن کا آغاز ہری چند کی منگنی سے ہوگا۔ اس کی منگنی اور
 شادی میں سات آٹھ ماہ کا وقفہ رکھ دیا جائے گا۔ اس دوران شانتی کی منگنی کر کے بیاہ بھی
 کر دیا جائے گا۔ اب آپ اپنی رائے دو تاکہ میں اس پروگرام کے مطابق اپنے دائرہ احباب

میں ابھی سے سلسلہ جنمبانی شروع کر دوں۔ اچھے گھر دیکھنے ہیں اس لیے وقت تو لگے گا ہی۔
 شریستی جنگ رانی کے لیے یہ فیصلہ ایک ثرئہ جانفزا سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اس نے فورا ہاں کر دی
 ایک اس کی ذاتی خواہش کے مطابق لڑکے کا کام پہلے شروع ہو رہا تھا دوسرا اس کو یہ بھی
 احساس ہو گیا کہ پنڈت جی اپنے بچوں کی ذمہ داری جلد بھگتنا نا چاہتے ہیں، نیکی اور پوچھ
 پوچھ، بات سن کر منہس پڑی۔

پنڈت جی نے دوڑ دھوپ کر کے ایک اچھے گھرانے کی سوشیل لڑکی سرونج سے
 ہری چند کی سگائی کر دی اور ساتھ ہی شادی کے لیے سات آٹھ ماہ آگے کی تاریخ مقرر
 کر لی۔ اسی طرح شانتی کی سگائی پنڈت گرو دھاری لال کے فرزند ارجمند چین لال
 سے کر دی اور شادی کی تاریخ دو ماہ کی مکھ دی۔ پنڈت سالگ رام نے پنڈت گرو دھاری
 لال کو پہلے ہی واضح کر دیا کہ "میں ایک معمولی حیثیت کا مالک ہوں۔ شادی پر زیادہ
 اخراجات برداشت نہیں کر سکوں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ بعد میں کوئی کشیدگی پیدا ہو"
 گرو دھاری لال بولا: پنڈت جی! نجابت بھی تو کوئی معنی رکھتی ہے۔ ہمیں تو لڑکی پسند
 آگئی۔ ہم نے ہاں کر دی۔ آپ صرف ایک ساڑھی دے کر شادی کر دیں ہمیں تو وہ بھی منظور
 ہے۔ البتہ بارات کی خاطر تواضع آپ اچھی طرح کر دینا۔" سالگ رام نے یہ بات چلے بانڈ
 لی۔ آخر شانتی کی شادی کا دن آ پہنچا۔ سالگ رام نے اپنا سارا سرمایہ وراثت کے
 علاوہ کچھ دوستوں یا روں سے قرضے کر بھی بارات کی خاطر تواضع میں لگا دیا کہ ہمیں
 برادری میں ناک نہ کٹ جائے۔ شادی کا پر وگرام بطریق احسن جگت گیا۔ چنانچہ
 حسب دستور سالگ رام اور اس کے کنبے نے لڑکی کو سکھ شاد سے کر اپنے سٹے گھر روانہ
 کر دیا۔

اب ذرا تصویر کا دوسرا رخ ملاحظہ فرمائیے تاریخ مقررہ پر ہری چند کی شادی
 لکھاری سرونج سے ہو گئی سرونج بھی بڑھی لکھی اور بڑی سمجھ دار لڑکی تھی۔ اسے والدین نے

نئے گھر جانے سے پہلے یہ تعلیم دی کہ "بیٹی سسرال میں جا کر سب چھوٹے بڑوں سے پیار اور سب کی درجہ بدرجہ عزت کرنا۔ پتی کی سیوا کرنا۔ اگر اس گھر کی کوئی بات تمہیں پسند نہ آئے تو بھی اسے بُرا نہ کہنا۔ پنجابی زبان کے حرف بھتھا کو ہر وقت یاد رکھنا۔ کوئی غلطی اگر تم سے سرزد ہو جائے تو بھلا (غلطی ہو گئی) کہہ دینا۔ کوئی نقصان ہو جائے تو بھانا (پر ماتا کی مرضی ایسی تھی) کہہ دینا عام طور پر بھلا (جی ہاں) کہہ دینے سے ہی گھر والے خوش رہیں گے۔ وہاں ایسا کوئی کام نہ کرنا جس سے ہمارا سر نیچا ہو۔" سسرال نے سسرال پہنچ کر ان سب باتوں پر عمل پیرا شروع کر دی۔ ہری چند بھی بڑا معنقی تھا گاؤں میں ہی ایک سیٹا ہو کا کے پاس بطور منیم قلوٹے ہی مشاہرہ پر کام کرتا تھا اگرچہ وہاں باپ کے خوردار بیٹا تھا مگر سرون سے بھی اُسے برابر پیار تھا۔ ماں باپ کے ہر حکم کو وہ پر ماتا کا حکم سمجھ کر اس کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا مگر بیوی کی بات کو بھی نہ ٹالتا تھا۔ گھر کی بہتری کے لیے ہری چند اور سرون نے مل کر خوب کام کیا۔ صفائی کر کے اسے شیشے کی طرح چمکا دیا اور برادری میں بھی خوب عزت پائی بلکہ سرون کا ارد گرد رہنے والوں کی عورتوں سے اپنے ساس کی نسبت بھی زیادہ میل ملاپ ہو گیا۔ ایک تو زبان میٹھی دوسرا بھتھا کا پاٹھ پڑھتے اور اس پر عمل کرنے سے اس نے گلی محلے میں اپنا مقام بنا لیا۔ یہ بات بہنک رانی کو پسند نہ تھی اور وہ اکثر سرون کو اس طرح گلی محلے میں ملے جلنے سے روکتی رہتی تھی جب سرون نے اپنی ساس کی بار بار تنبیہ کی پر وہ نہ کی تو اس کی ساس اندر ہی اندر کڑھنے لگی۔ اپنے خاوند اور بیٹے کو گاہے بگاہے اس کی شکایتیں کہنے پر تیل پڑی اور کسی مناسب موقع کی تاڑ میں رہنے لگی کبھی کبھی وہ سرون کے منیکے والوں کو بھی کو سنا شروع کر دیتی۔ سرون کا جواب صرف بھلا، ہونا۔ سرون سے ایک دن شیشے کا گلاس گر پڑا۔ جب ساس نے ڈانٹ ڈپٹ کی تو اس نے جواب میں صرف "بھانا" کہہ دینا ہی کافی سمجھا گویا کہ وہ بہت کم بولتی تھی۔ ساس کے لیے یہ باتیں

ناقابلِ برداشت ہو رہی تھیں۔ قدرت کا کرنا کیا ہوا۔ ایک دن دروازے پر ایک
 سادھو نے خیرات کے لیے صدا کی۔ اتفاق سے جنک رانی نہا رہی تھی۔ سروج نے گیسو کے دانے
 اپنے دونوں ہاتھوں میں بھرے اور جا کر سادھو کو دے دیے۔ راستے میں کافی گیسو کے
 دانے فرش پر بھی بکھر گئے۔ جنک رانی نے جب دانے اس طرح بکھرے پڑے دیکھے تو آگ
 بگولا ہو گئی وہ تو پہلے ہی سے ایسے کسی موقع کی انتظار میں تھی۔ بہو پر برس پڑی۔ تم نے
 اتنے دانے سادھو کو دینے کی جرأت کیسے کی؟ کیا تمھارے آنے سے میں گھر میں صفر ہو گئی ہوں
 میں گھر میں موجود تھی۔ مگر تو نہیں گئی تھی تم نے مجھے پوچھنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی۔ یہ
 سادھو تو ہٹا کٹا تھا۔ اس طرح تمھارا باہر لگی میں جا کر خیرات دینا مجھے ہرگز پسند نہیں ہے۔
 جب میں گھر نہیں ہوتی نہ جانے تم کس کس کو جا کر خیرات مانگتی رہتی ہو تمھیں کیا پتہ کہ کتنی
 مشکل اور محنت سے پنڈت جی نے یہ دانے جمع کیے تھے۔ تم تو خیرات اس طرح سے کرتی ہو
 گویا تمھارے میکے والوں نے ہی یہ دانے بھیجے ہوں جو کچھ انھوں نے تمھارے جہیز میں دیا تھا۔
 وہ بھی سب لوگوں نے دیکھا تھا۔ ہم تو ہر ایک کی طعن و تشنیع ہی سنتے رہے۔ یہ تمھارا کسر
 اور خاوند ہی ایسے بھلے لوگ ہیں کہ سب کچھ سن کر بھی تمھارے والدین کو آج تک شکایت
 نہیں کی، مگر اب ہمارے صبر کا پیمانہ بے مزہ ہو چکا ہے۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منائے
 گی۔ آخر تمھیں تمھارے میکے بھیجنا ہی پڑے گا جب جا کر تمھارا دماغ ٹھیک ہو گا۔ اس گھر
 میں اب یا تو تم رہو گی یا میں۔ میرا یہ اعلان کان کھول کر سن لو۔ آج پنڈت جی گھر آئیں
 گے تو میں سارا قصہ اُن کے گوش گزار کر دوں گی۔ میں گھر کی مالک ہو کر اب یہاں
 خادمہ کے طور پر نہیں رہ سکتی۔ جنک رانی کا پارہ بہت تیز ہو رہا تھا۔ بیچاری سروج
 ایک بھگی بٹی کی طرح ایک کونے میں ڈبک کر کھڑی تھی صرف اتنا کہہ دینے بہہ ہی اس نے
 اکتفا کیا: بھلا جی! ساس نے یہ سنا بھی پسند نہ کیا وہ تو اس سے ہاتھ پیر جوڑ کر معافی
 مانگنے کی امید کر رہی تھی۔ ان الفاظ کو اس نے سروج کی طرف سے اعتراف گناہ سمجھا مگر

پھر بھی وہ سروج کو آسانی سے بخشنے والی نہ تھی۔ شام کو پنڈت جی گھر آئے تو جنک رانی غصہ سے آگ بگول ہو رہی تھی۔ ماتھے کے تیور چڑھے ہوئے تھے، پنڈت جی بڑے جہاں دیدہ اور قیافہ شناس تھے۔ فوراً سمجھ گئے کہ آج کوئی خاص بات ہے کوئی نہ کوئی بلا نازل ہونے والی ہے۔ انھوں نے جنک رانی سے جب تفصیلی حال کیا تو اس نے سادھو کو سروج کا خیرات دینے کا معاملہ اپنے ہی ڈھنگ سے مرچ معالو لگا کر اس طریقے سے پیش کیا کہ پنڈت جی بھی اس کی ہاں میں ہاں ملانے پر مجبور ہو گئے اور کہنے لگے: "آج ذرا ہری چند کو آجانے دو میں اسے کہہ دوں گا کہ ایک میان میں دو تلواریں نہیں سما سکتیں۔" میں بھی رانی تو بھی رانی۔ کون بھرے گا پانی۔ سروج یہاں ہماری زندگی میں ہی گھر کی مالکہ بن بیٹھی ہے۔ ہم اس کی غلامی ماننے کے لیے بالکل تیار نہیں ہیں۔ اس لیے وہ کل بھی جا کر سروج کو اس کے میکے پہنچا آئے۔ ہم ذلت کی زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ چنانچہ ہم ہی چند کی آمد پر پنڈت جی نے وہ سارا ڈرامہ کھیلا جس کی تعلیم وہ اپنی بیوی سے حاصل کر چکے تھے اور برہمچاری دار بیٹھنے اپنی بیوی کو اگلی صبح اپنے سسرال واپس پہنچانے کا اعلان کر دیا۔ چند گھنٹوں میں ہی اس طرح سروج کی قسمت کا فیصلہ ہونے لگا۔ مگر کسی کو کیا پتا کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آنے والا ہے۔ البتہ ہری چند نے کھوڑی سی سمجھداری سے کام لیتے ہوئے ماں باپ کے صرف اتنا سوال کیا کہ "سروج پر جب الزام لگایا تھا تو اس نے کوئی جواب بھی پیش کیا یا نہیں؟" جنک رانی کہنے لگی: "بیٹا! جواب میں اس نے بھلا جی کہا تھا۔ اس کے علاوہ معافی مانگنے کے لیے اس کی زبان نہ پھوٹی۔" یہ جواب پا کر ہری چند کو اپنی بیوی کا تیاگ قدرے مشکل نظر آنے لگا۔ اتنی چھوٹی سی غلطی پر اس قدر کڑی سزا کو وہ کس طرح حق بجانب قرار دے سکتا تھا۔ اُسے اپنی بیوی کی صفات کی جس قدر پیار بھی بہت تھا مگر ساتھ ہی والدین کے ہر جائز ناجائز حکم کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ بڑا آگیا کاری پتہ تھا جب اس نے سروج کو اپنے والدین کا حکم سنایا تو اسے

بالکل کوئی حیرانگی نہ ہوئی اور اس نے "بھلا جی" کہنے کے علاوہ کچھ نہ کہا اور سفر کے لیے اپنے سامان کو باندھنے میں لگ گئی اب ہری چند بھی اسی سوج میں پڑ گیا کہ واقعی سروج نے کوئی بڑی غلطی کی ہے۔

دوسرے دن علی الصباح ہری چند اور اس کی بیوی سر پر سامان رکھے گھر سے نکلے۔ اپنے ماں باپ کو تھک کر پرنام کیا اور درود دیوار پر حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ یہ دونوں مسافر راستے میں جب تھک کر چور ہو گئے تو ایک گھنا میل کا درخت دیکھ کر اس کے نیچے سستانے کے لیے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد سروج نے مہر سکوت توڑی۔ دونوں کے دلوں پر غم نے ڈیرہ ڈال رکھا تھا کہنے لگی: "پر یہ پران ناٹھ! اگر اجازت ہو تو میں آپ کے ایک سوال پوچھوں؟" ہری چند کچھ گھبرا گیا تھا کہ سروج کا سوال کیا ہو گا۔ اپنے آپ جواب دینے لگا: "پر یہ سروج! میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم بے قصور ہو مگر میں اپنی جگہ پر محبوس ہوں۔ کیا مہاراجہ رام چند نے اپنے باپ کے حکم کی تعمیل میں راج پاٹ تیاگ کر کے جودہ برس کا بن باس قبول نہیں کیا تھا؟ ان کے حکم کو ماننا تو میں اپنا فرض اتو لین سمجھتا ہوں۔ خواہ اس کے لیے مجھے کتنی تکالیف کا بھی سامنا کرنا پڑے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم کچھ بھی کر لیں ہم ان کا احسان اتار نہیں سکتے۔ یہ سن کر سروج کو کہنا پڑا: "بتی دیو! آپ میرا سوال تو ابھی سننا ہی نہ تھا کہ اپنی صفائی پیش کرنی شروع کر دی۔ میں نے تمہیں آج تک کبھی اپنے والدین کے حکم نہ ماننے کے لیے کہا ہے؟ میں تو خود اس بات کو تسلیم کرتی ہوں کہ ہم کبھی بھی ان احسانات نہیں اتار سکتے اور بچوں کا سب پہلا فرض ماں باپ کے حکم کی تعمیل کرنا ہے۔ میں تو اپنے اور سوالات کا سیدھا جواب چاہتی ہوں۔ ہری چند نے اثبات میں سر ملایا تو ان کے درمیان حسبِ میل دل چسپ اور فیصلہ کن بات چیت ہوئی۔

سروج: پران ناٹھ! کیا آپ کے خاندان میں دان دینے یا دان لینے کو برا سمجھا جاتا ہے اور آپ کے خاندان کے تمام افراد نے دان دینے اور دان لینے سے کبھی پرہیز کیا ہے؟

ہری چند: "سروج! ہم پر مہن ہیں اور ہمارے خاندان نے قسم کھا رکھی ہے کہ کبھی کسی دان نہیں لیں گے۔ جب کہ دان دینے میں ہمیں مطلقاً کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بشرطیکہ دان مانگنے والا صحیح معنوں میں ضرورت مند اور مستحق ہو۔"

سروج: "کرپا کر کے اب یہ بتائیے کہ آپ کے گھر کے کتنے ممبر ایسے ہیں جو اس رسم کے پابند ہیں اور دان نہ لینے کا اتنا سخت فیصلہ کیوں کر رکھا ہے؟"

ہری چند: "پر یہ سروج! ہمارے گھر کے سارے ممبر اس رسم و رواج کے پابند ہیں۔ نامعلوم کس یہ رسم چلی آتی ہے۔ اس میں کوئی چون و چرا کی گنجائش نہیں ہے۔ البتہ یہ تسلیم شدہ امر ہے کہ ہم لوگ دان لینے کو ایک قسم کا قرض مانتے ہیں۔ قرض جو لیا جائے اُسے بعد سود بھگتنا پڑتا ہے۔ اگر وہ قرض ایک جنم میں بے باق نہ ہو سکے تو اس کی ادائیگی کے لیے اور جنم لینے پڑتے ہیں جو صرف انسانی جامہ میں ضروری نہیں ہوتے بلکہ بیل بن کر، گھوڑا بن کر بھی بھگتات کرنے پڑتے ہیں اس لیے دان نہ لینا ہی بہتر ہے۔"

سروج: "یہ بتانے کی بھی کرپا کیجیے کہ اگر آپ کے خاندان کا ایک فرد دان لیتا ہے تو کیا اس کا بائیکاٹ کیا جاتا ہے یا نہیں؟"

ہری چند: "جی ہاں۔ اس کا بائیکاٹ کر دیا جاتا ہے تاکہ ہم سب دان نہ لینے کے پابند رہیں۔"

سروج: "کیا میں یہ مانوں کہ آپ صرف سچ ہی کہہ رہے ہیں اور آپ کی بات میں کوئی بناوٹ نہیں؟"

ہری چند: "میں اپنی طرف سے سچ ہی کہہ رہا ہوں۔ اس میں ذرہ بھر بھی قبوٹ کی آئینہ نش نہیں ہے۔ آپ شک کیوں کر رہی ہیں؟"

باتوں باتوں میں کافی وقت گزر گیا اس لیے دونوں خاوند و بیوی پھر ناظم سفر ہوئے۔ چلتے چلتے جب سروج کے گاؤں کی مسجد آگئی تو ہری چند کہنے لگا: "پر یہ سروج!

اب سامنے ہی تمہارا گھر نظر آ رہا ہے۔ تم چلی جاؤ تاکہ میں بھی واپس اپنے گھر جاسکوں۔
 خاوند کے لیے بیوی کی جدائی خواہ عارضی ہی ہو کچھ تکلیف دہ ہوتی ہے۔ دونوں کی آنکھوں
 سے آنسوؤں کی بوندیں بہہ رہی تھیں۔ سروح نے صرف "بھلا جی" کہا اور اپنے میکے کے طرک
 راہ لی اور ہری چند نے وہاں سے واپسی کا رخ کیا۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف
 ٹٹکی لگا کر دیکھ رہے تھے۔ اچانک سروح کے دل میں ایک خیال آیا اور اُس نے بجائے
 آگے جانے کے پھر ہری چند کا پیچھا شروع کر دیا۔ ہری چند نے پیچھے مڑ کر جو دیکھا تو سروح
 سایہ کی طرح پیچھے لگی ہوئی ہے، ہٹھک گیا اور کہنے لگا: "سروح! تواب کیوں میرے پیچھے
 آرہی ہے؟ ظن زندہ رہے ملیں گے پھر خالق نے گمراہ دیا۔"

سروح: "مجھے یہ تو بتاتے جاؤ کہ کیا دیا ہوا دان کبھی واپس لیا جاتا ہے؟"
 ہری چند: "پر یہ سروح! سن۔ دان دینے والا اپنا دیا ہوا دان کبھی واپس نہیں لیتا۔"
 سروح: "آپ ذرا سوچیے میسرماں باپنے بھی تو میرا دان کیا تھا۔ اور اس لحاظ سے
 میرا اب میکے گھر کے کوئی تعلق نہیں رہا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ میں کس منہ سے بن بلائے
 میکے گھر جاؤں۔ کیا آپ دان لینے سے انکار کر سکتے ہیں؟ کہاں گئے آپ کے بزرگوں کے
 بنائے ہوئے رسم و رواج؟ آپ کے والدین بالکل جھوٹے ہیں۔ انہوں نے دان لیا ہے،
 اور آپ ان جھوٹے آدمیوں کے حکم کی تعمیل میں فخر محسوس کر رہے ہیں۔ کیا آپ کے والد صاحب
 نے جب آپ کی والدہ کا دان منظور کیا تھا تو کیا انہوں نے تمہاری ماتا جی کو گھر سے نکالا تھا،
 اور یہی سوچ کیا تھا جو آج آپ میرے ساتھ کر رہے ہیں؟ آپ ماں باپ کے حکم کو خدائی
 حکم مان رہے ہیں جس سے سرتابی کا تمہیں بالکل حوصلہ نہیں۔ آپ بالغ ہیں، مرد ہیں عورت
 کا حوصلہ اور اس کی عزت اپنے خاوند کی وجہ سے ہوتی ہے۔ تم میں اپنے نفع نقصان کو جاننے
 کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ میرے کرم پیوٹے جو تم سے شادی ہو گئی؟"

ہری چند جب سروح کی یہ باتیں سن چکا تو اس کے پاؤں تلے زمین کھسکنے لگی۔

[illegible]

کاٹھے، مگر اتنا ضرور بتا دیجیے کہ کیا آپ مجھے اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہیں یا نہیں؟ پانی ہمیشہ نشیب کی طرف بہتا ہے۔ کیا ہوا میرے سر نے میری ساس کے بہکاوے پر اتنا سخت قدم اٹھایا جس کی ان کی ذات سے توقع نہ تھی؟

ہری چند کا دل سروح کی باتوں سے بہت سچ گیا۔ سوچ میں پڑ گیا کہ ایک دن تو پسماتہ کو منہ بہ دکھانا ہے۔ گڑ گڑا کر سروح کو کہنے لگا: "سروح! میں تو اندھیرے میں گمراہ ہو رہا تھا۔ تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب میں تیرا ہاتھ چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ میں ہر وقت اور ہر کام میں تیرا شریک ہوں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ ساس اور بہو میں تنازعہ کے کارن غلط اندیشی، غلط فہمی اور غلط روی ہوتے ہیں؟"

سروح نے دیکھا کہ ہری چند تو صاف دل انسان ہے۔ اس نے جو کچھ بھی کیا اپنی خوشی سے نہیں بلکہ مجبوری سے کیا ہے۔ اس لیے قابل معافی ہے۔ کہنے لگی: "میری تجویز سنئے۔ ہم دونوں اکٹھے واپس آ کے گھر چیتے ہیں۔ مگر میں گھر سے دُور ہی ٹھہری رہوں گی۔ آپ اپنے والدین سے جائیداد کا حصہ مانگ لینا اور لے لیتا۔ یہ بھی بتا دینا کہ میں اپنی بیاہتا استری کو کس قیمت پر تیاگ کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ ہاں تو اگر وہ تمہیں کوئی حصہ نہ دینا چاہیں تو مصافقہ نہیں۔ تکرار مت کرنا۔ اس مفصلہ کے مطابق وہ دونوں گھر واپس آجئے جہاں صبح کو گئے تھے۔ سروح گھر سے فاصلہ پر ہی رُکی رہی اور طے شدہ پروگرام کے مطابق ہری چند نے عمل کیا۔ گھر والوں نے سروح کو معافی دینے کا وعدہ دیا اور اسے گھر لے آنے کے لیے زور دیا مگر ہری چند اپنی بات پر ڈٹا رہا۔ آخر مجبور ہو کر جب انہوں نے دیکھا کہ ہری چند پر اپنی عورت کا جادو اس قدر چکا ہے کہ اب یہ ہماری کوئی بات بھی سننے کو تیار نہیں، ورنہ ان تھوڑے میں تیل نہیں تو انہوں نے مبلغ پانچ صد روپیہ چہ و شایہ اس کے حوالے کیے۔ ہری چند نے بے حد شکریہ وہ رقم لے لی اور سروح کے پاس پہنچ کر کہنے لگا: "یہ رقم حاضر ہے اب اکلا پروگرام بتائیے؟"

سروج: "میرے سرتاج! یہ رقم آپ کے ماتا پتا کی طرف سے آئی ہے۔ اس لیے اس پر آپ کا حق فائق ہے۔ اگر آپ سرمایہ سے کوئی کاروبار کر سکتے ہیں تو خوشی سے کرو۔ ہم دونوں مل کر کام کریں گے۔ اور ہماری دونوں کی قسمت بھی اب مل کر کام کرے گی۔ میرا یہ پختہ یقین ہے کہ ہمارے دن پھر جائیں گے۔ محنت اور تندرہی اور نیک نیتی ضرور اپنا نتیجہ دکھلائے گی۔ اور اگر آپ کچھ نہیں کر سکتے تو سچ سچ بتا دو۔"

ہری چند: "مجھے تو صحیح معنوں میں کسی بھی کام کا تجربہ نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم یہ رقم برباد کر بیٹھیں تب ہی اپنی تجویز بتلاؤ۔"

سروج: "اچھا پھر ایسا کرو کہ یہ تمام رقم مستحق حاجت مندوں کو بانٹ دیجیے اس کام سے فارغ ہو کر ہم اپنے اگلے سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔ ہاں ایک میری ضروری بات آپ بھی اپنے دل کی تختی پر نوٹ کر لیں۔ تکلیف میں کبھی نہ گھبراتا۔ دکھ سکھ کو برابر سمجھنا، جھوٹ سے بچنا، دان دل کھول کر دینا اور دان اس طرح سے دینا کہ ایک ہاتھ سے دو تو دوسرے ہاتھ کو پتہ نہ لگے۔ زیادہ سے زیادہ وقت پر ماتما کا نام لینے میں اور ملک کے کام سنوارنے میں لگانا۔ یتیموں، بیواؤں اور غریبوں کی پوری پوری امداد کرنا کسی بزرگ کے کیا خوب کہا ہے کہ 'متحائے پاس جو کچھ اچھے سے اچھا ہے۔ وہ تم دنیا کو دے دو دنیا اپنی اچھائی سے اچھی چیزیں تمہیں وٹا دے گی' ان کی مدد سے آپ کو جیتے جی سوگ کے درشن ہوں گے جیسا کہ پہلے آج تک کبھی نہیں ہوا۔ چنانچہ انھوں نے وہ ساری رقم دان کر دی۔"

وہ سو بھاگ جوڑی اب پھر سفر پر روانہ ہو گئی۔ پیسہ پاس نہیں۔ سب کچھ دان کر چکے تھے۔ کمزوری اور نقابہت نے غلبہ پایا۔ ٹانگوں نے آگے چلنے سے انکار کر دیا۔ پچھلے چند دنوں سے ٹانگوں میں مڑکھڑاہٹ چکی تھی۔ کہیں ٹھنڈی چپاؤں دیکھیں تو لیٹ گئے اور ٹھنڈا پانی پی کر گنہگار رہ کر رہا۔ مگر تاجکے۔ ایک دن سروج اپنے پر ماتما سے

لو لگا کر بیٹھ گئی کہ اب اور آگے قدم نہیں اٹھتا۔ پاؤں میں آبلے پڑ چکے تھے۔ اور وہ
 پر ماتا کی یاد میں ایسی مگن ہوئی کہ پھر نہ اٹھی۔ کال کا سہمے آچکا تھا۔ پران بکشی کا یا کے
 پنجر کو توڑ کر نکل چکا تھا۔ غربت میں بیچارہ ہری چند اکیلا بیٹھا میت پر مار و قطار
 رو رہا تھا۔ سرج کی آخری نصیحتوں کو وہ اپنے دل میں بٹھا چکا تھا۔ تہرا الہی اس پر
 نازل ہو چکا تھا۔ اس کے لیے تو یہ قیامت کا سماں تھا۔ پر ماتا ایسے دن تو دشمن کو بھی
 نہ دکھلائے۔ کہتے ہیں کہ مصیبتیں جب بھی آتی ہیں اکٹھی ہی آتی ہیں۔ پہلے ہی کئی بلاؤں کا نزول
 تھا۔ اب اس راندہ درگاہ کی رفیقہ حیات بھی ساتھ چھوڑ گئی تو اسے زندگی کا ایک ایک
 پل بھی دشوار نظر آنے لگا۔ پر ماتا کی بارگاہ میں بیٹ کر دُعا کرتے لگا۔ "میرا صرت
 تیرے پر و شوا اس ہے۔ اور تو ہی میرے دکھ دُور کر سکتا ہے۔ تمہیں نے درد دیا ہے
 تمہیں دوا دینا۔ بے سہارا لوگوں کا تو ہی سہارا ہے۔ میرے اوپر دیا اور کرم کر اور مجھے
 اتنی طاقت دے کہ میں اپنی مرحومہ بیوی کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر اپنی آخرت
 سنوار سکوں۔" تہہ دل سے کی ہوئی دُعا جلد منظور ہو جاتی ہے۔ اتفاق دیکھیے ادھر
 سے ایک سا ہٹو کار کا گزرا ہوا۔ دو چار خادما اس کے ہمراہ تھے۔ انھوں نے ہری چند کو
 میت کے سرمانے بیٹھ کر روتے دیکھا تو ان کا دل بھر آیا۔ چنانچہ انھوں نے مل کر میت
 کو وہیں ٹھکانے لگایا۔ اور ہری چند کو ساتھ لے کر اپنے نگر رام پور پہنچ گئے۔ دھین
 کو س کا فاصلہ تھا۔ بیچارے ہری چند کو بھی کیا پتا تھا کہ اب پانہ پلٹنے والا ہے اور
 قسمت مسکرا رہی ہے۔

اسے فضل کرتے نہیں مگتی بار

نہ ہو اُس سے مایوس امیدوار

سیمٹھ نے ہری چند سے سوال جواب کر کے سارے حالات کی جانکاری لے لی۔

اس نے ہری چند کو ٹھہرنے کے لیے جگہ بھی دے دی اور اس کے کھانے پینے کا انتظام

بھی کر دیا۔ علاوہ ازیں اسے اپنے ملازموں کے زمرہ میں شامل کر کے اس کی ڈیوٹی دیگر ملازموں کے ساتھ اس طرح لگادی کہ وہ کام کی ٹریننگ بھی لیتا رہے اور سمندری جہازوں کے ساتھ غیر مالک جائے جن کے ساتھ اس کے درآمد برآمد کے تعلقات تھے۔ یہ سودا بڑا منفعت بخش تھا اور ایسا انداز کارکن کی اسے استد ضرورت تھی۔ اس نے ہری چند کو پرماتما کی طرف سے بھیجا ہوا سمجھ کر قبول کر لیا اور گلے لگا لیا۔

اتفاق کی بات ہے۔ ایک ہفتہ کے اندر ہی اس سا ہو کار نے سمندری جہاز دساور کو بھیجنا تھا۔ جس میں اشیائے خوردنی گیہوں، چاول، دال کشمش وغیرہ جانے تھے اور واپسی پر کچھ مشینری اور ادویات ادھر سے آنی تھیں۔ چنانچہ اس نے اپنے پرانے ملازمین سے روکس اس جہاز میں بھیجنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی ہمارے ہیرو ہری چند کی ڈیوٹی لگادی۔ وہ بھی ان کے ہمراہ مقررہ دن اور مقررہ وقت پر پابندی سے جمعہ اپنے سامان سمندری جہاز میں سفر پر روانہ ہو گیا۔ سفر کوئی بیس بیس دن کا تھا۔ وہ پہلی بار اپنی زندگی میں ایسے جہاز پر سو رہا تھا۔ اُسے بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ سمندر کا پانی اور پانی میں بے شمار قسموں کے جانور تھے جھوٹی اور بڑی قسم کی ہزاروں طرح کی مچھلیاں ان کے جہاز کے گرد گرد پانی میں تیرتی نظر رہی تھیں۔ ہری چند کو سروج کی نصیحت یاد آگئی کہ دان دن کھول کر دینا۔ اس نے ایک بوری کشمش کی کھولی اور برتن بھر بھر مچھلیوں کو ڈالنے لگا۔ جہاز کے گرد مچھلیوں اور دوسرے سمندری جانوروں کا تاننا لگ گیا اور ہری چند یکے بعد دیگرے بتدریج کشمش کی بوریوں کے منہ پر کھول کر اسی طرح انہیں ڈالتا گیا۔ ساتھیوں نے ہر چند باز رکھنے کی کوشش کی مگر وہ کب کسی کی سنتا تھا جتنی کہ کشمش کی سب بوریاں اُن جانوروں کے قریب نہیں۔ اس کے دماغ پر خیرات کا بھوت اس قدر سوار تھا کہ ہری چند نے بپنا رخ چاول کی بوریوں کی طرف کیا۔ پہلے کی طرح یہ بوریاں بھی ختم کر دیں۔ تب کسی دھن میں اس نے گیہوں کی بوریاں بھی ختم کر دیں۔ ساتھیوں کی جب اس نے بالکل پُر

نہ کی تو انہوں نے آؤ دیکھانہ تاؤ اسے سمندر میں گرادیا۔ اب ہری چند سمندر کی لہروں میں
 غوطے کھانے لگا تو پچھلیاں فوراً اس کے پاس پہنچ گئیں۔ انہوں نے اسے اپنی پیٹھ پر
 آرام سے بٹھالیا اور اسے اپنے سمندر کے راجہ کے پاس لے گئیں اور جا کر اسے بتلایا۔ سمندر
 کے راجہ! مہاراج۔ یہ شخص بڑا دھرم اتسا اور دیا نو ہے اس جیسا پہلے کبھی آج تک دیکھنے
 میں نہیں آیا۔ نہ ہی کبھی سننے میں آیا ہے۔ ایسا سخی دل انسان تو آپ کے انعام خاص کا
 مستحق ہے۔ اس کے پاس جس قدر کھانے کا سامان تھا وہ تمام اس نے ہمیں ڈال
 دیا۔ اور اس طرح سے ہزاروں حیویوں کا دل خوش کیا ہے۔ مگر اس کے ساتھ اس کے ساتھیوں
 نے بڑی بے انصافی کی ہے انہوں نے اسے مارنے کے لیے اسے سمندر میں دھکا دے دیا۔
 اگر ہم اسے نہ اٹھاتے تو یہ کب واصل بحق ہو چکا ہوتا۔ سمندر کے راجہ نے سمندری حیویوں
 کی سفارش پر ہری چند کو مہرے اور سچے موتیوں کا ایک جڑاؤ کنگن انعام دیا اور کہا۔
 ”اے نیک بخت انسان! تو یہ کنگن اپنے مالک کے پاس لے جا۔ اسے کہنا کہ وہ اسے اپنی ریاست
 کے راجہ کے پاس لے جائے۔ راجہ اسے اس کی اتنی بیش بہا قیمت دے گا جس سے ساہوکار کو
 اپنے مال کی وہ چند قیمت مل جائے گی اور اسے تم پر تاراٹھکی کا سوں ہی پیدا نہ ہو سکے
 گا۔“ سمندر کے راجہ نے اتر راہ خوشنودی ہری چند کو اپنے ایک خاص اپچی کی معرفت
 آرام اور خیریت سے اس جہاز تک پہنچا دیا جو کہ اس کے دیس کو جانے والا تھا۔ ہری چند
 کے ساتھیوں نے واپس آکر ساہوکار کے خوب کان بھرے اور سارے مال کے ٹھارہ کے
 سارا قصہ اس طرح بیان کیا کہ وہ آگ بگولہ ہو گیا۔ ساہوکار سیٹھ رادھے شام بڑی
 بے تابی سے ہری چند کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک دن ہری چند نے اپنا منہ دکھایا۔ اس
 سے پیشتر کہ سیٹھ اسے ایک لفظ بھی کہے اس نے وہ جڑاؤ کنگن اس کے سامنے کرتے ہوئے
 سمندر کے راجہ کا تذکرہ بھی لے دیا۔ اگلے ہی دن رادھے شام راجہ کے دربار گیا اور
 وہ کنگن لے کر آیا۔ راجہ نے اسے منہ مانگا انعام دیا اور کنگن محل میں جا کر

مہارانی کو تحفہ دے دیا۔

کچھ ہی دن گزسے ہوں گے کہ مہارانی راجہ کو کہنے لگی: "مہاراج! دیکھیے یہ کنگن میرے ایک ہاتھ میں کتنا سندرگ رہا ہے مگر جب تک آپ ایک اور کنگن میرے دوسرے ہاتھ کے لیے لا کر نہیں دیتے میں اسے بھی اتنا کرنا لگ رکھ دوں گی" راجہ کو مہارانی کی ضد کا اچھی طرح پتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کی فرمائش کو پورا کیے بنا بات نہیں بنے گی تو اس نے سیٹھ کو طلب کر کے ساری بات اسے سنائی اور اسی طرح کا ایک اور کنگن لانے کا حکم دیا۔ اور صاف شبدوں میں کہہ دیا کہ اگر تعمیل حکم میں کوتاہی ہوئی تو تمہیں ملک بدر کر دیا جائے گا۔ بیچارے سیٹھ دربار سے یہ حکم سن کر گزتا پڑتا اپنے گھر پہنچا۔ اس نے آتے ہی ہری چند کو بلایا اور اسے ساری بات سنائی کہ تمہارا کنگن تو میرے لیے وبال جان بن گیا ہے۔ اب اس مصیبت کے وقت تم ہی میری مدد کر سکتے ہو دیگر کوئی شخص اس کام کو سر انجام نہیں کر سکتا۔ میں تمہیں پہلے کی طرح پھر جہاز میں مال دے کر سفر پر بھیجتا ہوں۔ تم پہلے کی طرح عمل کرو اور سمندر کے راجہ سے ایک اور اسی طرح کا کنگن لے آؤ تاکہ میری عزت رہ جائے۔"

اب ہری چند کو راجہ شام نے ایک جہاز مال سے بھر کر دے دیا اور اسے سفر پر روانہ کرنے کے لیے خود سمندر تک پہنچا۔ ہری چند نے یا ترا کے دوران پھر اسی طرح عمل کیا۔ پھلیاں اور دوسرے سمندری جانوروں کی خوب فیاضت چلتی رہی۔ اب کے بار جہاز میں کوئی اس کا سامنا نہ تھا اس لیے اس نے مال ختم کرنے کے بعد از خود سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ پھلیوں نے اسے پشت پر بٹھا کر بطریق سابق سمندر کے راجہ کے پاس پہنچایا اور اس کی قیمتی و فراخ دلی کی کہانی بیان کی۔ ہری چند نے راجہ اور سیٹھ کی ہوائی بات چیت کا تذکرہ کرتے ہوئے سمندر کے راجہ سے اسی طرح کا ایک اور جڑاؤ کنگن مانگا۔ سمندر کا راجہ جواب میں کہنے لگا: "بیٹا! میرے پاس تو یہ موت ایک ہی جڑاؤ کنگن تھا۔ جب میں ایک دفعہ برہما جی کے دربار میں گیا تھا تو انہوں نے مجھے

دیا تھا۔ دوسرا کنگن تو میرے پاس ہے نہیں وگرنہ میں تمہیں ہرگز مایوس نہ کرتا۔ تمہا سے
 جیسے دانی تو دیکھنے میں کم ہی آئے ہیں۔ "ہری چند یہ جواب پا کر وہیں رونے لگ پڑا۔
 سمندر کے راجہ کے پوچھنے پر اس نے ساری کہانی بیان کی کہ میرا ملک اور میں راجہ کے حکم کے
 مطابق ملک بدر ہو جاؤں گے اس لیے دوسرے کنگن کی اشد ضرورت ہے۔ "سمندر کے
 راجہ کو یہ بات سن کر ہری چند کی حالت زار پر ترس آ گیا اور وہ اسے لے کر بہما جی
 کے دربار پہنچ گیا۔ وہاں ساری بات چیت اپنے ہی پیرایہ میں اس طرح بیان کی کہ بہما جی
 کو انکار کی گنجائش ہی نہ رہی وہ بھی ہری چند کی صفات سن کر اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے
 ہری چند کو اجازت دے دی کہ سامنے والے کمرے میں بے شمار مال و زر پڑا ہے جس میں
 کنگن بھی میں تم اپنے مطلب کا کنگن لے لو۔ "ہری چند نے جب پہلا ہی کمرہ کھولا تو اس کی حیرانگی
 کی حد نہ رہی، وہی گیسوں کے دلنے جو کبھی روئے زمین پر اس کی بیوی سروج نے ایک
 سا دھوکو دیے تھے، وہاں بکھرے پڑے تھے اور ہری چند نے جب سارا کمرہ کھولا تو سروج
 ایک رتن جڑت جھوٹے میں بیٹھی جمبول رہی تھی۔ سروج نے جب ہری چند کو وہاں
 دیکھا تو اس کی باچھیں کھ گئیں اور خوشی سے جامہ میں پھولی نہ سماں۔ بار بار اپنے پروردگار
 کا شکر یہ ادا کرنے لگی اور اپنے خاوند کو کہنے لگی۔ "پتی دیو! میری انتہائی خوش قسمتی ہے کہ آج
 آپ کو میں جیتے جی سو رنگ میں دیکھ رہی ہوں جس کی میرے دل میں تڑپ تھی مگر یہ کام کیسے
 سرانجام ہو اس کی وجہ کا پتا نہ دیا ہوا دان ہے۔ کپا دان میرے مولیٰ دان سے کسی گن بڑا ہے
 اپنے میری گزرتا پر تہ دل سے مل گیا۔ وریہ سب کی کامیابی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے
 پاس میں گمراہی متھا۔ کام پورا نہیں ہوا۔ تم نے واپس زمین پر جانا ہے اور جس غرض سے لائے
 ہوا بھی اسے پورا کرنا ہے۔ وہ کام کرو پھر سادھی رکا کر پوری توجہ سے پڑھو۔ تاکا نامینا ور
 نولین ہو جانا تمہاں پہنچ جاؤ گے۔ اور ہم منہسی خوشی یہاں اکٹھے رہیں گے۔ ہری چند
 نے کنگن اپنے ملک کو دیا جس نے اسے راجہ اور رانی کے پاس پہنچا دیا اور حسب ہدایت

پر ماتا کی یاد میں گمن ہو گیا جتنی کہ وہ شرمیہ تیاگ کر سورگ دھام میں جا پہنچا :

ساتھ برابر تپ نہیں جھوٹ برابر پاپ
جن کے ہرے ساتھی تھے تن کے ہرے آپ

اس تپ سے بھی بڑا ہے اور سب پاپوں سے بڑا جھوٹ ہے جس دل میں
سچائی ہوتی ہے وہیں خود پر ماتا بستا ہے ۔



مہانتا منشی رام

ایک پُرانی روایت ہے کہ منشی رام ایک کھتری گھرانے میں پیدا ہوا۔ اس کے باپ کی ایک اونچے درجے کی کپڑے کی دکان تھی منشی رام کی ماں بھی ایک اچھے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ ہمیشہ اپنے پتی اور اپنی اولاد کی سیوا اور دیکھ بھال کی ذمہ داری بطریق احسن بھگاتی تھی۔ دونوں خاوند اور بیوی پر ماتا پر پورا پورا بھروسہ رکھتے تھے۔ ہر روز صبح اور شام باقاعدہ عبادت کرتے۔ سادہ مہانتا کی خدمت اپنی طاقت سے بھی بڑھ کر کرتے۔ ست سنگ کا نہیں جہاں بھی پتا چلتا شمولیت کی پوری کوشش کرتے۔ غریب یتیم اور بیوہ کی پوری پوری مدد کرتے۔ مصیبت اور دکھ کے وقت ہر ایک کے کام آتا تو ان کا معمول تھا۔ برادری کے لوگ ہر ہم معاملہ میں ان سے ضرور صلاح مشورہ لیتے تھے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ صحیح رائے دیتے تھے۔ اسی لیے وہ عزت و توقیر کی نگاہ دیکھے جاتے تھے۔ غرضیکہ یہ سوہاگ جوڑی ہمہ صفت و مہوق تھی اور ان کا گھر بہشت کا نمونہ تھا جس کا سہرا زیادہ تر منشی رام کی ماں میرا بائی کے سر پر تھا۔ کسی نے شاید ایسی ماما کے ہی لیے کہا تھا:

جس گھر میں ہومات ستمتر اسی :۔ اور بہوار ملا اسی وجہاں

اس گھر کی اُپما کیا کہیے :۔ بسا کھشات ہے سورگ لہاں

جس گھر میں ماما ستمتر جیسی اور بہوار ملا جیسی ہو اُس گھر کی بڑائی لفظوں میں بیان نہیں

کی جاسکتی۔ وہ گھر تو ارمٰنِ جنت کا مزہ دیتا ہے، شرمیلی میرا بانی اپنے گھر میں اُردا جیسی بہنو
لانے کے ہمیشہ خواب دکھیتی رہتی مگر یہ خواب لڑکے کے خیالات کی وجہ شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔
منشی رام کے خیالات پر بھی اپنے نیک والدین کی صحبت اور اُن کے اچھے و پیار اور گھر کے خوش گوار
ماحول کا اثر پڑنا قدرتی تھا۔ یہ عمومی ایسی ہوتی ہے منشی رام سکول میں بڑی محنت اور لگن سے
پڑھتا تھا اور ہمیشہ اپنی جماعت میں اول آتا۔ اس کے علاوہ اپنے ساتھیوں اور اساتذہ کے ساتھ
اس کا سلوک قابلِ تعریف تھا۔ اس کا شمار سکول کے بہترین طلباء میں ہوتا تھا۔ اور اس شخص کے
دل میں گھر کر لیا تھا۔ آخر اس نے امتیازی پوزیشن حاصل کر کے انٹرنیشنل امتحان پاس کر لیا، مگر
پڑھائی کی بجائے اُس کی لگن زیادہ پر بھوکے نام کی طرف تھی چھوٹی عمر میں ہی جو مہرِ دل پر
لگ چکی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اب اور پکی ہو رہی تھی۔ ایسے خیالات بچے کے جنم کے ساتھ ہی اس
میں ودیعت تھے۔ جوانی میں جب قدم رکھا تو اسے ہر وقت ایک ہی بات کی چٹا رہنے لگی
کہ کوئی مُرشدِ کامل دیکھ جائے جو اس کا دھیان پھوٹے چرنوں میں لگانے کے لیے مناسب ہدایات
دے تاکہ روحانی ترقی کے مدارج طے کرتے ہوئے اپنی آخری منزل تک پہنچ سکے۔ ایسے رہنما
جہاں آسانی سے ہتھوڑے ہی ملتے ہیں۔ بہت عرصہ کی کاہش و کاوش کے بعد اور خونِ جگر پینے
کے بعد ہی جا کر کہیں کامیابی ملتی ہے۔ جو بندہ یا بندہ تلاش کرنے والا آخر کامیاب ہو ہی
جاتا ہے، ایک دن منشی رام کی ملاقات آخر ایک ایسے مہا پُرش سادھو سے ہو گئی جس کی اُسے
تلاش تھی پر ماتا مستبلا سبب۔ انسان کی لگن حقیقی ہونی چاہیے؛

اگر تو کھٹکھٹائے گا تو کھل جائے گا دروازہ
بدل جائے گی تیری جستجو آخر حقیقت میں

اس مہا پُرش نے اس نوجوان کے خیالات سُننے اور غصے پر کھا، جب اس کی
پوری تسلی ہوئی نہ اسے پر ماتا کے نام کی سچی لگن ہے تو انھوں نے منشی رام کو اپنا چیلہ بنا لیا۔

منشی رام اس سادھو کا دل و جان سے گرویدہ ہو گیا اور اس کا چیلہ بن کر اس کے دکھائے ہوئے
 راستے پر نیک منی اور خلوص دل سے کار بند ہو گیا۔ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت پر بھوکھتی میں گزار
 لگا۔ گھر اور دکان کے کاروبار سے اسے کیسے دل چسپی ہو سکتی تھی؟ والدین تو یہ سوچتے تھے کہ منشی رام
 شاید شادی کے بعد سید راستے پر آجائے گا مگر وہ کب ماننے والا تھا۔ وہ تو دنیاوی بندھنوں سے
 دور رہنا چاہتا تھا اور اس کے لیے سید راستے کا مطلب باقی دنیا سے بالکل انوکھا تھا۔ وہ شادی کے
 چکر سے آزاد رہنا چاہتا تھا چنانچہ اس معاملے میں اس کی نصیحت پر بھی غور نہ کیا۔ وہ تو علیحدگی میں
 بیٹھ کر کیسوی سے صرف بھگوان کی پوجا کرتا پاتا تھا۔ اس مطلب کے لیے اس نے اپنے گاؤں سے کچھ فاصلے
 تالاب کے کنارے ایک چھوٹی ٹھسی کھینچا بنائی۔ گھر بار چھوڑا نہیں۔ آنا جانا کرتا مگر بہت تھوڑا بعض
 دفعہ تو وہ دن رات ہی رام سمن میں لگا رہتا اور کئی لوگوں نے دیکھا کہ منشی رام کو بے خودی میں
 اپنی بھی کچھ خبر نہ رہتی۔ معرفت سڑک کے شکل راستے پر چلتے ہوئے کئی قسم کے دکھ اور تکالیف درپیش
 آتی ہیں مگر اسے کسی بات کی پروا نہ تھی ماں باپ دیکھ کر تنگی ضرور محسوس کرتے تھے مگر بے بس تھے۔ اس
 کے گاؤں اولڈ فرید آباد کے لوگ اب اسے مہاتما منشی رام کے نام سے پکارنے لگے۔ جب منشی رام کی رخصت
 دو تین ماہ سے اوپر ہو گئی تو اس نے ایک رات خواب میں چمکتی ہوئی روشنی دیکھی جسے دیکھ کر وہ کچھ
 ڈر سا گیا مگر روشنی نے ہی اس کا حوصلہ بلند کرتے ہوئے منشی رام سے دریافت کیا، "اے پریمی بھگت!
 یہ بتا کہ تو نے ماں باپ اور رشتہ داروں کے جو قطع تعلق کر رکھا ہے آخر تیرا مقصد کیا ہے؟"

مہاراج! مجھے سچے پراساتا کی تلاش ہے۔ میرا تو اس دنیا میں نہ کوئی اپنا س جن ہے نہ ہی کوئی
 دشمن ہے۔ مجھے صحیح راستہ دکھانے والے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ ہی میرا کلیان کر دیں تو آپ کی
 بہت بہت نوازش ہوگی کبریا کر کے فرمایا یہ بتا دیجیے کہ آپ میں کون ہے؟

جواب ملا میں دشمنوں ہوں تمہیں تمہاری لگن تلاش حق کی مبارک ہو۔

منشی رام گڑ گڑا کر کہنے لگا: مہاراج جی، بھگوان جی! میرا بار بار یہ نام ہو۔ اگر آپ
 واقعی دشمن بھگوان ہیں تو کوئی چھوٹا سا جیتکا رو دکھانے کی کبریا تو کیجیے تاکہ میرے منہ پر دلی کو کہیں

تسکین نصیب ہو۔

”پریمی جی کچھ ہی عرصہ بعد تمہیں پکا ثبوت مل جائے گا۔ مگر ابھی نہیں۔“ اتنا کہتے ہی وہ روشنی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔

اس واقعہ کے چند ہی دنوں بعد مہاتما منشی رام کی طبیعت سخت خراب ہو گئی۔ لہذا والدین اسے اٹھا کر گھر لے آئے۔ سب اچھے اچھے وید اولڈ فریڈ آباد کے علاج معالجہ کے لیے لکھنے ہو گئے مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ ظاہر طور پر تو بیماری کی کوئی علامت نظر نہ آرہی تھی مگر ہر وقت غنودگی کا چھایا رہنا باعث تشویش ہو رہا تھا۔ غنودگی کی حالت میں منشی رام ایک روز دیکھتا ہے کہ اس کا جنم خانہ بدوشوں کے ایک قبیلہ کے گھر ہوا ہے۔ یہ بالک بڑے ٹھنڈے سُجھاؤ کا ہے۔ اس کا رونا بہت کم ہے۔ ہر کسی کو دیکھ کر مسکراتا ہے۔ اپنے ہم عمر بچوں کے مقابلے میں اس کا وٹیر ہر لحاظ سے دل خوش کن ہے۔ جب یہی بالک ذرا بڑا ہو گیا تو دوسرے بڑوں کے ساتھ شہر جانا اور جو چھینیاں اور درانٹیاں والدین تیار کر کے دیتے انھیں وہاں بھیجتا۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ اسی بڑے نے آنکھ بچا کر ایک دکان سے کانس کا پیالہ اٹھایا اور اپنے چادر میں چھپا لیا، دکاندار نے اس بڑے کو جس کا نام جھنڈو تھا، بازو سے پکڑ لیا۔ اور حوالہ پولیس کر دیا۔ پولیس والوں نے دیکھا کہ بڑا کا بھی کمن ہے، نابالغ ہے، دوپٹا چپٹ لگانے اور چھوڑ دیا۔ جرم بھی تو خفیف تھا۔ اسی کے مطابق سزا دینی واجب تھی۔ جھنڈو نے گھر آ کر اس واقعہ کا کسی سے ذکر نہ کیا۔ اور بدستور سابق اپنے کام پر لگ گیا۔ انھیں دنوں خانہ بدوشوں کا ایک اور گروہ جھنڈو کے گاؤں میں آ پہنچا۔ یہ دونوں قبیلے آپس میں خوب شیر و شکر کی طرح گھل مل گئے۔ حتیٰ کہ نووارد قبیلے نے اپنی ایک بڑی راجو کی شادی جھنڈو سے کر دی۔ شادی والی رات دونوں کمپوں میں شرب کے دوران دعاؤں پڑھتے رہے۔ لوگوں کو اپنی سُدھ بدھ بھی نہ رہی۔ آپس میں کافی شکر رنجی ہو گئی۔ شادی تو کسی نہ کسی طرح سر انجام پا گئی مگر اپنے پیچھے ایسی بزرگی چھوڑ گئی کہ جھنڈو والے قبیلے کو مجبوراً اس گاؤں سے ہجرت کرنی پڑی اور وہ کسی اور گاؤں

میں جا بیسے۔ اس کاٹوں میں پہنچنے کے دو ماہ کے اندر ہی وہاں صفیہ کی بیاری بھیانک روپے پھیلی جس نے کئی خاندانوں کا صفایا کر دیا۔ اگلے وقتوں میں حفاظتی تدابیر تو نہ ہونے کے برابر تھیں جھنڈو کے قبیلے کے کئی افراد صفیہ کے شکار ہو گئے۔ اس کی بیوی راجو بھی جانبر نہ ہو سکی۔ اس قدر تباہی دیکھ کر جھنڈو کا کلیجہ دہل گیا۔ روتے پیٹتے ایک جنگل کی جانب چلا گیا۔ وہاں دل نہ لگا تو دوبارہ شہر کی طرف چل پڑا۔ اُسے کچھ پتا نہ تھا کہ اس کی قسمت اسے کس طرف لے جا رہی ہے۔ غیب کی باتیں کون جان سکتا ہے؛ صرف برساتا پراثرل و خواہش تھا اور اسی کے سہارے وہ زندگی کے دن بسر کر رہا تھا۔ اتفاق دیکھیے جب جھنڈو شہر کے صدر دروازے پر پہنچا تو رات ہو چکی تھی۔ اندر سے دروازہ مقفل ہو چکا تھا۔ بامِ مجبوری دروازے کے باہر چادر بچھا کر لیٹ گیا۔ رات کو اس ریاست کے راجہ کی ناگہانی موت ہو گئی۔ امیروں و وزیروں نے میٹنگ بلائی اور فیصلہ کیا کہ کل علی الصباح شہر کے صدر دروازے کو کھولنے پر جو اجنبی شخص سب سے پہلے نظر میں آجائے اُسے ہی پر ماتا کا بھیجا ہوا تصور کرتے ہوئے راج تخت پر بٹھا دیا جائے۔ اس فیصلہ کے مطابق جب دروازہ کھولا گیا تو ان کی نظر جھنڈو پر پڑی۔ لوگوں نے انھیں بڑی عزت دی۔ جھک جھک پرنام کیا۔ کوئی پاؤں چھونے لگا۔ جھنڈو اپنی جگہ پر حیران تھا کہ ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ آخر انھوں نے جھنڈو کو سب کچھ بتلادیا۔ معززین اسے بعد تعظیم و تکریم جلوس کی صورت میں شاہی محل تک لے آئے۔ سارے لمبے راستے میں اُس پر پھولوں کی بوچھاڑ ہوتی رہی۔ لوگوں کا جم غفیر ہو گیا۔ راجہ نے اپنا نام جھنڈو بتلایا تو لوگوں نے "جھنڈو رام زند باد۔ جھنڈو رام مرے" راجہ جھنڈو رام دائم سلامت رہے" کے فلک شگاف نعرے لگائے۔ ساری ریاست میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ گھس کے چراغ جلانے لگے۔ قسمت اس پر مسکرا رہی تھی۔ اور وہ حیران ہو رہا تھا۔ من ہی من میں سوچ رہا تھا:

خدا یا کون ہے ثانی تیرا سا نے ملنے میں
 اشارہ تیرا کافی ہے گھٹانے اور بھانے میں

اب راجہ جھنڈو رام نے ایک شاہی مہربانوی کہ شاہی احکام و فرمان پر حسبِ ضرورت لگائی جایا کرے۔ خود تو محض اُن پڑھ تھا۔ ریاست کے معزز ترین ٹھاکر خاندان کی ایک لڑکی جس کا نام منور مل تھا اسے راجہ کی شادی ہو گئی۔ منور حسن و ملاحت کی تصویر تھی۔ بڑے خوب صورت خد و خال کی یہ نازک سی لڑکی اپنی مثال آپ تھی۔ اس کی متوالی چال اور سحر انگیز آنکھیں جادو کا اثر رکھتی تھیں۔ رات کو روراناہ محفلِ قص و طرب سجائی جاتی۔ رقصا صانِ دلنواز اپنا اپنا جوہر کمال دکھاتے۔ گروپ ڈانس کا نظارہ بڑا ہی دلکش ہوتا۔ سیلی تانوں پر تالیوں کا تلہ طم برپا ہوتا۔ ہر طرف سے "مرحبا مرحبا" کے نعرے بلند ہوتے گویا کہ اندر کا اکھاڑا سجا ہوا ہو۔ جھنڈو رام کے اٹھ دس سال حکومت کے خوشی خوشی گزر گئے۔ اور وہ سب پُرانی باتیں بھٹول گیا۔

ایک دن ایک معمولی واقعہ درپیش آیا مگر اس کے نتائج بڑے دور رس تھے۔ راجہ کو بھی کیا پتا تھا کہ اب غمِ قریب تنزلی کے دن آ رہے ہیں۔ مقتدر کا لکھا تو ملنا ہی ہے۔ کسی کے سب دن برابر نہیں جلتے:

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
دھوکہ دیتے ہیں یہ بازی گمراہ کھلا

راجہ باہمی پر سوار تھا جس کا ہودج و دیگر ساز و سامان طلائی و نقرئی تھا۔ امیر وزیر بگھڑوں پر سوار تھے۔ اور یہ سب سیر کی غرض سے شہر کے باہر جا رہے تھے۔ شتر سواروں نے زرق برق در دیاں پہن رکھی تھیں۔ عجب چہل پہل کا سماں تھا۔ ٹھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ سامنے سے آتا ہوا خانہ بدوشوں کا ایک قبیلہ آنکلا۔ اس قبیلے کا سردار بڑا ہوشیار و راجدوار تھا۔ جب اس کی آنکھیں راجہ سے چار ہوئیں تو اس نے پہچان لیا کہ یہ راجہ تو جھنڈو ہے جو ہماری برادری کے فلاں شخص کا نر کا ہے۔ وہ فرطِ مسترت سے اچھل پڑا۔ ساتھیوں کو

سمجھانے لگا۔ بھائیو! میں نے راجہ بہادر کو قریب سے دیکھا ہے یہ تو جھنڈو ہے جو کڑموں کا ٹکڑا ہے۔
 اور راموں کا داماد ہے۔ اُس کی بیوی راجو کی موت ہو گئی تھی۔ میرے ذہن میں ایسے کچھ دھندلے
 سے نقوش ہیں۔ ہمارے یہ خوشی کا مقام ہے کہ ہمارے خاندان کا ایک فرد اس ریاست کا حکمران ہے۔
 اب اس کے اختیارات لامحدود ہیں۔ مجھے امید واثق ہے کہ اگر ہم راجہ صاحب اپنے خاندان کے لیے
 کوئی بھی نہایت مانگیں تو وہ ضرور نظر کرے گا۔ آپ صاحبان اپنے اپنے وچار بتائیے، قبیلے
 کے دو بزرگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے: سردار صاحب! ہمیں بھی راجہ کو دیکھو ایسا
 معلوم ہو کہ یہ جھنڈو ہے۔ مگر ہم تمہارے ساتھ اس بات میں اتفاق نہیں کر سکتے کہ کسی چیز
 کے لیے اس سے التجا کریں۔ اور اگر بھروسہ محال اس نے کوئی مہربانی کر بھی دی تو ہم ہمیشہ کے
 لیے اس کے غلام ہو گئے اور وہ ہمارا آق ہو گیا۔ ہر وقت اپنا احسان جتانے کا جدھر بھیجے گا،
 ہمیں جانا پڑے گا۔ جو کام کہے گا کرنا پڑے گا گویا کہ ہم اپنی آزادی کو بیچ کر غلامی کا پسند اپنے
 گلے میں ڈال لیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہمیں پرمانہ ملنے یا تو پاؤں دیے ہیں جس طرح پہلے اپنا
 گزارہ کرتے آئے ہیں اب بھی کر لیں گے۔ آزادی کی زندگی کیوں چھوڑیں؟ اور غلط فہمی
 میں نہ رہنا تو وہ آپ کے چہنٹنے سے ہی انکار کر سکتا ہے جیسا کہ دنیا کا قاعدہ ہے۔ ہم نے اپنے غریب شہر داروں
 اکثر بچپانے سے انکار کر دیتے ہیں اور گروہ پہچان بھی لے تو ہمیں کیا دے دیکھا؟ کیا اس آپ کی ساری زندگی ٹھیک
 ڈھنگ سے گذر جائے گی؟ قبیلے کے سردار کے پاس اس بات کا کوئی جو بڑے قبیلے کے دوسرے اشی میں بھی نہ
 دو بزرگوں کی بات میں جان سمجھتا ہے۔ تنہا میں یہ سب کرنے سب آگے چلنے کا ارادہ کر دیا۔

راجہ نے بھی قید کے چند اشی میں کی باہمی بات چیت سن لی۔ خوب سمجھ رہا تھا کہ انہوں
 نے تواج شیاہی ڈیو دی، اُس کو آنے والے حوادث کا سایہ صاف نظر آیا تھا۔ اپنے آپ
 کو سمجھانے لگا: اے جھنڈو! تو حوادث آزمائش سے مت رنجور ہو، دنیا میں تو امیر بادشاہی
 غم کوئی اچھے کرم کیسے تھے تو حکومت میں درود بھی بغیر کسی محنت کے۔ اب اگر کوئی مصیبت
 آئے گی تو وہ بھی کرموں کے نوسار آئے گی۔ بد کو گن ہوں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس لیے بڑکھو

کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتا ہی واپسی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ حافزین میں کسی نے بھی ان لوگوں
 کی بات سنی ہی نہ ہو، مگر سب سے بڑا کہ شب درمیاں ست رات ابھی بیچ میں ہے اس لیے
 آنے والی بلا سے اس وقت ڈرنا بے معنی ہے، آنے والے واقعات کا انتظار کرنا چاہیے۔
 اس طرح سے دل کو بہلاتا ہوا آخر وہ اپنے محل جا پہنچا جلد ہی راجہ کو بتا لگ گیا کہ قبیلے
 کے لوگوں کی بانیں شہر کے چند معززین نے طبی سن لی ہیں۔ ایک بڑا جلسہ منعقد ہوا۔ ٹھاکر پوڈی
 سنگھ نے جلسہ میں بڑا دھواں دھار تقریر کی جس طرح ہوا کا رخ پتنگ کے رخ کو بدل دیتا ہے
 اسی طرح ٹھاکر کی تقریر نے سب سامعین کے دلوں پر گہرا اثر کیا۔ وہ کہنے لگا: "بھائیو!
 آج ایک ایسی بات میرے سننے میں آئی ہے جس کا میں پہلے کبھی خواب و خیال بھی نہ تھا۔
 خانہ بدوشوں کا ایک قبیلہ حبس کے سامنے آیا تھا میں راجہ کے قریب تھا۔ قیدی کے لوگوں
 کی سب بات چیت میں نے سنی۔ وہ ہمارے راجہ کو اپنے قبیلے کا فرد بتا رہے تھے۔ مجھے
 ان کی بات پر شک کرنے کی مطلقاً گنجائش نہیں ہے۔ ہمارا راجہ ایک خانہ بدوش خاندان
 سے ہے۔ چھوٹی جاتی کا ہے۔ راجہ کے ساتھ امیر وزیر اکثر کھانا کھاتے رہے ہیں۔ پھر یہ
 امیر وزیر اپنے گھر والوں کے ساتھ اور دوستوں یا روپ کے ساتھ کھانا کھاتے رہے ہیں۔
 اس طرح سے اس چھوٹی کی بیماری سے ہر خاص و عام متاثر ہوا ہے۔ کون ہے جو یہ کہہ سکے کہ
 امیروں و وزیروں سے ہمارا کبھی میل ملاپ نہیں ہو، یہ سب کچھ ہمارے دھرم کے اٹل ہوتا رہا
 ہے۔ ہمارا دھرم جھٹ ہو چکا ہے۔ اب آپ کو ان سب میں جوں اور کٹھا بیچ کر کھانا کھیر
 بند روٹیاں بیچیں، گندہ شدہ، مسدوق، آئندہ احتیاط۔ راجہ کچھول علی میں ہو گیا، ہو گیا مگر
 آئندہ تو ہمیں پورے پوری احتیاط کرنی چاہیے، ہماری جاتی کا بڑا ایمان ہوا ہے مذہب
 خطے میں ہے۔ سے بچانے کے لیے ہمیں بڑی سے بڑی قربانی دینے سے بھی ہرگز دریغ
 نہیں کرنا چاہیے۔ نہیں تو سمجھ لو کہ یہ دنیا سے بھی گئے اور دین سے بھی گئے۔ قرب و جوار کی
 ریاستوں کے لوگ ہم پر اہانت بھیجیں گے۔ سمجھ لو کہ نرک کے دروازے ہمارے لیے کھل چکے

ہیں پشچاتا پ اور وہ بھی فوری ایک ہی علاج رہ گیا ہے۔ اس پر اُشچت کے لیے ہمارے پروہت
 پنڈت جے چند جی آپ کو تجویز بتائیں گے اتفاق سے ہمارے محترم وزیر صاحب بھی یہاں جلسہ
 میں رونق افروز ہیں۔ ان کے خیالات بھی ذرا سن لیجیے۔ وزیر بادل خواستہ اٹھا اور اس نے
 حاضرین کو یوں مخاطب کیا: "میرے بھائیو اور بزرگو! آپ نے تھا کر صاحب کے خیالات ابھی سنے
 مگر میں ان کے خیالات سے ہرگز متفق نہیں ہوں۔ سنئے ہمارے راجہ بہادر بشیک خانہ بدوش
 خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، مگر اس سے ہم لوگوں پر کیا اثر پڑتا ہے؟ جب ہمارے پہلے راجہ
 صاحب کی موت ہوئی تھی تو بیچاریت نے ہی یہ فیصلہ کیا تھا کہ کل سو میرے شہر کے دروازے
 پر جو اجنبی شخص سب سے پہلے نظر آئے گا، وہی ہمارا راجہ ہوگا اور اسے پر ماتا کا بھیجا ہوا سمجھ کر
 سویکار کر لیا جائے گا۔ کیا اس بیچاریت میں ہمارے ٹھا کر صاحب شامل نہیں تھے؟ کیا اس
 وقت رنگ روپ یا مذہب کی کوئی پابندی لگائی گئی تھی؟ اگر نہیں لگائی گئی تھی تو آج
 بیچاریت اپنے پرانے فیصلے سے کیوں منحرف ہو رہی ہے؟ ہمیں کسی کے دھرم سے کیا؟ ہمیں تو راجہ
 بہادر کی نیک صفات کو مدنظر رکھنا چاہیے۔ ان کو راج کر تے ہوئے آٹھ دس سال ہو گئے
 ہیں۔ ذرا دیکھیے انھوں نے رفاہ عام کے لیے کتنے سکول اور ہسپتال بنوائے ہیں۔ نئی سڑکوں
 کی تعمیر، بزرگشیر صرف کیا ہے۔ ہر مذہب کے لوگوں کو پوری پوری مذہبی آزادی حاصل ہے۔
 جان و مال کی حفاظت کو وہ سب کے مقدم فرض سمجھتے ہیں۔ رعایا کتنے پیار سے بلا امتیاز
 مذہب ملت آپس میں بھائیوں بھائیوں کی طرح مل جل کر رہتی ہے۔ جرم بہت کم ہوئے
 ہیں۔ بلکہ مجرم کو سزا سخت ملتی ہے۔ راجہ کا دربار ہر وقت کھلا ہے۔ بیچاریتیں اپنا اپنا کام ٹھیک
 ڈھنگ سے چلا رہی ہیں۔ کھیتی باڑی اور کاروبار میں ان آٹھ دس سالوں میں کتنی ہی ترقی
 ہوئی ہے۔ ساتھ کی دوسری ریاستوں سے درامقابلہ کر کے دیکھیے تو آپ کو سب کچھ روشن
 ہو جائے گا۔ میں کہاں تک اس راج کے سکھ گناہاؤں۔ ہمیں تو راجہ بہادر کی ذات کے
 گن دیکھنے چاہئیں۔ راجہ صاحب سرکاری خزانے سے اپنی ذات پر صرف کرنے کے لیے

ایک روپیہ تک نہیں لیتے۔ اب میں مذہب اور چھو اچھات کے متعلق بھی چند گزارشات کرنا چاہتا ہوں چھو اچھات جہالت کی نشانی ہے۔ تمام انسان ایک جیسے سلوک کے حقدار ہیں۔ بڑے بڑے پر سدھ بزرگوں کے حوالہ سے میں چند شبہ کہنا چاہتا ہوں۔ بابا گورو نانک دیو جی نے فرمایا ہے: "نانک اتم پنج نہ کوئے" انسان جنم کی وجہ سے چھوٹا یا بڑا نہیں بنتا بلکہ اپنے کاموں کی وجہ سے چھوٹا بڑا ہوتا ہے۔ بھگت کبیر اس کے وپار بھی سنئے:

اک نور تے سب جگ اچھا

کون بھلے کون مندے

ا پر ماتھانے سب لوگوں کو ایک ہی روشنی سے پیدا کیا ہے۔ اس لیے جنم کی وجہ سے کوئی امتیاز اچھے بڑے کا نہیں ہوتا چاہیے، انسان کو انسان ہی سمجھنا چاہیے۔ خواہ وہ کسی مذہب کا ہو۔ انسان کی پرکھ اس کے اعمال و کردار سے ہونی چاہیے۔ اچھوتوں کے حقوق اب انھیں آہستہ آہستہ مل رہے ہیں۔ سکوں اور مندر اب سب ان کے لیے کھل رہے ہیں۔ انھیں حقارت آمیز رنگا ہوں کا نشانہ بنانے سے باز رہو۔ ان کا بھلا قصور کیا ہے؟ آپ تو ان ہر سجنوں کے ساتھ لگنا بھی نہیں چاہتے۔ آپ کا واحد جواب یہی ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ میلاد وغیرہ اٹھاتے ہیں۔ گمریہ تو بتانیے کہ اس میلے کے ذمہ دار کون ہیں؟ آپ لوگ یا وہ لوگ؟ وہ تو صفائی کرتے ہیں اس لیے ان کا ہمارے اوپر بڑا احسان ہے۔ ان کو موردِ انزام ٹھہرانے میں آپ اُٹا چوکوتوال کوڈانٹے والی بات کرتے ہیں۔ اگر شہر میں صفی دو چار دن ہی صفائی نہ ہو تو جگہ جگہ گند کے انبار لگ جائیں۔ ہر طرف سے بدبو آتی شروع ہو جائے تو ہا ہا کار مچ جائے۔ اور کئی قسم کی بیماریاں نمودار ہو جائیں تو آپ لوگوں کا دماغ ٹھکانے پر آجائے۔ اور ان برہمنوں اور ٹھاکروں کو بھی داں آنے کا بھلاؤ معلوم ہو جائے۔ میرے خیال میں نہ تو مذہب بہادر کا کسی قسم کا بائیکاٹ کرنے کی ضرورت ہے ورنہ ہی کسی قسم کے پریشوخت کی ضرورت ہے۔ میں غلہ میہ کہہ رہا ہوں کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب چھو اچھا

جیسے مہاں پاپ اور ناروا ظلم کا قلع قمع کرنے کے لیے سماجک لیڈر اور ریفارمر میدان میں
آئیں گے مجھے یہ تو پتا نہیں کہ میں اور آپ وہ وقت دیکھ سکیں گے یا نہیں۔ انسان کی
اچھائی اور بُرائی کا امتحان اس کے کرموں سے ہے نہ کہ اس کی ذات سے۔ ایک شاعر
نے کیا خوب کہا ہے :

جو پوچھے جائیں گے محشر میں اعمال میں تیرے
اگر کچھ ساتھ جائیں گے وہ نیک افعاں میں تیرے

راجہ کو دنیا پر ماتا کا سایہ کہتی ہے، اور ہمارا راجہ تو کئی صفات سے متصف ہے،
اخلاقِ فاضلہ کا بہترین نمونہ ہے۔ بامقصد نیک زندگی بسر کرتا ہے۔ ہر وقت کرم و رحمت پر
اس کی نظر رہتی ہے کہ رعایا حفاظت سے بیٹھ سکے، نوشیروانِ وقت ہے۔ پیر اُپکار
دوسروں کی بھلائی، اور پیر سیوا دوسروں کی خدمت کو مکمل رکھتا ہے، کارِ خوب
اس کی زندگی کے اٹوٹ جزو ہیں۔ اگر معترفینِ راجہ بہادر کی ان اچھائیوں کو نہیں دیکھ
سکتے تو اس میں کس کا قصور ہے :

گر نہ بیند بروز شہرہ چشم

چشمہ آفتاب راجہ گناہ

اگر چنگاڈر کی آنکھ دن کے وقت دیکھنے سے قاصر ہے تو سورج کا بھلا اس میں
کیا قصور ہے ؟ اس سٹیج پر نوگوں نے وزیر پر کچھ آواز سے بھی کسے اور چہتیاں بھی
اٹائیں لیکن نہک حلاں اور راست گو وزیر نے پھر بھی اپنی تقریر جاری رکھی کہنے
لگا : ”دراغور فرمائیے۔ ہمارے راجہ بہادر کی شادی بھی تو ریاست کے معزز ترین ٹھاکر
خاندان میں ہی ہوئی ہے۔ اس وقت ہمارے نیتا ٹھاکر ریوڈن سنگھ جی کہاں گئے ہوں
تھے ؟ اس وقت تو کسی نے بھی راجہ بہادر کی ذات کی تصدیق کی ضرورت محسوس نہ کی۔

چڑھتے سورج کی ہر کوئی پرستش کرتا ہے۔ بھائیو! میری مخلصانہ رائے تو یہ ہے کہ ہمیں کوئی سخت قدم اٹھانے سے پہلے معاملہ کے بھی پہاڑوں پر بڑے ٹھنڈے دل سے غور کرنے کے بعد ہی کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔ اس کی یہ موزوں التوا ضروری ہے۔ آپ سب سمجھدار ہیں۔ اب فیصلہ آپ کے ہاتھ ہے کیونکہ اکثر کہا جاتا ہے کہ آوازہ خنق کو نقارہ خدا سمجھو۔ وزیر آج جب گھر سے نکلا تھا تو اسے کچھ بدشگونوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ کوئی بڑی مصیبت نازل ہونے والی ہے۔ تقریب کے دوران پہلے تو کبھی "بند کرو" بند کرو اور بیٹھ جاؤ" کے نعرے بلند نہیں ہوئے تھے۔ آنے والے واقعات کا کچھ پہلے ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے۔ لوگوں کی باتوں سے صاف پتا چل رہا تھا کہ ماحول کافی بگڑا ہوا ہے۔ طوطی کی آواز نقارخانہ میں کون سنتا ہے۔ وزیر نے مصلحت کو مد نظر رکھتے ہوئے وہاں سے کھسک جانا ہی موزوں سمجھا۔ رفوچکر ہو گیا۔ تیزی سے چپتا ہوا راجہ کے پاس پہنچا اور اسے بتلایا کہ کیا ہنڈیا پک رہی ہے، اور یہ دھم کے محافظ اور ٹھیکیدار کو فی ٹینا گول کھلانے والے ہیں۔ راجہ کے چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ کاٹو بدن میں لہو نہیں۔ رائے عامہ کے سامنے بھڑنا کارے دار دو ال معاملہ نظر آ رہا تھا۔ وہ تو بڑا نیک نفس انسان تھا۔ اگر وزیر نہ تھا تو شاید راجہ بچپاڑ کر زمین پر ہی گھر پڑتا۔ سوچنے لگا کہ کتنا بھیانک سماں ہوگا کہ شہر کی تمام آبادی جل کر خاکستر ہو جائے گی۔ اس کی تمام تر ذمہ داری اکیلے راجہ پر ہی ہوگی۔ یوم حساب اپنے پیدا کرنے والے کے سامنے وہ کون سے منہ سے جائے گا۔ راجہ کے من میں طرح طرح کے خیالات ابھر رہے تھے کہ کیوں نہ میں ہی اکیلے شہر چھوڑ کر خاموشی سے کہیں بھاگ جاتا۔ یہ معصوم اور بے گناہ لوگ تو زندہ رہ جاتے ان سب کی بے وقت موت کی ذمہ داری میرے اکیلے سر پر ہے۔ مگر بیچارہ بے بس تھا۔ اسی ادھیڑ بن میں کافی دیر لگا رہا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا مجبوراً سب کچھ قدرت پر چھوڑ کر اپنی ورعایا کی بہتری کے لیے پرارتھنا کرنے لگا۔ دنیا کا قاعدہ بھی یہی ہے کہ تب سب طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آئے تو پر ماتا کے نام کا سہارا

لیا جاتا ہے۔ ادھر اسٹیج پر بولنے کی اب ریاست کھیر پر وہت کی باری تھی پنڈت جے چند بڑا دوان بزرگ تو تھا مگر ساتھ ہی بڑا شاطر اور چال باز تھا۔ اس میں اچھی منقبتیں بھی بدرجہ غایت موجود تھیں کچھ ہی عرصے پہلے اُس نے راجہ کے ساتھ اقتدار کی جنگ میں شکست کھائی تھی اور اُسے بڑی شرمندگی اٹھانی پڑی تھی۔ اس کا دوسرا سا بھائی تھا مگر ریوڑن سنگھ جو پہلے اپنی پس بھری تقریر کر چکا تھا کبھی ریاست کی ایک برگزیدہ مہنتی تھی۔ اسے راج دربار میں بڑا دخل حاصل تھا۔ وہ راجہ کے خیر خواہوں کی لڑی میں پرویا ہوا تھا مگر اپنی چند نا پسندیدہ حرکتوں کی وجہ اب راجہ کی نظروں سے گزر چکا تھا جیسا کہ عام طور پر دیکھنے میں آیا ہے ایسے مفسد لوگ اپنی دشمنی کا بدلہ لینے کے لیے ایک پلیٹ فارم پر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ کچھ سادہ لوح لوگ ساتھ ملا لیتے ہیں اور اپنی پارٹی کا مظاہرہ کرتے ہیں اور یہی حال ان دونوں بزرگوں کا تھا۔ راجہ سے انتقام لینے کی خاطر بیخ شکستوں کے یہ غلام اندر ہی اندر کھڑی پکا ہے تھے کہ انھیں یہ ناد موقعہ ہاتھ آگیا۔ دل کا بخار نکالنے کے لیے انھوں نے آج کے موقع کو غنیمت جانا۔ وہ اس پُرانے اصول پر عمل کر رہے تھے کہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔ ایک اور بات بھی دھیان میں رکھنے کے لائق ہے۔ وہ یہ کہ قدرت کے نیم اٹل میں عروج کے بعد تنزلی اور تنزلی کے بعد عروج۔ راجہ ترقی دیکھ چکا تھا اب اس کی تنزلی کا وقت آچکا تھا۔ اسے روکنا اس کے بس کا نہ تھا بسبب بھی اسی طرح کے بن رہے تھے۔ پنڈت جے چند سفید میوٹے کھدڑ میں ملبوس اوپر کاڑھے کھدڑ کی ہی چادر لیے ہوئے اسٹیج پر آیا۔ پہلے اُس نے دھرم کا جھنڈا ہرا یا۔ پانچ بار دھرم کا جیکارہ بلایا۔ دھرم کی جے ہو۔ اُدھرم کا ناش ہو، کے نعرے لگائے۔ لوگوں نے بھی جوش و خروش کا مظاہرہ کیا۔ تب اُس نے اپنی اشتعال انگیز تقریر کا یوں آغاز کیا۔ اسے کہتے ہیں منہ میں رام رام، بغل میں چیسری۔

”بھائیو، بہنو، ماماؤ اور بزرگو! آپ ٹھاکر صاحب کے خیالات سنے۔ وزیر کا

تو بدیہی سنیا اور پس میں بھی سوچی پیا کر لیہ میرا پختہ یقین ہے کہ آپ لوگ صحیح نتیجے پر پہنچ چکے
 ہوں گے کہ ہر دم بھٹ بھٹا ہے اور اس کا علاج بھی جلد از جلد ہونا تووری ہے کون نہیں
 جانتا کہ ہماری زندگی ناقص ہے چند روزہ ہے ہر ایک کا دم ایک ایک جس کی حفاظت کرنا ایک
 کافرن واقعہ ہے ہر دم ہی سب کچھ ہے ہر دم کی حفاظت کے لیے پرنے والے دن میں بھی کئی دھرم یہ ہوسے
 کی ہر اپنے بزرگوں کی روایات کو بڑا نہیں ٹھیکے؛ راجہ ہشی چند نے دھرم کے نام پر سب کچھ بچا اور کر دیا تھا
 دنیا میں کچھ نام ہو رہے دو قسم کے ت میں گے پہا در اور بڑوں بہادر انسان تو زندگی میں صرف ایک
 ہی بات ہے جب کہ بزرگ انسان کی موت کئی دفعہ ہوتی ہے دھرم کے نام پر مٹنے والا ابدی زندگی پاتا
 ہے سو رگ کے دروازے اُس کے لیے کھل جاتے ہیں اور تاریخ میں بھی اس کا نام سنہری
 حرفوں سے لکھا جاتا ہے۔ آج ہمارے امتحان کا وقت ہے بتلائیے آپ بہادر رکھنا پسند
 کریں گے یا بزدل؟ ہر طرف سے آوازیں آئیں۔ ہم بہادر ہیں، بہادر بن کر دکھا دیں گے۔
 ہمارا وہ مذہبی نیا پنڈت ہے چند ہے، اٹھ کر صاحب زندہ باد، پنڈت نے تقریباً
 رہی۔ صاحبان! اگر ہم نے آج مذہبی فخر من میں کچھ کوتاہی یا ڈھیل دکھلائی تو آئندہ
 نسلیں اور ہمارے ہمسایہ ریکتوں کے سب باشندے ہم پر لعنتیں بھیجیں گے، جو ہم کسی
 قیمت پر سننے کو تیار نہیں ہیں۔ جن جہانے پر دھرم نہ چلائے۔ میں چند شہدوں میں وزیر
 کی بھی قسمی کھوں دینا چاہتا ہوں۔ بیشک وہ بہانہ دیدہ اور سمجھدار ہے مگر اس نے ہم سب کو بدحو
 بنانے کی کوشش کی ہے۔ وہ مصلحت پرست ہے۔ اہل غرض ہے اور ابن الوقت ہے۔ اسے تو
 صرف اپنے صوبے، اندسے، غرض ہے۔ دھرم کے لیے ایسا ہے۔ اس کی اپنی گدھی ڈانوں وال
 نہیں ہوتی چلتی ہے۔ رہا درغیا کا دھرم چلائے بھاڑ میں۔ اسے راجہ کی قومیت کا جب
 پتا تھا تو اس نے بے انتہا کھوکھلا کر رکھا؛ راجہ بن پڑے۔ وزیر کے پاس ریاست
 کے رجب کے تفویض شدہ فرائض تھے۔ مصلحت میں وہ اپنی دھن چلاتا ہے۔ ان کی
 ملی جملت ہے۔ آج تک وہ دونوں بغیر کسی رکاوٹ کے یک نظر ناگھیل کھیتے رہے ہیں۔

اب اس کے سدِ باب کا وقت آگیا ہے، وزیرِ خوشامد در آمد سے آج تک کمری سے چٹا رہا ہے۔ اپنی تقریر کے دوران اُس نے راجہ کی صفتوں کے پُل باندھنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ ریاست میں چوری کی وارداتیں اور کئی دیگر جرائم اکثر سرزد ہوتے رہتے ہیں۔ پچھلے دنوں عالم پور گاؤں میں زمین داروں نے اپنے ہی مزاحمین کے ہانسی گھروں کو آگ لگائی تھی۔ بیشا غریب لوگ محنت مزدوری کرنے کے باوجود رات کو بھوکے پیاسے سو جاتے ہیں کسی سرکاری اہل کار کو ان کی کوئی فکر نہیں ہے۔ اقتصادی نقطہ نگاہ سے ہماری ریاست کافی پچھڑی ہوئی ہے۔ بیوپار کافی دنوں سے ٹھپ ہو رہا ہے کئی صنعتکاروں نے ان امور کی جانچ پڑتال کی مانگ کی مگر یہ سب راجہ اور وزیر کے بہرے کانوں پر پڑی۔ وہ جانتے پڑھتے ہیں کہ نام سے ہا ڈرتے ہیں۔ انھوں نے آپ ہی بتائیے اپنے عہدِ حکومت میں کون سا تیر مارا ہے؟ آپ صاحبان اپنے تاثرات بتانے کی ذرا کمر پائیں گے؟ "آؤ افس" آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، پنڈت جی زندہ باد۔ پنڈت جی نے جوش و خروش دیکھ لیا۔ لوگوں کی بعض خوب بھیاں اٹھا، سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: "بھائیو اور بہنو! مجھے آج تک اس بات کی سمجھ نہیں آئی کہ آپ لوگ راجہ کے نام سے کانپتے کیوں ہیں۔ کیا وہ کوئی دیوتا ہے؟ ہمارے جیسا ایک عام انسان ہی تو ہے۔ جو ہماری طرح ہی پیدا ہوا اور ہماری طرح ہی مرے گا۔ کتنے بڑے بڑے راجے مہاراجے ہو گزرے ہیں سب اپنی اپنی موت مر گئے۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہمارا راجہ موت کی دست برد سے نچ جائے گا؟ ہرگز نہیں۔ میں نے راجہ کو بڑے قریب سے دیکھا ہے۔ دو چار ماہ ہوئے وہ بخار کی زد میں آگیا بُری طرح سے کراہ رہا تھا۔ اس کا اپنا اور اس کے حاذق طبیبوں کا کچھ پس نہ چلا۔ اگر وہ بیماری کو روک سکے تو میں جانوں۔ آپ لوگوں نے طرح طرح کے القاب دے رکھے ہیں۔ کوئی گیتی پناہ کہتا ہے تو کوئی مہاراجہ اور ہمارا وزیر تو اسے ایشور کا سایہ کہتا ہے۔ بتائیے آپ لوگ اب کیا کہتے ہیں؟ دھرم کو عزیز سمجھتے ہیں یا اپنی جان کو؟" جواب: "دھرم ہمیں

دنیا کی ہر چیز سے پیارا ہے۔ پنڈت بولا: میری تو پر ماتا سے یہی دعا کہ وہ وزیر کو ست بدھی بخشے،
لوگوں پنڈت کے نام کے خطبے پڑھے اور اُسے کندھوں پر اٹھا لیا۔

پنڈت جے چند کو لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور وہ ایک چرب زبان مقرر
تھا۔ اس میں وہ تمام صفتیں موجود تھیں جو ایک اچھے مقرر میں ہونی چاہئیں۔ اس میں ذاتی
عُیوب نہ تھے۔ فقط نیک ہونا ہی اس کی بھاری سفارش تھی۔ اس نے ہر ممکن طریقے سے
لوگوں کو راجہ کے خلاف ابھارا۔ مذہبی جنون، دھرم کا واسطہ، نرک اور سورگ
سب کو اپنی تقریر میں گھسیٹا۔ نرک کی صعوبتوں کے نظامے اس طرح کھینچے گویا وہاں
کا ہی رہنے والا ہو۔ کئی مذہبی کتبوں کے حوالہ جات دیے۔ کھلا کون سمجھنے والا تھا کہ
یہ مستند ہیں یا غیر مستند۔ کئی منتر پڑھ پڑھ کر سناتا رہا۔ اس کی تقریر کے سامنے وزیر
کی تقریر ماند پڑ گئی۔ تمام لوگ مہمہ تن گوش ہو کر سُنتے رہے۔ ہر طرف خاموشی کا عالم طاری
تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لوگ بت بنے بیٹھے ہیں۔ تقریر کے دوران اگر کبھی کوئی آواز
آتی تھی تو مہرباں برحبا! پنڈت جی زندہ باد، ٹھاکر جی زندہ باد ہی سنائی دیتا تھا۔ جے چند کا
نام تو ہماری تاریخ میں پہلے آ ہی چکا ہے۔ آج کے پنڈت جے چند بھی اپنا پارٹ خوب نبھایا۔ انیچ
وشوس اور اسیانتا کا زمانہ تھا۔ پنڈت کی تقریر اپنا رنگ لائی۔ ساری تقریر میں ظالم پنڈ
نے اس طرح لوگوں پر سوالات کیے کہ انھیں ہاں کہنے کے بغیر اور کوئی چارہ ہی نہ تھا۔ آخر میں
اس نے سب سے زوری سوال پوچھا: اب آپ بتائیے کہ دھرم کے بھر شٹ ہونے کی وجہ سے
ہمیں پریشمت کرنا زوری ہے یا نہیں؟ دھرم کوئی میرے اکیلے کے لیے تو مقدس نہیں ہے،
میں آپ میں سے ایک ہوں۔ آپ فیصلہ میرے لیے آخری بات ہوگی۔ لوگوں کے سہا منہ
نے کھڑے ہو کر کہا: پوجیہ پنڈت جی: سچ میخ آج تو آپ ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔ ہم
آپ کی سربات پر پھول چڑھائیں گے۔ ہر دھرم کی بے عزتی بر گز نہیں دیکھ سکتے۔ اب جلد
اپنی تجویز بتائیے۔ ہر دھرم کے نام پر پڑنے سے ہر بلیدان دیشہ کوتیار ہیں۔ پنڈت کی

تقریر کا جادو اچھی طرح چل گیا تھا۔ ہر ذی روح کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے مگر اب یہ
 اُن پڑھ لوگ جانیں بچھاؤر کرنے پر رضامند ہو گئے تو پنڈت جی نے یوں لب کشائی کی۔
 ”بھائیو! اور بہنو! میری تجویز یہ ہے کہ آج آپ سب مل کر محل کے ساتھ والے سوکھے تالاب
 کو لکڑیوں کے خوب بھردو اور آگ لگا دو۔ بعد ازاں بلا امتیاز مذہب و ملت ہر
 ذی روح مرد ہو یا عورت یا بچہ سب دھرم کے نام پر آگ میں چھلانگیں لگا کر اپنی جانیں
 دے دو۔ ہم لوگ سب پہلے جانیں دیں گے۔ اس طرح سے ہم امر ہو جائیں گے اور ہمارے
 سب پاپ دھل جائیں گے۔ آپ عالم فناء سے عالم بقا کی طرف جا رہے ہو۔ منہسی خوشی
 جاؤ اور اپنے گھروں سے اس کار خیر کی تکمیل کے لیے جلد از جلد تالاب پر پہنچو۔ ٹھا کر جی
 اور میں وہاں آپ کے سوانحیت کے لیے موجود ہوں گے۔ یاد رکھیے یہ خانہ بدوش اور بچن
 سب اچھوت ہیں۔ ایک ہی مال کے دانے میں ہمیں پرالشیخت کرنے کے بغیر اور کوئی
 چارہ کار نہیں ہے۔“ کسی ایک شخص کو بھی تجویز بالاک کی مخالفت کا حوصلہ نہ تھا۔ لوگوں نے
 پھر ”ٹھا کر جی زندہ باد، دھرم امر ہے، پنڈت جی زندہ باد“ کے کئی بار فک شگاف
 نعرے لگائے۔ اگیا تھا کا زمانہ تھا۔ افسوس کی بات ہے کہ لیڈروں اور سامعین سب
 کی عقل بھرسٹ ہو چکی تھی۔

لوگ اپنے اپنے گھر پہنچے۔ گھر اور سامان پر حسرت بھری نگاہیں ڈالیں۔ مکھیہ کا
 فرمان ایشوری حکم سے کسی طرح نہ تھا۔ ہر امیر غریب مرد اور عورت لکڑیاں، ٹھائے تیزی
 سے تالاب کی طرف جا رہا تھا۔ ان میں مکمل اتحاد تھا۔ وہ آج جنگ جہاد میں حصہ لے رہے
 تھے۔ لکڑیوں سے تالاب بھر گیا۔ اور اُنھیں آگ لگادی گئی۔ جب آگ بھڑک اٹھی تو پنڈت
 جے چند، ٹھا کر پود من سنگھ اور ان کے چند ہم عمر ساتھیوں نے ایک دوسرے کے مضبوطی
 سے ہاتھ پکڑے اور آگ میں اکٹھی چھلانگ لگادی۔ گویا دوسروں کے لیے راستہ ہوا کر دیا۔
 لوگوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ رہی تھی۔ شور و غل تھا تھا کہ کانوں پر می آواز

بھی ستائی نہ دیتی تھی۔ بچے بلک رہے تھے۔ آہ و بکا دل کو چیرنے والی تھی۔ آگ خوب بھڑکی۔
 شعلے آسمان کو چھونے لگے۔ مذہب کے یہ شیدائی ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر تیزی سے
 آگ میں چھلانگیں لگانے لگے۔ حتیٰ کہ اس بھڑچال میں نئی بیابانوں کی بھی کسی
 سے پیچھے نہ رہیں وہ بھی دھرم کی خاطر اپنے غریبوں سمیت جل کر خاکستر ہو گئیں۔
 درود یو اس پر حسرت برس رہی تھی۔ قدرت سے بھی یہ نثار نہ دیکھا گیا۔ بادل آگیا
 اور وہ بھی دوچار آنسو بہا گیا۔ تالاب اور شمشان گھاٹ میں کیا فرق رہ گیا؟ پر ماتھا
 قبر نازل ہو چکا تھا۔ قیامت آچکی تھی۔ قبر لانے والے یہ بوڑھے کھوسٹ پنڈت اور ٹھاکر
 مذہب کے نام نہاد ٹھیکیدار خود تو جوانی کی بہاریں دیکھ چکے تھے اب قبر میں پاؤں لٹکائے
 بیٹھے تھے۔ اپنی ذاتی رغبتیں نکالنے کے لیے انھوں نے پانچ سات ہزار کی آبادی کا ایک ہی
 دن میں اس حد تک بیڑہ غرق کر دیا کہ تہ آدم نہ آدم زاد۔ شوک پرکٹ کرنے والا ایک
 انسان بھی باقی نہ بچا۔ راجہ جیٹو کا دارالخلافہ شہر اب شہرِ غموش کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔
 جس بازار میں کبھی بڑی گاہا گہمی تھی۔ کھوے سے کھوا چلتی تھی اب اس کی سب چہل پہل کسر
 ختم ہو چکی تھی۔ جن مقدس صورتوں سے شہر بس رہا تھا وہ سب خاک میں مل کر خاک ہو چکی تھیں۔
 مہمات بانسوس، ہمدانسوس!

رانی منورما کو بھی سب اطلاع غلط بہ غلط مل رہی تھی۔ وہ تالاب ہی کی طرف نگاہ
 لگائے بیٹھی تھی۔ کبھی بڑی مشکل سے تھا کہ جیتی تھی۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے
 حاشی سے بغیر راجہ کو اطلاع دیے تالاب پر پہنچ کر اس نے بھی آگ میں جان دے دی۔ ساتھ
 ساتھ دھرم کے نام پر وہ ایشور کائن کا رہی تھی۔ آخر وہ بھی ٹھاکروں کی لڑکی تھی۔ راجہ
 کے ساتھ اس نے زندگی کے کسی سال گزارے تھے۔ راجہ جیٹو کا راجہ اب ہو رہا تھا۔ وہ
 ایک عجیب کرب و رنج میں مبتلا تھا کہ اس کی روح سلگ رہی تھی۔
 آٹھ دس سال کے عیش و عشرت و حکمرانی کا عہد اسے اس طرح معوم ہو رہا تھا گویا کل

کی بات ہو پھیلی سب باتیں اب ایک خواب اور افسانہ سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھیں۔
 شہر کا بھیانک زلزلہ لوگوں کے سامان سے بھرے ہوئے اسی طرح کھلے کے کھلے گھر دکائیں۔
 سودا سلف سے بھرپور اور انسان نام کو بھی نہیں راجہ کے لیے بڑا ہی دل فراش کاری
 رعایا اور وفادار رانی کی آم ہتھانے اسے اس قدر بے چین کر دیا کہ وزیر کو کہنے لگا: ایسی
 زندگی سے میں تو بالکل بیزار ہو گیا ہوں۔ اب میرا جینا بیکار ہے اس لیے میں بھی اسی تالاب
 میں جان دینے کی غرض سے جا رہا ہوں، مگر تم ابھی ٹھہرو! افساں و خیراں تالاب پہنچ گیا:
 بہت بے آبرو ہو کر تیرے گویے سے ہم نکلے۔ امور شدنی تو ہو کر ہی رہتے ہیں۔ راجہ نے
 جاتے ہی چھلانگ لگائی، جل کر ہبسم ہو گیا۔

اب تصویر کا دوسرا رخ ملاحظہ فرمائیے۔ جوں ہی راجہ جھنڈو نے آگ میں چھلانگ
 لگائی مہاتما منشی رام جو عرصہ سے ایسی بیماری میں مبتلا تھا جس کا طبیبوں اور حاذق حکیموں
 کے پاس کوئی علاج نہ تھا، فوراً بے ہوشی سے چونک اٹھا اور از خود اٹھ کر بیٹھ گیا اس کی
 تمام امراض جاتی رہیں گویا کسی نے انھیں جڑ سے اکھیر دور پھینک دیا ہو۔ وہ نہ صرف مبتلا
 چنگا ہو گیا بلکہ پہلے کی نسبت زیادہ ہشاش بشاش نظر آنے لگا۔ قدرت کے اس
 معجزہ پر سب انگشت بدنداں ہو رہے تھے مکمل صحت یابی کے تھوڑے ہی دنوں بعد
 منشی رام نے اپنے والدین سے درخواست کی: "اب آپ میرا فکر نہ کریں۔ میں بالکل تندرست
 ہو گیا ہوں۔ مگر میری روح بے قرار ہے۔ مجھے آئندہ صرف پر بھٹو کے نام سے ملنا ہے۔
 میری تمام توجہ صرف اسی ایک طرف لگی ہوئی ہے۔ اس کے بغیر میں بے چین رہتا ہوں۔
 میری توجہ منتشر کرنے سے پرہیز کیجیے۔ مجھے آج ہی واپس گٹیا پر جانے کی آگیا دیجیے۔"
 والدین نے بادل خواستہ اس کی درخواست منظور کر لی۔ منشی رام نے گٹیا پر پہنچ کر پھر
 اپنی بگنتی شروع کر لی۔ یک دن جب وقت لاپ پر اشناں کرنے گیا تو وہاں ایک مہاتما
 سے اس کی آنکھیں چار ہوئیں۔ اس مہاتما کے پہرے پر نور بس رہا تھا۔ منشی رام نے

اُسے ٹھیک کر پر نام کیا اور بڑی عزت و تعظیم سے اپنی کُٹیا پر لے آیا۔ کھانے پینے کا جو سامان کُٹیا میں موجود تھا اس سے مہا تاجی کی خاطر مدارات کی۔ مہا تاجی آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے اور اب ان دونوں کے درمیان یوں بات چیت ہوئی۔ دروغ بر گردن راوی۔

منشی رام: مہا تاجی: آج آپ کدھر سے آ رہے ہیں؟ آپ کے چہرے پر تھکاوٹ اور بے چینی کے آثار نمایاں ہیں۔

مہا تاجی: پر بھوپر می! آپ کا قیاس بالکل ٹھیک ہے۔ میں ایک بڑے طویل سفر سے آیا ہوں۔ اپنی کُٹیا سے مجھے نکلے ہوئے پورا ایک مہینہ گزر چکا ہے۔ بے چینی کا کارن یہ ہے کہ راستے میں میرا گزرا ایک ایسے شہر سے ہوا جو بڑا ہی بھیانک زندقہ پرورش کرتا تھا۔ وحشت بریں رہی تھی۔ لوگوں کے مکان کھلے کھلے پڑے ہیں، سامان سے بھرے پڑے ہیں۔ اسی طرح دکانیں کھانے پینے کے سامان سے بھر پور تھیں مگر نام لینے کو بھی کوئی ایک متنفس نظر نہیں آتا۔ ایسی چیز تو آج تک پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ نہ کوئی مرد، نہ عورت اور نہ ہی کوئی بچہ۔ میں نے بھی گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ ملک کے کئی حصوں میں گھوما ہوں۔ یہ ایک لامتناہی واقعہ دیکھا ہے شہر میں ایسا ایک آدمی بھی نہ ملا جو صورت حالات بد روشنی ڈالے۔ چلتے چلتے راستے میں ایک دیہاتی ملا۔ اُسے پوچھا تو اس نے ایک بڑی عجیب و غریب کہانی سنائی۔ کہنے لگا کہ اس کی ریاست کا راجہ آٹھ دس سال ہوئے اچانک فوت ہو گیا۔ شہر کی سبھی بیت نے جلدی جلدی میٹنگ بنا کر فیصلہ کیا کہ کل صبح شہر کے صدر دروازے پر خواجہ جی شخص نظر آئے اُسے پر ماتا کا بھیجا ہوا تسلیم کر کے اسے راجہ بنا دیا جائے۔ اگلے صبح جب دروازہ کھولا گیا تو لوگوں کو خواجہ جی شخص سب سے پہلے نظر آیا اُسے راجہ تک کر دیا گیا۔ سارے شہر میں خوشیاں منائی گئیں۔ اتفاق سے ایک دن وہی راجہ اپنے امیروں و وزیروں کے ساتھ شہر سے باہر سیر پر جا رہا تھا تو سامنے سے خانہ بدوشوں کا ایک قبیلہ آنک۔ ان لوگوں نے پہچان لیا کہ یہ راجہ تو ہمارے خاندان کا فرد ہے اور اس کا نام جھنڈو

ہے۔ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے کہ شہر کے دو پیارے عزیزین کے کانوں میں جھنک جا پڑی۔
منہ سے نکالی ہوئی بات پرانی ہو جاتی ہے، دیوار ہم گوش دار و دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں،
شہر کے مکھیہ پروہت اور ٹھاکروں کے ایک عمر رسیدہ بزرگ کو بھی شدہ شدہ اس راجہ کی
جانی کے بارے میں پتا چل گیا۔ شہریوں کا ایک جلسہ بلا یا گیا جس میں اشتعال انگیز تقریریں
ہوئیں۔ لوگوں کو کہا گیا کہ اس خانہ بدوش راجہ کے ساتھ ہمارے میل جول سے ہمارا دھرم
بھڑکتا ہو گیا ہے جس کا فوری علاج کیا جانا از حد ضروری ہے۔ یہ جانی اور اچھوت جانی
ایک ہی چیز ہے۔ دھرم خطرے میں ہے اسے بچا یا جانا چاہیے خواہ اپنی جان کی بھی بازی
لگانی پڑے۔ صرف دھرم ہی ستیہ ہے۔ باقی سب کچھ جھوٹ ہے، لوگوں کو دھرم کے نام
پر جان قربان کرنے کے لیے اس قدر اکسایا گیا کہ وہ مقررین کے بھاؤ پر آگ میں آہوتی
دینے کو تیار ہو گئے تاکہ اس طرح سے وہ موکش پر اپت، جیون مرن کے حکم سے نجات حاصل
کر سکیں چنانچہ شہر کے سبھی باشندگان کا ٹٹا ٹٹیاں مارتا ہوا سمندر دھرم کے نام کے جھیکا سے
لگاتے ہوئے اس آگ کی طرف بڑھا۔ اور جس کسبم ہو گیا۔ صرف چلیں اوسپر منڈلاتی
ہوئی نظر آتی تھیں۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ رانی اپنی جگہ پر خون کے آنسو بہا رہی تھی کیونکہ
سب رشتہ دار اور تمام رعایا تو آگ میں جل کر خاکستر ہو چکے تھے۔ اس لیے اس نے بھی
اپنے آپ کو اسی آگ میں چھلانگ لگا کر بھسم کر دیا۔ راجہ یہ سب دل خراش نظائے دیکھ کر
گھبرا گیا۔ اس کے دل پر تو انتہائی غم نے ڈیرہ ڈال رکھا تھا۔ اسے اب جینا دو بھر مورہا
تھا۔ اس لیے اس نے بھی اپنے آپ کو اسی آگ کے پسرد کر دیا۔ اب وزیر اکیلا رہ گیا تھا۔
سوچنے لگا کہ میں اکیلا چنا بھاڑ کا کیا کروں گا۔ وہ بھی مجبوراً اسی آگ میں جلا رہی
وجہ ہے کہ یہ شہر خاموشی کا نظارہ پیش کر رہا ہے۔ انتہائی افسوس سے کہنا پڑتا ہے
کہ ان اونچی جاتی والوں نے اونچی جاتی اور پھولی جانی کا بیکار اور فضول کا سوال پیدا کر کے
پر ماتما کی پیدا کی ہوئی مخلوقات میں ایک مستقل طور پر خلیع پیدا کر رکھی ہے۔ راجہ صاحب

اوصاف کو پس پشت ڈال دیا اور اس کی کہانی کا سوال کھڑا کر کے اُسے کہیں کا نہ رکھا۔
لوگوں کو دھرم بچاؤ کا نعرہ لگا کر جنت اور جہاودانی زندگی کے سنہرے خواب دکھا کر اس قدر
گمراہ کیا کہ وہ سادہ لوح لوگ اپنی جانوں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ ان مذہب کے ٹھیکیداروں
کی عقل پر واقعی پتھر پڑ گئے تھے۔ یہ لیڈر خود تو جہاں بحق ہوئے دوسروں کا بھی انہوں نے بیڑہ
غرق کر دیا۔

مہاتما جی یہ کہانی حرف بحرف اُسی طرح منشی رام کو سنائے ہیں جیسے ایک سیدھے
سادے کسان نے انہیں سنائی تھی۔ منشی رام کو سن کر بہت حیرانگی ہوئی کہ کیا دنیا
میں کبھی ایسا واقعہ بھی ہو سکتا ہے اس لیے دل میں ایک لگن لگ گئی کہ اسی شہر اور اسی موقعہ
پر پہنچ کر ساری بات کا مشاہدہ کرنا چاہیے۔ سچ ہے: شنیدہ کے بودمانند دیدہ۔ رسی سنائی بتا
اتنی قابل اعتبار نہیں ہو سکتی جتنی کہ آنکھوں سے دیکھی ہوئی ہوتی ہے، مہاتما جی جب کٹیا
سے چلنے لگے تو منشی رام بھی اُن کے ہمراہ ہو گیا۔ اپنی دی خواہش کا اظہار وہ پہلے کر ہی چکا تھا۔
چنانچہ یہ دونوں حضرات اسی راستے سے گزر رہے ہیں۔ جہاں کسی وقت خانہ بدوشوں کے ایک
قبیلہ نے قیام کیا تھا جہاں جھنڈوکا جنم ہوا تھا اور جہاں وہ اپنے بچپن میں ہم جولیوں کے
ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ راستے میں پھر وہ شہر بھی آیا جہاں جھنڈوک بھی درانتیاں بیچنے گیا تھا،
جہاں اس نے ایک پیالے کی چوری کے الزام کی پاداش میں سسرا بھی پائی تھی۔ اِزاں بعد
شہر کے صدر دروازہ پر بھی پہنچا۔ سب یاد آ رہا تھا کہ اسی جگہ رات کو چادر بچھا کر زمین پر
سر ام کیا تھا۔۔۔۔۔ اور کس طرح راجہ کی پدوی پائی تھی۔ سب نظائے آنکھوں کے سامنے
کھومنے لگے۔ مہاتما جی کے بیان کی صداقت میں کوئی شک نہ رہا۔

منشی رام یہ سفر کر کے واپس اپنی کٹیا پر پہنچا۔ حیرانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ حقیقت
کا پتا کیسے لگے۔ پر ماما کی لیلانیاری ہے۔ جلد ہی ایک رات کو اس کی کٹیا پر اچانک روشنی
نمودار ہوئی۔ اور اس نے منشی رام پر سوال کیا: اے پریمی جگت! بتا اب تو کیا چاہتا ہے؟

منشی رام گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ ہاتھ جوڑ کر عرض کرنے لگا: "آدرنیہ دیوتا جی! مجھے ایک سوال بہت پریشان کر رہا ہے۔ مجھے یہ سمجھا دو کہ یہ سچ ہے یا وہ سچ ہے۔ یہ جہنم جوں میں بھگت رہا ہوں یا وہ راجہ بننا اور ڈر گھٹنا کا سامنا کرنا۔ میری موت تو کبھی ہوئی نہیں۔ نہ ہی میں کبھی باہر گیا ہوں۔ پھر میرا دنیا جہنم کیسے ہوا اور میں اتنی مدت راجہ کیسے بنا رہا اور میں خود اپنی آنکھوں سے مہاتما جی کے ہمراہ شروع سے آخر تک سارے واقعات کا نظارہ بھی کر آیا ہوں۔ آپ کرپا کر کے اس گنتی کو سلجھائیں۔ وہ سرپا روشنی خود و شنو بھگوان ہی تو تھے۔ منشی رام کو پیار سے کہنے لگے: "سیوک! اس میں گھبرانے کی تو کوئی بات نہیں۔ میں تمہیں تمہاری ایک مانگ کی آج یاد دلانا چاہتا ہوں۔ کبھی تم نے ہم سے اپنا پستکا دیکھلانے کی مانگ کی تھی، اب وہ تمہیں دکھلا دیا ہے تو پوچھتے ہو کہ یہ سچ ہے یا وہ سچ ہے۔ یہ دونوں ہی سچ ہیں تو اپنی ایشور بھکتی کی لگن میں جُٹے رہو۔ آخر کامیابی تمہارے قدم چومے گی۔ اتنا کہتے ہی وہ روشنی تو آنکھوں سے اوتھیل ہو گئی مگر منشی رام پر اپنا گہرا نقش چھوڑ گئی جو نہ مٹنے والا تھا۔ وہ اب پہلے کی نسبت اور بھی زیادہ بھکتی میں منہمک ہو گیا۔ آنکھوں پر پر ماتما کے دھیان میں مست رہنے لگا۔ ہر دم ایشور کان کن گان ہی چلتا رہتا۔ دنیا کی کسی لٹھنالی سے نہ گھبراتا۔ سچ تو یہ ہے کہ آہستہ آہستہ وہ روحانی منزل کے آخر تک جا پہنچا۔ سچ ہے کہ مختلف حیووت کے مختلف کرم ہوا کرتے ہیں اور وہ اپنے ٹھکانے سے روحانی منزل کی جانب بڑھتے رہتے ہیں حتیٰ کہ اسے آخر پالیتے ہیں۔ علم معرفت میں غوطہ لگاتا ایک بہت ہی مشکل کام ہے اور اس میں کئی طرح کے دکھ جھیلنے پڑتے ہیں۔ مگر جنہیں یہ لگن لگ جاتی ہے وہ آسانی سے اس راستے کو کبھی نہیں چھوڑتے۔ مہاتما منشی رام بھی اسی زمرہ سے تعلق رکھتے ہیں کہتے ہیں کہ و شنو بھگوان نے ان کا بے لاگ اور شکام جیون دیکھ کر انہیں کئی بار درشن دیے۔ ان کے شری نے سچ بھکتی پائی اور آخر کار وہ جوتی ہوت سما گئے۔ ان کی سادھی پر آج تک میلے بگتے میں شہر دھالو شتیس مانتے ہیں اور وہاں گوہر مقصود حاصل کرتے ہیں ان کا نام ایک درشنہ ستارے کی طرح رہتی دنیا تک چلتا ہے گا اور لوگوں کے لیے مشعل راہ کا کام دیتا ہے گا۔"

فَدَارَتْ كے نِجِمِ اُٹلِ مَبِی

کُتَّاب پُور نام کی ایک جگہ مودی نگر دیو۔ پی کے پاس ہے جہاں کسی وقت ایک سادھو سچدانند رہا کرتا تھا جو جگہ بجگہ پھرتا رہتا تھا اور لوگوں کو ہمیشہ اچھے اچھے آپدیش دیا کرتا تھا۔ اُس نے اپنی زندگی اسی کام کے لیے وقف کر رکھی تھی جگہ سے پھرتے ایک دفعہ وہ مودی نگر آنکلا جلد بازار میں مہاشہ رام چند کی مشہور و معروف کپڑے کی دکان تھی سچدانند اس دکان پر پہنچ کر مہاشہ جی کو کہنے لگا: ”مجھے صرف دو گز کھدر کا گیر وہ کپڑا درکار ہے۔ کمریا کر کے مناسب دام لے لیجیے اور کپڑا مجھے جلدی جلدی دے دیجیے کیونکہ میں نے بڑے مندر میں پہنچ کر لیکچر دینا ہے، جس کا پر بندہ شہر کے ایک معزز رکن جین صاحب نے کر رکھا ہے۔“ اتفاق کی بات ہے کہ مہاشہ جی کی دکان پر اُس وقت پانچ سات اور گاہک بھی بیٹھے تھے۔ وہ ان سے باتیں کر رہا تھا۔

ایک منٹ اُس نے جب سامنے کی دیوار پر لگی ہوئی کلاک کی طرف دیکھا تو وہ گیارہ بجانے والی تھی۔ ایک عجیب قسم کی پریشانی اُس کے چہرے پر صاف نظر آنے لگی چلا کر سب گاہکوں کو کہنے لگا: ”بھائیو! جیسی سے کام ہو۔ جلد از جلد دکان سے باہر نکل آؤ کیونکہ کسی کی پیشین گوئی کے

مطابق میری اس دکان میں دو چار ہی منٹ میں آگ لگنے والی ہے۔ اُسی شخص کی کہی ہوئی دو باتیں میں پہلے بھی آزما چکا ہوں کبھی سب موقوف نہیں پایا۔ دیر خطرناک ہو سکتی ہے اس لیے فوراً اپنی جان کی حفاظت کے لیے باہر آجاؤ۔ یہ کہتے کہتے اس نے خود بھی اپنی جگہ سے بازار میں پھیلانگ لگا دی۔ قدرت کا کرنا کیا ہوا کہ ان سب دکان سے باہر نکلتے ہی دکان میں واقعی آگ لگ گئی۔ بجلی کے شارٹ سرکٹ کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے اس بات کا کسی کو بھی اور خود مہاشہ جی کو بھی پتا نہ چل سکا۔ یہ ایک بھید ہی رہا۔ آنا فانا دکان میں پڑا ہوا کپڑا ریشمی اور سُوتی اور کھادی کا غرضیکہ جو کچھ بھی پڑا تھا جل کر خاکستر ہو گیا۔ مگر کیا مجال کہ مہاشہ جی کے چہرہ پر اب کسی قسم کی تشویش، فکر یا گھبراہٹ کے آثار ہوں۔ ارد گرد دکان میں سب محفوظ رہیں۔ راہ چلتے لوگ بھی رُک رُک کر مہاشہ جی سے اظہارِ ہمدردی کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ آہستہ آہستہ گاہکوں اور عام لوگوں نے اپنے اپنے گھر کی راہ پکڑ لی مگر وہ سادھو سیدانند اپنی جگہ پر بازار میں کھڑا رہا۔ برگز اپنی جگہ سے نہ ہلا حیرانگی میں ڈوبا ہوا تھا کہ آج یہ کیا عجیب واقعہ ہوا ہے جیسا کہ پہلے آج تک نہ دید نہ شنید۔ نئی ہی چیز دیکھنے میں آئی ہے۔ اسے اس قدر حیرانگی مچتی کہ وہ اپنے مندر کے پروگرام کو بھی فراموش کر بیٹھا۔ اب ایک اور صرف ایک خیال اس کے دل میں جاگزیں تھا کہ مہاشہ جی کو کس طرح آگ لگنے کا پہلے ہی پتا لگ گیا تھا اور اگر اسے پہلے سے اس آگ لگنے کی جانکاری مٹی تو اس نے کیوں کوئی حفاظتی تدبیر اختیار نہ کی۔ بہر حال یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ اسے جس کسی نے بھی پہلے آگاہ کر دیا تھا وہ لازمی طور پر پرماتما کو پہنچا ہوا ہوگا۔ ایسی مشین گولی سادھارن انسان قوتور ہی کر سکتا ہے۔ چنانچہ مناسب ماحول دیکھ کر وہ مہاشہ جی کے پاس جا کر یوں گویا ہوا: مہاشہ جی! آپ کے اس قدر نقصان سے مجھے بہت رنج و ملال ہوا ہے۔ قدرت کے کام انسان کی سمجھ میں نہیں آ سکتے کسی کو بھی پتا نہیں چل سکا کہ کون سا کام کس وقت ہونا ہے مگر کمرپا کر کے یہ تو بتا دیجیے کہ آپ کو کس نے پہلے ہی یہ بتا دیا تھا کہ فلاں دن اور فلاں وقت تمہاری دکان میں آگ لگ جائے گی۔ مزید آپ نے کہا تھا کہ جس شخص نے آپ کو آگ لگنے کی تنبیہ

کر رکھی ہے وہ پہلے بھی آپ کا آزمودہ ہے جب اس شخص کی بتائی ہوئی باتیں پہلے بھی سچ نکلیں اور پھر اس شخص پر اتنا بھروسہ اور یقین تھا تو کہنے آج کیوں اپنے سامان کو دکان سے باہر نکال لیا؟ اگر آپ بروقت قدم اٹھاتے تو اس قدر نقصان نہ اٹھانا پڑتا، اور خواہ مخواہ اتنا زبردبار نہ ہونا پڑتا، اور میں یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے چہرے پر کوئی تشویش یا گھبراہٹ نہیں ہے جیسے کہ کچھ ہوا ہی نہیں تھا، ہری جگہ پر اگر کوئی اور ہوتا تو اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی تھڑی ہوتی اور چہرہ غم سے پتر مردہ ہوتا مگر تم ایسے کھڑے ہو گویا کوئی نقصان نہیں ہوا، حالات کی مسموم ہوا میں آپ کچھ نہیں بگاڑ سکیں، کم از کم میں تو اس سچیدہ گورکھ دھند سے کو نہیں سمجھ سکا، کچھ روشنی ڈالیں، سادھو کی اس خواہش کو پورا کیجیے، آپ کا بڑا احسان ہوگا، یہ جانکاری حاصل کیے بغیر میں اس جگہ سے ہرگز نہیں ٹلوں گا۔

مہاشنہ جی نے جب سادھو کا یہ رویہ دیکھا تو کچھ تامل کے بعد یوں لب کشائی کی۔

”مہاتاجی! آپ کی ہمدردی کا شکریہ میرے گورو کا نام جگت گورو مکھداس ہے وہ

برہم پورہ گاؤں میں رہتے ہیں جو یہاں سے بیانب مشرق پانچ چھ کوس کے فاصلے پر ہے وہ ایک سادھارن کسان ہیں مگر انھیں ہر وقت ہمساتہ کے نام کی خماری چڑھی رہتی ہے، ہر وقت ہر جھوکے بھجنوں گان گان کرتے رہتے ہیں، کئی نئے کے وقت، کام کرنے کے دوران، اٹھتے بیٹھتے سر سے جگوان کی مہا گاتے رہتے ہیں، وہ ایسے انسان ہیں جن کے متعلق بجا طور پر کہا جاسکتا ہے، نہ دشمن ہے کوئی اپنا نہ سا جن ہی ہمارے ہیں، گیتا وید اور نظریہ رمان سب انھیں حفظ

بر زبان میرا پان کے اوصاف کا اندازہ ان کی دست در قرار اور گفتار سے لگا سکتے ہیں، ایسے گرو ان تو زمین پر پھرتے ہوئے مہمہ تاباں ہیں کبھی ترنگ میں آکر وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں وہ ہمیشہ قطب نکلتا ہے، کان میں آٹھ ننگے کی بھوش بانی بھی ان ہی کی ہے، ساتھ انھوں نے مجھے یہ بھی کہا تھا کہ دکان کے نقصان کی وجہ سے ہرگز فسوس نہیں کرنا، دل کو تسلی دینا کہ یہ سب مال اُسی پر ہوتا تھا، اس نے ہی واپس لے لیا، میرے پاس تو یہ صرف چند

روزہ امانت تھی۔ گورو کی تعلیم کے مطابق میں نے عمل کیا ہے۔ افسوس کس بات کا؟ امید ہے آپ میرے نظریے کو سمجھ گئے ہوں گے۔

سادھو کی بھلائی ان باتوں سے کیسے تسلی ہو سکتی تھی۔ شنیدہ کے بودا تند دیدہ۔ اسی کے دل میں ایک تڑپ اٹھی کہ جلد از جلد ہری پورہ گاؤں پہنچ کر بھگت گورکھ داس کے خود درشن کروں جس کی اتنی تعریف مہاشہ جی سے سنی ہے۔ اے اپنا کھانا پینا حرام ہو گیا تھا۔ دھوپ چھاؤں کی پروا نہ کرتے ہوئے تیزی سے چلتے ہوئے آخر کار وہ اگلے دن ہری پورہ پہنچ گیا۔ اپنے دل میں جو شک شبہ تھا اس کو مٹانا بھی تو ضروری تھا۔ ایک سچی لگن لگ ہی تھی۔ لوگوں سے پوچھ کر سادھو گورکھ داس کے گھر پہنچا اور دستک دی۔ لوگوں میں وہ عام طور پر بھگت جی کے نام سے مشہور تھا۔ بچے بچے کو اس کسان کے گھر کا پتا معلوم تھا۔ اندر سے بھگت جی کی بیوی نے جب سادھو کو دیکھا تو اس نے کوارٹھکول کر سادھو کو پرنام کیا۔ چار پائی پر بٹھایا اور ان کی خاطر تواضع کی اور پھر آنے کا مقصد پوچھا۔ سادھو کہنے لگا: لے دیوی! کل میں مودی نگر مدر بازار میں مہاشہ جی کی دکان پر کچھ کپڑا خریدنے گیا تھا۔ کئی اور گاہک بھی وہاں پہلے سے بیٹھتے تھے۔ میں نے کل جو گھٹنا وہاں دیکھی وہ اب بھی میرے دل کو تڑپا رہی ہے۔ میرے دل کا سکون ختم ہو چکا ہے۔ میں وہاں سے بھاگا بھاگا ادھر آیا ہوں۔ کیونکہ میرے دل کو شانتی تھی نصیب ہو گی جب میں بھگت جی سے مل لوں گا۔ آپ کرپا کر کے میری ان سے ملاقات کر دیجیے۔ بھگت جی کی بیوی کہنے لگی: ”مہاراج! بھگت جی تو صبح سے کھیتوں میں گئے ہوئے ہیں۔ بارہ بجے دوپہر کے قریب واپس گھر ٹھیں گے۔ تو آپ ان جلدی جلدی مل سنا۔ مجھے وہ جاتی دفعہ کہہ گئے تھے کہ آج میری عمر ختم ہو رہی ہے مجھے ساتھ ہی انہوں نے یقین کی تھی کہ ان کی موت پر سوگ بانکل نہیں منانا۔ قدرت کی طرف سے اتنا ہی سخوگ سمجھ کر پہاڑ کا شکر کرنا۔ بھگت جی کبھی کبھی ایسی باتیں کہہ دیتے ہیں جو ناقابل اعتبار ہوتی ہیں۔ آٹھ دس سال ہماری ازدواجی زندگی کے اسی طرح ہی بسر ہو گئے ہیں۔ مہاشہ جی! اپنے مودی نگر کی گھٹنا کی تفصیل تو سنائی نہیں۔ سادھو بولا: لے دیوی! گیا رہے ہے ایک

دو منٹ پہلے بٹراز نے چیخ کر سب بکوں کو فوراً دکان سے باہر نکل جانے کے لیے متنبہ کیا۔ یہ کہہ کر کہ اس کی دکان میں ابھی ابھی آگ لگ جائے گی اور وہ خود بھی چھلانگ لگا کر اپنی جگہ سے بازار میں آگیا۔ ہم سب کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے باہر کھلتے ہی دکان میں آگ لگ گئی اور سب کپڑا جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ میں نے تو یہ سمجھ رکھا تھا کہ مہاشہ ایک مورکھ انسان، جسے پہلے ہی آگ لگنے کی کسی طرح وارننگ مل چکی تھی تو اس نے دکان سے سامان بروقت کیوں نہ نکال لیا۔ دوسری بات جو حیران کن ہے وہ یہ ہے کہ وہ ہرگز گھبرا یا نہیں۔ نہ ہی اسے کوئی انسوس ہوا لیکن بٹراز نے جب یہی تشریح کی تو مجھے اس بات کا یقین ہو گیا کہ وہ مورکھ نہیں ہے۔ اسے یہ بتنیہ بھی بھگت جی کی طرف سے ملی تھی جنہیں وہ اپنا گورو مانتا ہے، اب یہ بات قدرتی تھی کہ میں بھگت جی کے بھی تو درشن کروں، اشتیاق ملاقات اور کھینچ لایا۔ بھگت جی کی بیوی بولی۔

”مہاراج! آپ نے مودی نگر کا یہ جوقفہ سنایا ہے واقعی بڑا حیران کن ہے۔ بھگت جی کبھی کبھی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں آپ ان کے آنے پر اپنی تسلی کے لیے جو بات چیت کرتی ہو جلدی جلدی کر لیتا۔ میں ان کے نہانے کے لیے پانی کنویں سے لے آؤں اور پھر گروٹی وغیرہ بھی پکانی ہے۔ نیچے بار بار مانگ رہے ہیں۔ آپ ان کے آنے تک سستا لیجیے۔“

ٹھیک بارو بجے دوپہر بھگت جی ”رام رام“ کہتے ہوئے اپنے گھر وٹے۔ میں اپنی جگہ پر باندھے۔ ہل وغیرہ اپنے ٹھکانے پر رکھے اور اپنی بیوی کو آواز دی کہ نہانے کے لیے پتھر پر پانی رکھ لیا ہے یا نہیں؟ ”ایسا ہی ان کا ہر روز کا معمول تھا۔ بیوی نے سادھو کو بتلا دیا کہ ”بھگت جی آگئے ہیں۔ آپ انہیں مل لیں۔“ اور اپنے چچی کو جواب دیا کہ نہانے کے لیے پانی پتھر پر رکھ دیا ہے۔ آپ غسل کر لیں میں اتنی دیر میں کھانا تیار کرتی ہوں۔ بھگت جی کہنے لگے۔

”جے بھگوان! تو خوشی سے کھانا تیار کر جس کی قسمت میں ہوگا وہ کھائے گا۔ ہاں تو میری صبح کی کہی ہوئی بات کو فراموش نہ کرنا۔ اسے نوشتہ تقدیر سمجھ کر قبول کرنا، اور اسی میں راضی برضا رہنا۔ انسانی زندگی فانی ہے، بدی تو جے نہیں۔“

سادھونے بھگت جی اور اس کی بیوی کے درمیان ہوئی ساری بات سن لی وہ بھگت جی کے نزدیک چلا گیا اور کہنے لگی۔ بھگت جی نے بھی اپنی طسرت سے سادھو کو پوری عزت دی۔ کہنے لگے: ”مہاراج ہمیں بڑی خوشی ہوئی ہے کہ آپ نے ہمارے غریب خانے پر پہنچ کر ہمیں درشن دیے ہیں یہ ہماری بڑی خوش قسمتی ہے۔ آپ نے کیسے تکلیف کی ہے آپ کے چہرے سے قدرے تھکاوٹ اور بے چینی نظر آرہی ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“ سادھونے مودی نگر کا سارا واقعہ بھگت جی کو من و عن اسی طرح دہرایا جیسا کہ چند گھنٹے پہلے بھگت جی کی بیوی کو سنایا تھا۔ اور وہی سوال ان کے سامنے رکھے۔ بھگت جی بوجھنے لگے: ”اچھا تو آپ مودی نگر کے بزاز مہاشہ رام چند کی دکان میں آگ لگنے کا ذکر کر رہے ہیں۔ وہ مجھے پتا تھا اور میں نے اسے بروقت بتلادیا تھا۔ مگر شدنی امور تو ہو کر ہی رہتے ہیں۔ اس میں کسی کا بس نہیں چلتا جی کہ جس شخص کی موت کسی خاص مقام پر ہونی لکھی ہوئی ہے وہ شخص خود بخود اسی جگہ جا پہنچتا ہے۔ حالات ہی ایسے بن جاتے ہیں: خدا کی باتیں خدا ہی جانتے۔ مہاشہ جی لاکھ کوشش کرتا تو بھی وہ اس نقصان سے بچ نہیں سکتا تھا۔ اپنا وہ پیرانا بھگت ہے۔ اچھا میں اب نہانے جا رہا ہوں اور کوئی سوال ہے تو وہ بھی ابھی بتا دو۔ مجھے تو اپنی زندگی کا بھی خاتمہ نظر آ رہا ہے مگر مجھے اپنے آپ کو بچانے کا بھی کوئی طریقہ نہیں سوجھ رہا۔ مہلت تھوڑی ہی رہ گئی ہے۔“

سادھو یہ سن کر حیران پریشان رہ گیا۔ اسے یسٹن کرانتھانی، فسوس ہو رہا تھا، اور اپنے کانوں پر بھی اعتبار نہ آ رہا تھا، مگر حوصلہ کر کے اُس نے بھگت جی پر ایک اور سوال کیا: ”بھگت جی! کہہ پا کر کے مجھے یہ تو بتا دیجیے کہ آپ کو کس طرح پہلے ہی علم ہو گیا ہے کہ آپ کی زندگی اب قریب الاختتام ہے؟“ بھگت جی کہنے لگے: ”یہ سب کچھ میرے گورو سمجھو جی مہاراج کی پیشین گوئی ہے۔ وہ یہاں سے تقریباً دس کوس کے فاصلے پر مراد پور گاؤں میں رہتے ہیں وہاں انھوں نے سنت منڈی بنائی ہوئی ہے ہر وقت سنت سنگ چلتا رہتا ہے۔ بزرگ آدمی میں۔ ہر دیر وار اور شکر وار کو وہ سنگت

کو اپدیش دیتے ہیں۔ ارد گرد کے دیہت سے سینکڑوں مرد اور عورتیں اُن کے اُپدیش سننے آتے ہیں۔ میں بھی پچھلے دیر وار کو وہاں گیا تھا اور انہوں نے مجھے بھی میری زندگی کے بتایا تھوڑے دنوں کے متعلق بتلادیا تھا۔ اُن میں نے ساری بات اپنی بیوی کو بتلا رکھی ہے۔“

سادھو پر یہ باتیں سن کر اتنا اثر ہوا کہ گویا بجلی گر پڑی ہو مگر حوصلے سے پائے آپ کو تھامتے ہوئے کسی ڈھابہ میں جا کر بیٹھ گیا۔ آنے والے واقعہ کا انتظار کیا جانا ضروری تھا۔ بھگت جی نہانے کے لیے پتھر پر بیٹھ گئے۔ ابھی پاؤں دھونے ہی شروع کیے تھے کہ پتھر کے پیچھے سے ایک کالا ناگ نکلا اور اس نے بھگت جی کو ڈس لیا۔ بھگت جی چیختے چلاتے پتھر سے اُٹھ کر بھاگے جسم کا رنگ نیلا ہو گیا اور منہ سے جھاگ نکلی شروع ہو گئی۔ انہوں نے جب بیوی کو سانپ ڈسنے کی بات بتلائی تو وہ دوڑی دوڑی ہسائیوں کو بلالائی۔ انہوں نے فوراً وید حکیم اکٹھے کر لیے۔ علاج شروع ہو گیا مگر قضا کے آگے کسی کی پیش نہ چلی اور بھگت جی پر کوسدھار گئے اور ہسایگان میت اُٹھا کر شمشان گھاٹ لے گئے۔

تا بُوت تو تھا کندھوں پر رُوح ملک عدم میں
کوموں ہی دُور نکل گیا پیدل سوار سے

بھگت جی کی بیوی اس طرح خاموش تھی جیسے کہ گھر میں کچھ ہوا ہی نہیں جسب معمول کھانا پکانے اور گھر کے دیگر کام کاج میں لگ گئی۔ سادھو نے بھی یہ سارا واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ بڑا سہم گیا۔ اس نے بھگت جی کی بیوی کو اظہارِ افسوس کیا تو وہ کہنے لگی : مہاراج ! افسوس کس بات کا؟ میرے پاس ایک امانت تھی، وہ میں نے مقررہ وقت پر اُس پیرا کرنے والے کو واپس نوٹا دی۔ اب یہ دو بیچے ہیں، بڑے ہو جائیں گے تو میرا مہاراج بن جائیں گے۔ داتا نے روزی تو سب دینی ہی ہے مجھے فکر کیوں ہو؟

سادھو نے جب یہ باتیں سنیں تو وہ ہکا بکا رہ گیا کہ بھگوان کے وپر ان لوگوں کا

بعد صرف اتنا ہی کہتے پر اکتفا کیا: گورمکھ! تو اتنا کچھ کہ قدرت کے نیم اٹل میں۔ ہر کام کا وقت مقرر ہے اور وہ کلام ادش اپنے مقررہ وقت پر ہو گا۔ اس میں کوئی دوسرا سٹے نہیں ہیں۔ لاکھوں اٹا۔ کروڑوں پنڈت ہزاروں سیلنے قدرت کے اس بھید کو دریافت کرنے کے لیے بھاگ دوڑ کرتے رہے۔ حکیم اور مہندس اپنی اپنی جگہ پر عقل کے کھوٹے دوڑاتے رہے مگر سب ناکام رہے۔ قدرت خود ہی ہونے والے واقعات کے لیے اسباب پیدا کر دیتی ہے جو ہماری آنکھوں سے اوجھل ہوتے ہیں۔ یہاں انسان کی دانشوری نہیں چل سکتی البتہ وہ انسان جن کی چشم باطن وا ہوتی ہے۔ ان آنے والے واقعات کا کچھ گیان رکھتے ہیں۔ جگت گورمکھ داس گواب اس جہاں میں نہیں رہا مگر وہ اسی زمرہ سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کی اپنی ہونے والی موت کا علم اسے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ ایسے شخص دنیا میں معدودے چند ہوتے ہیں، مائے راکھ ایکو آپ۔ مانکھ کے کچھ نہیں ہاتھ۔ کسی کو زندہ رکھنا اور مارنا پر مانتا ہے اپنے ہاتھ میں رکھا ہوا ہے۔ انسان یہاں آکر بے بس مجبور ہو جاتا ہے، مقدر میں جو کچھ لکھا ہوتا ہے وہ خواہ مخواہ مل جاتا ہے۔ انسان کی موت کا وقت بھی اس کے مقدر میں لکھا ہوا ہوتا ہے اور جب کاتب تقدیر لکھتا ہے اس وقت بچہ ابھی ماں کے پیٹ میں ہوتا ہے۔ اس لیے ضرورت ہے کہ ہم ماضی برضا میں: "سادھو! موثر تقریر سے بہت پر بھاوت ہوا مگر ایک ذخیرہ بات چلائی یہ مہاراج! اگر ان لوگوں کو ہونے والے واقعات کا پہلے ہی سے علم ہو گیا تھا تو بڑا زور بھگت جی کو چاہیے تھا کہ ان کو روکنے کا کچھ تو سد باب کہتے مگر میں جو شاہد کیا ہے اس میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان لوگوں نے بے حد لاپرواہی کا مظاہرہ کیا۔ مقدر میں لکھا ہوا بے شک انسان کو ملتا ہے مگر ہمیں فہم و ذکا بھی تو اسی نے دی ہیں۔ تدبیر سے کئی بگڑے کام سنور سکے ہیں مہاراج نے جواب دیا: اسے پریمی! تیرے آج بڑے عجیب و غریب سوال کیے ہیں میں تمہیں پہلے بھی بتلا چکا ہوں کہ تجربہ دلیل، قیاس اور تحقیق سب اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ قدرت کے کاموں میں کسی کا دخل نہیں۔ وہ بیچارہ بڑا زہا شہ جی اور وہ جگت گورمکھ داس کس طرح اپنے آپ کو بچا لیتے۔ جب کہ بڑے بڑے ریشی منی اور پیسوی بھی اپنے لیے پکڑ نہ کر سکے۔

ہر ایک کام کا واقعہ ہونا نظام قدرت سے مطابقت کھائے گا اور وہ معین ہے، تجھے
 پرانی کیا پڑی اپنی بیٹہ تو یہ ان آخری الفاظ کو سن کر سادھو کے کان کھڑے ہو گئے اور
 چوکتا ہو کر اپنی رخصتی گفتگو میں اپنے بارے میں بھی مہاراج سے پوچھ بیٹھا۔ مہاراج ہی
 اپنے خیال میں یکسو ہونے کے بعد سے کہنے لگے: "اے پرانی، مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا ہے
 کہ تیری زندگی کے بھی اب تھوڑے ہی دن رہ گئے ہیں۔ میرے خیال کے مطابق آج سے
 ٹھیک دسویں دن اسی شہر کے چوکات میں اس سامنے والے پیل کے ساتھ باندھ کر تھیں
 پچاسی کی سزا دی جائے گی، دوسروں کی باتیں تم چھوڑو۔ تمہارے پاس تو اب وقت
 بھی ہے تم تقدیر کے مقابلے پر اپنی جویر اور تدبیر سے اپنی جان بچا سکتے ہو تو ضرور بچاؤ۔
 کہنے سنا نہیں ہے: تدبیر کند بندہ، تقدیر زند خندہ انسان اپنی تدبیر تو کرتا ہے مگر تقدیر
 اپنی جگہ پر ہے۔ اور اس کی تقدیر کے سامنے کوئی پیش نہیں چیتی، سادھو یہ الفاظ سن
 کر حیران پریشان رہ گیا منہ سے ایک لفظ بھی نکلتا مشکل ہو گیا گویا سپاں پ سوں گھ
 گیا ہو۔ دبی زبان سے یک شکست خوردہ انسان کی طرح سہ جھکا کر اس نے سمجھو جی مہاراج
 کو پر نام کیا، اور اپنی جات بچانے کی غرض کو مد نظر رکھتے ہوئے پنڈاں سے فوراً باہر نکل گیا۔
 اب اس کے داغ میں صرن ایک ہی خیاں سمایا ہوا تھا کہ میں اس جگہ سے جتنی دُور بھی جاؤں
 سکوں بھاگ جاؤں بیچارے کے چہرہ پر اندھا مسردگی چھائی ہوئی تھی۔ بنگڑا ہوا
 تھا۔ اب شام ہو چکی تھی۔ آفتاب یک مجروح کی طرح رد و گوشہ مغرب میں چھپنے والا
 تھا مگر سادھو کو چین کہاں۔ وہ تو وہاں سے جاگنا چاہتا تھا تیزی تیزی سے قدم اٹھاتے
 ہوئے چلا جا رہا تھا۔ دن کی چلچلائی دھوپ بھی اسے چلنے سے روک نہ سکتی تھی۔ اس
 طرح دو دن و دو راتیں وہ چلتا ہی گیا۔ آخر تنک کر حیب پور پہنچا تو سستانہ کے لیے
 ایک درخت کے سایہ میں لیٹ گیا مگر میند نہ نی تھی ورنہ آئی زمینیں اٹھنوں اور پریشانیوں
 سے بڑھ کر اس قدر دھچکا رہا اسے بھلا بند آئے بھی تو کیسے؟ ان تفکرات نے اسے یک پلک

بھی نہ جھپکنے دی۔ رات بھی اس نے تارے گن گن کر کاٹی۔ وہ ایک ایسی مشکل میں پھنس چکا تھا جس سے نکلنے کے لیے اُسے کوئی راہ فرار نظر نہ آرہی تھی۔ اسی ادھیڑ بھن میں لگا ہوا تھا کہ بھی سوچتا کہ میں نے مودی نگر کے بٹراڑ کی دکان میں آگ لگنے اور ہری پورہ کے بھگت جی کی موت کے معاملات کی پیروی کر کے کیا لیتا تھا؟ اب اپنی متوقع موت کی جانکاری دس دن پہلے حاصل کر کے خواہ مخواہ اپنی جان کو عذاب میں ڈال لیا ہے اس طرح سے اُس کی زندگی تاریکی کے عمیق سمندر میں ڈوبی جا رہی تھی۔ ایسی زندگی تو موت سے بھی بدتر ہے پھر خیال آجاتا کہ میں تو ایک ایسا انسان ہوں جو گلی کے تنکوں سے بھی ڈرتا ہے میں نے کون سا ایسا گناہ کیا ہے کہ مجھے چانسی دے دیں گے۔ کتنا جی دل کو سمجھاتا مگر مہاراج کے الفاظ کانوں میں گونج رہے تھے کہ "قدرت کے نیم اٹل میں" اور تمھاری قسمت میں آج سے ٹھیک سو بیس دن پچانسی لکھی ہوئی ہے۔ اس طرح وہ آٹھ دن لگاتار دن رات سفر کر کے بہت ہی دُور نکل گیا تب کہیں اس کے دم میں دم آیا۔ اپنے آپ کو قدرے محفوظ سمجھنے لگا مگر یہ اس کی محض خوش فہمی تھی۔ اُسے کیا پتا کہ غنقریب پردہ غیب سے کیا ظہور میں آنے والا ہے رات کو بھی میند نہ آتی، گویا کانٹوں کی سبک بدمیٹا ہوا ہو۔

ریاست رام پور کے راجہ کی سیتن رڈ کی شاہی باغ میں ایک دن چہل قدمی کر رہی تھی۔ اتفاق سے اُس روز اس کی خواہش ہوئی کہ ہمراہ نہ تھیں۔ چند غنڈے اسے اغوا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ راجہ اور رانی بڑے بے چین ہو گئے۔ راجہ نے اپنے پرانے تجربہ کار پولیس افسر اس کام پر مامور کر دیا کہ جلد از جلد راجہ کی تلاش کرو۔ اغوا کنندگان کو بھی خبر مل گئی۔ انھوں نے بھی سمجھا کہ یہ کی کو بھیہ چھوڑ دیا جائے چنانچہ وہ اُسے اسی درخت کے پاس لے آئے جہاں وہ سادھو سوراہا تھا اور وہ خود کہیں روپوش ہو گئے۔ اتفاق کی بات ہے پولیس افسر بھی گھومتے پھرتے اسی نیم کے درخت کے پاس آئے جہاں وہ

سادھو سوراہا تھا اور راجکمار می سہمی ہوئی پاس بیٹھتی تھی۔ راجکمار می پر اس قدر شہتہ چھائی ہوئی تھی کہ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نکلتا مشکل ہو رہا تھا۔ انھوں نے سادھو کو اور راجکمار می کو اپنے تیز رفتار گھوڑوں پر بٹھایا اور دونوں کا سفر گھنٹوں میں طے کرتے ہوئے انھیں دربار میں لے جا کر پیش کر دیا اور لڑکی کے ملنے کی کہانی اپنے ہی دھنگ سے راجہ صاحب سُنائی۔ راجکمار می کو تو محل میں بھیج دیا گیا۔ اور راجہ سادھو پر برس پڑا۔ اس بیچارے نے اپنی صفائی پیش کرنے کی ہر چیز کوشش کی مگر سب بے سود۔ اس نے سادھو کی بات سننے سے ہی صاف انکار کر دیا بہت شاہی سے امیر دربار میں کانپ رہے تھے۔ انھیں بھی دخل اندازی کی جرات نہ ہوئی۔ راجہ صاحب نے حکم دیا کہ ”اگلے دن صبح کو اس سادھو کو اس درخت کے نیچے پھانسی پر لٹکا دیا جاوے جہاں پہلے ایسی سزا دی جاتی ہے۔“ سادھو نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ: ”نے اشک میں سرایت نے آہ میں اثر ہے۔“ سہمی ہوئی چڑیا کی طرح ایک کونے میں کھڑا تھا۔ مقررہ وقت پر سرکاری اہل کار سادھو کو اس پمیل کے درخت کے نیچے لے گئے۔ دلی سسکیاں امنڈ پڑیں اور اب تو آنسو بھی جواب دے چکے تھے۔ یہ جگہ اور یہ دن وہی تھے جو مہاراج نے سادھو کو بتلائے تھے۔ سادھو سوچ میں پڑا ہوا تھا کہ پچھلے جنم میں کوئی ایسا گناہ کیسے کیا ہو گا جس کی سزا آج جگت رہا ہوں۔ ایسا بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ اصل گنہگار تو نہج جاتا ہے اور بے گناہ سزا پاتا ہے۔

اُن ہونی کے ہون کو چاہت میں سب اُن ہونی ہونی نہیں ہونی ہو سو ہو

دہر کوئی چاہتا ہے کہ بُرا وقت نہ آئے مگر یہ ممکن نہیں۔ ہونی نے تو ہو کر ہی

رہنا ہے۔

○ شمع بوجی مہاراج کی بھوشن بانی اب بھی صرف بحرف درست نکلی

ست سنگ کی مہیا

تربتایک کی ایک پرائی روایت کے مطابق ایک ہی وقت میں دو مشہور گورو ہوئے ہیں۔ ویشٹ جی اور مٹی و شوامتری۔ ویشٹ جی کے ست سنگ کی تعریف دنیا کے کونے کونے میں ہوتی تھی جب کہ مٹی جی گھوڑپتیا میں پنٹانی نہیں رکھتے تھے۔ گویا دونوں برگزیدہ ہستیاں اپنے اپنے کام میں یکتا تھیں۔

ایک دفعہ یہ باتر کے دوران گورو ویشٹ جی کا گز مٹی و شوامتری کے شرم کے نزدیک ہوا۔ اشتیاق ملاقات ہوا تو آپ مٹی جی کے شرم پہنچ گئے مٹی جی نے بڑی عزت کی جتنے روز بھی ویشٹ جی ان کے ہاں ٹھہرے مٹی جی اچھے سے اچھے پیلے میوے اور کھانے جو وہاں میسر ہو سکتے تھے ویشٹ جی کے پیش کرتے رہے اور ان کی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ فرو گذشت نہ کیا چند دن اس طرح سے انتہائی پیلے گیان دھیان کی باتوں میں کٹ گئے آخر ایک دن گورو ویشٹ جی نے مٹی جی سے اپنے آشرم لانے کے لیے اجازت مانگی مٹی جی نے ان کا آشرم میں آنے کا شکریہ ادا کیا اور ساتھ ہی انھیں ایک ہزار سال کی پتیا کا بھل بھٹ کیا۔ ویشٹ جی نے بخوشی ہم یہ پیلے منقور کر لیا، اور روانگی سے پہلے مٹی جی کو اپنے آشرم میں کبھی آنے کا نعتن بھی دیا۔

وقت گزرتا گیا۔ مٹی جی ایک دفعہ ہراجہ دشیہ کے دربار گئے۔ ویشٹ جی سے ملاقات ہوئی تو وہ انھیں اپنے آشرم لے گئے۔ انکار کی گئی اُنش تو مٹی بنید۔ ویشٹ جی اپنے ست سنگ کے کام میں

ہم تن مصروف رہتے مٹی جی بھی ست سنگ میں بڑھ چڑھ کر حشر بیتے رہے اور بہت خوش و خرم
 رہے۔ وقت سترت سے کٹ گیا۔ آخر مٹی جی کی روانگی کا وقت آگیا۔ وششت جی نے حسبِ راج مٹی جی
 کو گنگا جل بھینٹ کیا اور کہا: مٹی جی! میں آپ کو ایک کشتن (وقت جو آنکھ تھپکنے میں دو کار ہوتا
 ہے) ست سنگ کا پھل دان کرتا ہوں۔ کمرپا کر کے اسے قبول کیجیے۔ آپ میسر اس چھوٹے اور حقیر
 دان کو ہی بڑا سمجھ لینا۔ یہ الفاظ سن کر مٹی جی دل ہی دل میں ہنسی و تاب کھانے لگے۔ بہت غمتہ
 آیا مگر پی گئے۔ خوب جانتے تھے کہ غمتہ نرک کا دروازہ ہے اور دل و دماغ کے سکون کا بڑا دشمن ہے
 اور اس موقع پر غمتہ پر قابو پانا ہی مرانگی کا کام ہے۔ مصلحت خاموش رہنے میں ہی کبھی بعض دفعہ
 خاموشی سے وہ کام سرانجام ہو جاتے ہیں جو زبان کھولنے سے بھی نہیں ہو سکتے۔ غمتہ کے اظہار
 سے ہزاروں سال کی تپسیا خاک میں مل سکتی تھی غمتہ میں طبعی شرافت کا نام و نشان تک باقی نہیں رہ
 جاتا۔ چہرے سے انسان کے اندرونی خیالات کا پتہ چل ہی جاتا ہے۔ وششت جی بھی کوئی کچی گویا
 کھیلے ہوئے نہیں تھے۔ بھانپ گئے کہ مٹی جی کچھ ناخوش ہیں۔ ویسے بھی اپنے مہمان کو ہر طرح سے خوش رکھنا
 میزبان کا فرض اولین ہے اس لیے ازراہِ معذرت انھیں یوں خطاب کیا: "مٹی جی! آپ قدر سے
 ناخوش معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کی سیوا میں اگر کوئی کمی رہ گئی ہو تو اس کے لیے میں معافی چاہتا ہوں۔
 مٹی جی نے جواب دیا: پیارے متر! سیوا تو آپ نے میری اُمید سے کہیں بڑھ کر کی ہے۔ اس کے لیے میں
 شکر گزار ہوں، مگر آپ نے ست سنگ کا دان جو بخشا ہے وہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھایا۔ میں صاف گو
 انسان ہوں اپنے دل میں جو کچھ ہے وہی باہر سے ہوں۔ یہ دان قبول کرنا میری بے عزتی ہے۔ آپ
 نے میرے دان اور اپنے دان کو ہم پتہ سمجھ لیا ہے۔ کہاں ایک ہزار برس کی تپسیا کا پھل اور کہاں ایک
 کشتن ست سنگ کا پھل۔ آپ کی پیش کش کو میں اپنی بے حرمتی سمجھ رہا ہوں۔ اس کی بجائے اگر آپ
 مجھے کچھ نہ دیتے تو وہ بدرجہا بہتر ہوتا۔ وششت جی کہنے لگے: "مٹی جی! آپ ایک بہت بڑے
 مہانتا ہیں اور آج تو آپ میرے معزز مہمان بھی ہیں۔ اس لیے میں کسی قیمت پر آپ کو ناراضگی
 کا موقع نہیں دیتا چاہتا۔ یہ ایک اصلیت ہے کہ میں نے جو بھی فقرہ بہت دان دیا ہے وہ بھی اپنی

حیثیت سے بڑو کر دیا ہے۔ آپ حساب کے چکر میں پڑ کر خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں، اگر آپ کو میرا دان آپ کے دیے ہوئے دان سے کمتر نظر آرہا ہے تو آؤ ہم چیں کرکی دیوتا کا شامی فیصلہ لے لیتے ہیں مگر وہ فیصلہ ہم دونوں کو ماننا پڑے گا۔ کیسے کیا و چار ہے؟

آخر دونوں گورو اس بات پر رضا مند ہو گئے۔ قرۃ شکر بھولے ماتھ پر پڑا چنا پختہ کیدشش پر بت پر جا پہنچے سارا معاملہ ان کے سامنے رکھا اور ان کا فیصلہ چاہا کہ ”ہم نے ایک دوسرے کو جو دان دیا ہے اس میں سے کون سے دان کی اہمیت زیادہ ہے اور کس دان کی کم اہمیت نے ساری بات سنی سوتی میں پڑ گئے کہ کیا کیا جاوے۔ دونوں اوسنے پایہ کی ہستیاں میں سچی بات کہنے سے خواہ مخواہ ایک ناراضگی یعنی پڑے گی ایسے موقعہ پر ہاں مٹوں مناسب رہے گی۔ کہنے لگے، ”آپ خوب جانتے ہیں کہ میں ہر وقت بھگت دستور اور منشی چیزوں کا اتنا زیادہ استعمال کرتا رہتا ہوں۔ آپ کو شاید یہ بھی پتہ ہوگا کہ مجھے ان دنوں کیوں بہت تپا ہے۔ سمد کے پانی کو دینے سے مونہ نکالتا وہ میرے ہی تو پیاتھ وروہ ہر بت تک بیسکے میں ”کا ہو ہے۔ نا تو بت ہے نہ یہ سب کچھ مٹکانے پر نہیں ہے سوتی وچ کی شکتی ختم ہو چکی ہے۔ اس لیے اس معاملے میں اپنی رے دینے میں با حلقی ضرور۔ آپ کرپا کر کے برہما جی کے پاس تشریف لے جائیں وہ ضرور اس بات کا پتہ لگا کر سکیں گے۔“

بھولے ناتھ جی سے یہ جواب پا کر اب وششٹ جی ورنی جی نے برہما جی کے دربار کی طرف رجوع کیا۔ بھون نے ساری کہانی ان کے سامنے ڈھرائی اور ان کا فیصلہ چاہا کہ ایک ہزار سال کی تپا کا بھل و سچی ہوتا ہے یا یک ہشت سٹ سنگ کا بھل؟ برہما جی بڑے قیافہ شناس تھے دونوں کے اندرونی جذبات کا عکس وہ تھیں طرہ دیکھ چکے تھے کہ یہ دونوں حضرات اپنی اپنی بات پر اڑے ہوئے ہیں۔ اور ایک معمولی سی بات پر بھون نے وقی کا سوال بنا لیا ہے۔ ایک قسم کا دان بمقابلہ دوسری قسم کے دن کے چھوٹا ہے یا بڑا ہے بعض وقت ضائع کرنے والی بات ہے۔ سچی بات کڑوی لگتی ہے ایک کی خوشنودی لازمی طور پر دوسرے کی ناراضگی کا باعث بنے گی۔ اس لیے اپنی جان

چھڑانے کے لیے انہوں نے حذر پیش کر دیا۔ "پر یہ سمجھو: آپ پر چھٹی طرف روشنی ہے کہ بحیثیت
ایشور کے سیکریٹری کے میری ڈیوٹی کتنی سخت ہے۔ کتنی لمبی چوڑی دُنیا ہے۔ ہزاروں طرف کی مخلوقات
ہے۔ اتنے بڑے نظام کو قائم رکھنے کے لیے میری تمام تر توجہ دن رات اُسی طرف لگی رہتی ہے۔ فرصت
کا وقت یا کسی معاملہ پر سوچ کے لیے وقت میرے پاس کہاں؟ سچی بات تو یہ ہے کہ گرمیوں میں
منٹ کے لیے بھی اپنا دھیان، اور کسی طرف لگا دوں تو دُنیا کا نہ جانتے کیا حشر ہو۔ اس لیے میرا آپ
سے یہی نویدن ہے کہ آپ شری وشنو بھگوان کے دربار میں کچھ لوگ جہاں انسان پہنچ کر
ہمیشہ کے لیے اُدگون کے چکر سے نجات پاتا ہے۔ میں چلے جائیں۔ وہ پر ماتلے چیف سیکریٹری
ہیں۔ دُنیا کے پائن پوسن کا سارا انتظام انہی کے ہاتھ ہے۔ میں تو صرف ہریدیش دُنیا کا ذمہ دار
ہوں۔ وہ ہر لحاظ سے میرے سے اونچے ہیں۔ ان کا فیصلہ ہر لحاظ سے بہترین فیصلہ ہو گا۔"

ویشنو جی اور منی جی اب شری وشنو بھگوان کے دربار پہنچ گئے کیوں کہ وہاں جو
بات سمائی ہوئی تھی اس کا فیصلہ ناشی سینا بھی تو ضروری تھا۔ جب انہوں نے اپنی اپنی بات
وشنو بھگوان کو سن لی اور ان سے فیصلہ مانگا تو وشنو بھگوان کو بھی وہی خیال آیا جو پہلے شو شکر
ہوئے ناٹھ اور برہما جی کو باری باری آچکا تھا چنانچہ مصلحت سی میں سمجھی کہ خود معزہ کیوں مانگ
اڑا لی جائے۔ ان کے تھک کر سے کیا لینا؟ ان کو کوئی اور راستہ ہی دکھ دینا چاہیے۔ کچھ سوچ کے
بعد انوں لب کشا ہوئے۔ "ویشنو جی اور منی جی! آپ کا اصرار دینا میرے لیے واقعی باعثِ
فخر ہے۔ کیوں کہ میرے دل میں آپ دونوں کے لیے بڑا احترام ہے۔ ایک میری دائیں آنکھ ہے تو
دوسرا بائیں آنکھ مگر مجھے افسوس ہے کہ اس معاملہ میں میں آپ کی کوئی سیوا نہیں کر سکتا۔ اس
کی وجہ بھی سن لیجیے میری سوچنے کی طاقت میرے دکھوں کی وجہ سے ناکارہ ہو چکی ہے۔ میرا دکھ
کوئی معمولی دکھ نہیں ہے۔ میرے جیسا دکھ تو آپ کو چہرا غلے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔
ایسے کلمات سن کر وہ دونوں گورو بولے۔ "مہاراج! ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کے ہاتھ کئی اختیارات
ہیں اور آپ ساری دُنیا کے مالک ہیں، پھر دکھ کا ہے؟ ہماری پورا تھنا ہے کہ اگر زحمت نہ کرنے

ہو تو ہمیں کچھ کھول کر سمجھا دیں : "و شنو بھگوان نے اُن کے چہروں پر اضطراب اور بے چینی نے
 آثار دیکھے تو کہنے لگے : "کسی کی استری اگر اپنے پی سے دُور دُور رہے اور ہر وقت پر اے گھروں
 میں پھرتی رہے تو آپ خود ہی بتلائیے کہ اُس پی کی حالت کیا ہوگی ؟ خاص خاص موقعوں پر او
 دیوالی کے تہوار پر گھر گھر لکشمی پوجا اپنے نہیں دیکھی ؟ میں نے آپ کے سامنے ایک روشن حقیقت
 بیان کی ہے۔ من کے اندر اگر دُکھ ہی دُکھ بھرا ہوا ہو گا تو سوچنے کی طاقت کہاں آئے گی ؟ آپ شیش
 ناگ جی کے پاس چلے جائیں وہ درست فیصلہ دے سکیں گے۔ دیکھیے انھوں نے دھرتی کا بوجھ اپنے سر پر
 اٹھا رکھا ہے اور کبھی ایک ٹنظ کے لیے بھی اپنے فرائض میں "فصل نہیں کھلائی" و شنو کی آواز حلق میں ہی ڈوب
 رہ گئی۔ بھوک پیاس گرمی سردی کی پروا نہ کرتے ہوئے اب و شیشٹ جی اور منی جی پاناں
 نوک زمین کے نیچے شیش ناگ کے پاس جا پہنچے اور انھیں پر نام کیا شیش ناگ جی نے دیکھا کہ
 مدارِ عروج طے کرنے والی دواؤں پختی ہستیا آئی ہیں۔ انھیں بڑی عزت سے پاس بٹھا کر آمد
 کی وجہ پوچھی تو انھوں نے سادہ سادہ سا کران کا فیصلہ مانگا۔ شیش ناگ جی مدتوں سے پر پختوی کے
 بوجھ تلے دب رہے تھے۔ انھوں نے سوچا کہ ایسا زریں موقعہ کب آئے گا۔ ان کی یہاں موجودگی کا کچھ
 فائدہ تو ٹھانا چاہیے بولے : "پر ماتہ نے جو کچھ بھی بنایا ہے کسی مقصد کو مد نظر رکھ کر بنایا ہے۔ رانی ہو
 یا پر بت۔ یہی اصول آپ کی پتیاؤں پر ناگو ہو رہا ہے۔ ہر ایک کی پتیا یا ست سنگ اپنی اپنی جگہ پر
 اہمیت رکھتا ہے اس لیے آپس میں ایسے متقابلے میری نظر میں تو محض بے معنی ہیں اب چوں کہ آپ
 پتیاؤں کے غرض سے میرے پاس آئی گئے ہیں تو میں آپ کو براش نہیں کرنا چاہتا۔ لہذا اب آپ دھرتی
 کو اتنا ہی دان دیجیے جتنا کہ پہلے ایک نے دوسرے کو اور دوسرے نے پہلے کو دیا تھا۔ آپ کے دان سے
 پر پختوی میرے سر سے ایک باشت بھراؤ پر اٹھ جائے گی تبھی میرا دماغ کچھ سوچ سکے گا۔ منی جی نے
 سوچا کہ میرے پاس کئی ہزاروں سال کی پتیا کا بھن ہے اس میں سے اگر ایک ہزار سال کی پتیا کا بھل
 آج دھرتی کو دے دو تو کوئی کس آجائے گی۔ آؤ دیکھانے تاؤ پر پختوی کو منی طلب کر کے کہنے لگے۔
 "اے پر پختوی ! آج میں اپنی خوشی سے اپنی پتیا سے ایک ہزار سال کی پتیا کا بھن تیرے ارپن کرتا ہوں۔

اسے سو بیکار کر اور شیش ناگ جی کے سر سے ایک بالشت اوپر اٹھ جائے مگر پر تھوی پران کی بات کا مسئلہ کچھ اثر نہ ہوا۔ یہ دیکھ کر منی جی نہ صرف تیزان بلکہ شہ زندہ بھی ہو رہے تھے۔ شیش ناگ نے وششت جی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور ان سے ایک کھشن ست سنگ کا دان پر تھوی کو دینے کے لیے کہا۔ وششت جی کی بیکچا ہٹ دیکھ کر منی جی سوچنے لگے کہ کتنی عجیب بات ہے کہ میں تو ایک ہزار سال کی پتیا کا پھل پر تھوی کو اپنی کمرے میں ایک سکینڈ بھی نہیں رکھتا تھا۔ مگر وششت جی بت بنے کھڑے ہیں اور اپنے دان کا اعلان نہیں کر رہے۔ وششت جی تو منی جی کو اپنے ایک کھشن ست سنگ کے دان کے پھل کی اہمیت جتنا ناپا ہوتے تھے۔ آخر کار شیش ناگ نے مہر سکوت توڑی۔ "وششت جی! آپ کس سوچ میں پڑ گئے ہیں؟ میں جب تک دو دن کے دان کا اثر نہیں دیکھ لیتا۔ فیصلہ کیسے دے سکوں گا؟ اب زیادہ دیر نہ رکھیے۔" وششت جی نے بادل ناخواستہ پر تھوی کو ایک کھشن ست سنگ کے دان کا پھل دے دیا۔ بس پھر کیا تھا۔ پر تھوی شیش ناگ کے سر سے بالشت بھر اوپر اٹھ گئی، جسے ان دونوں نے بھی اچھی طرح محسوس کیا تب شیش ناگ جی کہنے لگے "صاحبان! اپنے آپ کو خود اپنی آنکھوں سے اپنے اپنے دان کا پھل دیکھ لیا ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔ پر تھوی نے کس کے دان کو اونچا مانا ہے۔ میں خیال سے اب مزید وضاحت کی تو چندال ضرورت نہیں رہی۔" وششت جی تو اس فیصلے سے مطمئن ہو گئے مگر منی جی جند کے پکتے تھے، انھیں یہ فیصلہ ایک آنکھ نہ بھایا۔ سب جھوٹے وقار کا سوال تھا۔ وقار کو جت لگ رہا تھا۔ سٹیٹائے اور کہنے لگے "شیش ناگ جی اس فیصلے سے میری بالکل تسلی نہیں ہوئی۔ مجھے تو اس کا ثبوت درکار ہے۔" شیش ناگ جی بھلا ایک اونچی شخصیت کو کس طرح ناراضگی کا موقعہ دیتے۔ اصلیت بھی یہی ہے کہ منصف کا کام بہت ذمہ داری کا کام ہے۔ یہی نہیں کہ فریقین یہ سمجھیں کہ ان کے ساتھ واقعی انصاف ہوا ہے۔ جند منصف کا یہ ہیں کہ وہ فریقین مقدمہ کو اچھی طرح سمجھائے کہ انصاف کی غرض سے ہر ممکن ذرائع و وسائل استعمال میں لائے گئے ہیں۔ اور انصاف دینے کے لیے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا گیا۔ کسی کے ساتھ رورعایت نہیں کی گئی۔

اور غیر جانب داری سے کام لیا گیا ہے چنانچہ تسلی بخش ثبوت دینے کے لیے شیش ناگ ہی نے ان دونوں کو حسب ذیل کہانی سنائی۔ دروغ برگردن راوی۔

”مورنی ہلند موجودہ ہریانہ میں کبھی ایک نامی گرامی ڈاکو راجندر المعروف جندار ہاکرتا تھا۔ اس کے پاس ڈاکوؤں کا ایک کافی بڑا گروہ تھا جو ہر قسم کے خطرناک ہتھیاروں سے لیس تھا۔ اپنے پیچھے کے لیے انھوں نے مختلف جنگی ہتھیاروں پر پناہ گاہیں بنائی ہوئی تھیں جہاں کسی فرد بشر کی سائی تو کیا ہوا کو بھی پہنچنا مشکل تھا۔ پولیس ہر وقت اس گروہ کا تعاقب کرتی رہی مگر ابھی تک قتلہ میں ناکام ہی رہی۔ آخر جندار کو بڑھا پینے آن گھرا۔ قوائے جسم آہستہ آہستہ جواب دینے لگے۔ قوت سماعت و قوت بھارت میں کافی حد تک کمی وقوع پذیر ہو گئی۔ اسی طرح اور بھی بڑھاپے کی نشانیاں صاف نظر آنے لگیں۔ مائیکے کے شکن اور یہ نشانیاں بین طور پر بتلا رہی تھیں کہ مسافر کی منزل اب بالکل قریب ہے وہ چپکے سے بھی اتنا نڈھال نظر آ رہا تھا جیسے کوئی صدیوں کا بیمار ہو کسی نے بجا فرمایا ہے:

اکم جو نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا
جا کر جو نہ آئے وہ جوانی دیکھی

اور اب تو باری باری اس کے رفیق بھی داروغہ مفارقت دینے لگے جندار کو جب تقریباً یقین ہو گیا کہ میں ایک چراغ سحری ہوں تو لڑکوں کو اکٹھا کیا اور انھیں کہنے لگا: دیکھو! میرا سمن چمکا ہے میں صرف چند گھنٹوں کا مہمان ہوں۔ میں دل میں کوئی حسرت لیے نہیں جا رہا۔ مجھے اب دیر نہیں کہتی چاہیے آپ میری باتیں سن اور سمجھ لو۔ اس آخری سفر پر میں بھی دوسروں کی طرح خال ہاتھ جا رہا ہوں۔ وقت رحلت کوئی راجہ تھا یا مہاراجہ یا امیر بادشاہ سب ہاتھ خالی کفن سے باہر نکلے ہوئے تھے تو میں کون ہوں؟ تمھارے لیے میں نے اپنی زندگی میں کتنا شمار گتہ کیے ہوں گے لیکن میں نے کبھی کسی یتیم یا بیوہ کی آہ نہیں لی کیوں کہ میں اچھی طرح جانتا تھا

کہ ان کی آہ عرش بریں پر بہت جلدی مٹنی جاتی ہے۔ میروں کو زرداروں کو ٹوٹا ہے مگر کئی یتیموں، یتواؤں کو مقررہ وظیفہ بھی دیا ہے۔ اپنے مال سے باقی عذر زکوٰۃ نکالی ہے۔ یہوں کہ:

زکوٰۃ مال بدر کن رفعلہ زرا
چو باغباں بر دیشتر دہرا نگور

اپنے مال و دولت سے زکوٰۃ دے کیوں کہ جب مالی انگور کی فائو شاخوں کو کاٹ ڈالتے تو انگور زیادہ پھل دیتا ہے۔ میں تمہیں چند مفید مطلب نصیحتیں کرنا چاہتا ہوں امید ہے آپ ان پر عمل پیرا ہوں گے۔ میں ایک بات فرمیں ابھی وہ غنیمت کر دینا چاہتا ہوں کہ اگر تم میں سے کوئی ان پر عمل نہ کرنا چاہے تو میرے ساتھ جھوٹا وعدہ نہ کرے مجھے کوئی افسوس نہ ہو گا لیکن وعدہ دے کر پھر خلاف ورزی کرنا ایک انتہائی گھمٹے کا سودا ہو گا۔ اور بعد میں ساری عمر اسے پھپھانا پڑے گا۔ سب لڑکوں نے نصیحتوں پر عمل کرنے کا جب وعدہ دے دیا تو جند ڈکونے نہیں بستر مرگ سے یوں خطاب کیا: است سنگ کو قشعی نیاگ دینا۔ اگر کسی جگہ پرست سنگ ہو رہا ہو تو اس طرف سے گزرنا بھی نہیں۔ برہمنوں کی عزت کرنی چاہیے اور نہ کسی طرح کی سیوا۔ جس جگہ کوئی گیلانی دھیانی پنڈت قاضی ملا وغیرہ لیکچر دے رہے ہوں وہاں سے کچھ گزرنا۔

سودا کبھی نہ مانیو واعظوں گشت کو
وازو دہلے ہے خوش آئند دور کا

ان لوگوں کے اُپدیشوں کا پکارت پر اور آپ کے پیشہ پر ہمیشہ بڑا شرم پڑے گا۔ اپنے کام پر جانے سے پہلے پورے اعتقاد اور یقین سے دیوی دیوتا پر ویشد کی مقدس جگہ وید بار پر پہنچنا، سر جھبکا نا، اور کئی کے بعد مقررہ حصہ ان کے پہنچنا۔ سادق دی سے آپ کے کام میں دن و رات اور رات چو گنی ترقی ہوگی اور جان بھی محفوظ رہے گی۔

اس کے جلد ہی بعد بوڑھے جند کی جانکنی کا وقت آگیا۔ اس کی جان تو بڑی شکل سے نکل رہی تھی، وہ خود بھی تنگ تھا اور گھر والے اپنی جگہ پر تنگ تھے۔ جان زار عجب کش مکش میں پھنسی ہوئی تھی۔ گزشتہ زندگی کے دن، اپنا بچپن، اپنی جوانی، ساتھیوں کی ناقابل فراموش یادیں باری باری سب نظروں کے سامنے گھوم رہی تھیں۔ اپنے افعال قبیلہ کی یاد سے دل ہی دل میں شرمساری محسوس کر رہا تھا کہ پروردگار نے مجھ دنیا میں کس غرض کے لیے بھیجا تھا اور میں نے انسانی جامہ میں رہ کر ایسے رذیل کام کیے کہ کلیجہ منہ کو آتا ہے، مگر اب پھٹائے کیا ہوتے جب چڑیاں چُجک گئیں کھیت۔ غصہ نے اب اس کے دماغ پر پورا قبضہ کر رکھا تھا۔ ہر چھوٹے بڑے سے لڑائی اور بیوی سے بھی لڑائی، گھر والے ہر وقت بدعار ہتے اب مالک! تو اب اس بوڑھے کو اٹھالے اور اپنے چرنوں میں جگہ دے۔ اس کا دکھ اب سے نہیں دیکھا جاتا: مگر موت کا تو وقت معین ہے بوڑھا اسی طرح چند دن اور زندگی اور موت کے درمیان اٹکتا رہا۔ ایک دن وہ تقریباً ٹھیک ہو گیا مگر کسی سمجھدار نے بتلایا کہ موت سے پہلے عام طور پر امراض مرہین کو چھوڑ جاتی ہیں اور اب آخری وقت غمخیز ہے۔ اگلے ہی دن بولنے کی طاقت قدرے سلب ہونے لگی۔ ضعیف قلب کا ہلکا سا دورہ ہوا۔ موت کو بھی تو آخر کوئی بہانہ چاہیے۔ اس کی آنکھوں کو کچھ سبب عکس نظر آنے لگے تو ارد گرد جو خویش و اقارب مجتمع تھے، انہیں شہروں ہی سے کچھ اس طرح سمجھانے لگا: فرشتہ اہل مد آیا، وہ سامنے آیا اور شیر مچتے اور بے شمار زہریلے سانپ اور بچھو مجھے کاٹنے کو آسمان سے نازل ہو رہے ہیں مجھے کہیں ان سے چھپالو، نہیں تو یہ مجھے کجا میں گئے۔ ایسی نیک روح کا استقبال آخر اور کون کر سکتا ہے؟ زان بعد میں موت نے اپنی شکل دکھائی بوڑھے کو بڑی اتنی سے اُسے کہنے لگا: فرشتے! ایک چھوٹی سی خواہش میرے دل میں بھی رہ گئی ہے۔ تھوڑے دن تو تنہا کر لے تو میں اس خواہش کی بھی تکبیل کر لوں۔ ہمارے ساتھ وہ ریاست کا راجہ بڑا نظم ہے جس نے امیروں و غریبوں کا خون چھوڑ کر اپنے خزانے مال و زر سے بھر چوکے ہیں۔ یہ ناجائز طریقوں سے کئی ہوئی رقم صرف اپنے عیش و آرام و لوگوں کی دلازاری پر ہر وقت خرچ کرتا رہتا ہے۔ بہبودی و رزقہ عامہ کے کاموں کے تو وہ نزدیک بھی نہیں جاتا۔

میں نے من میں پکا ارادہ کیا ہوا تھا کہ اس کے فزائے ٹوٹ کر غریب مستحق حاجت مندوں کو بانٹوں گا مگر زندگی اب یاری نہیں کر رہی تو مجھے اپنی آمد سے پہلے کوئی پروا نہ بھیج دیتا تو میں اپنا کام اس وقت تک مکمل کر چکا ہوتا۔ "یہ مدت کہنے لگا۔" دیکھ جتنا تیرے گلے اور شکوے محض بے بنیاد ہیں۔ میں نے تمہیں کئی نو لیٹر پریم تیرا بھیجے۔ پہلا پتر بھیجا جب تیری سننے کی طاقت میں کمی آئی۔ دوسرا خط بھیجا جس سے تیری نظر کمزور ہو گئی۔ تیسرا خط پہنچے پر تیرے بال سفید ہو گئے۔ زراں بعد قوتِ حافظہ تجھے جواب دے گئی تھا اگر تم نے ان پروانوں کا مطلب نہیں سمجھا تو تصور کرنا ہے؟ اگر نہ میند بروز شہر چہم چہم آنا راجہ گناہ؟ اگر چکا ڈر کو دن کے وقت سورج کی روشنی نظر نہیں آتی تو اس میں سورج کا کیا گناہ ہے؟ اب تو تیرا آخری وقت آگیا ہے، تیار ہو جا، بوڑھے ڈاکو نے اپنے سب بٹسے لڑکے مہندرو کی طفرہ التجا بھری نگاہوں سے دیکھا اور اشاروں اشاروں میں ہی اسے اس کام کے لیے بھجوا دیا جو وہ خود اٹھوڑا جھوڑ کر رھلتا رہا تھا، ہرچہ پدر نکندہ سر تمام کندہا پے اگر کوئی کام نہیں ہو سکا تو اب بیٹا اسے پورا کرے۔

آخر وہ چراغِ سحری بجو گیا۔ شمع بجھنے کے بعد دھواں اٹھا ہے۔ گھر میں آدھاریاں شروع ہو گئیں اور اب اس مردہ کو ٹھکانے لگانے کی جلدی جلدی تیاری شروع ہو گئی۔ موتِ دوسرہ کو بولی ریشام سورج غروب ہونے سے پہلے میت کو سپردِ آتش کیا جانا ضروری تھا۔ ڈاکو کی بیوی بھی پُندورا غلط میں لواحقین کو کہہ رہی تھی کہ اب دیر مت لگاؤ۔ اس مٹی کی ڈھیری کو فوراً شمشان گھاٹ لے جاؤ کہیں رات کو پہرہ نہ دینا پڑے۔ آخری دیدار میت کے لیے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ آخر جنازہ اٹھا اور لوگ مڑے کو کندھوں پر اٹھائے ہوئے تیزی سے شمشان گھاٹ کی طرف رواں دواں جا رہے تھے اور شاہر کے اس قول کی تائید ہو رہی تھی:

تا بوقت تو تھا کندھوں پر زُوج ملکِ عدم میں
کوسوں ہی دُور نکل گیا پسیدل سوار سے

ایک دن جب سب مہان چلے گئے اور تمام مذہبی رسومات سے وہ فارغ ہو گئے تو
بھائیوں نے آپس میں بیٹھ کر ڈاکہ زنی کی غرض سے اپنے اپنے علاقے بانٹ لیے تو مہندر و نے ساتھ والی
ریاست کے دار الخلافہ نوشہرہ کی طرف رخ کیا تاکہ مرحوم باپ کے ساتھ کیے گئے وعدے کو پورا کر کے فست
پندرہ بیس کوس کی تھی۔ راستہ میدانی اور پہاڑی علاقے میں سے گزرتا تھا۔ وہ عمدہ امن گھر راستوں
سے گزر رہا تھا۔ کہیں کوئی جوتا پن لیتا اور کہیں کوئی اور جوتا اور بعض دفعہ چٹانوں پر ہیر رکھتا تو کہیں
بالکھ جوتے کے بغیر خوب جانتا تھا کہ چور اور ڈاکو اپنے پاؤں کے نشانوں سے ہی اکثر قابو آتے
ہیں۔ اتفاقاً اسے راستے میں ایک اور راہ رومل گیا۔ مہندر و نے پوچھا "بھائی صاحب کیا یہی
راستہ نوشہرہ کو جاتا ہے؟" وہ راہ رومل "جی ہاں، آپ صحیح راستے پر گامزن ہیں، نوشہرہ یہاں سے
صرف چار پانچ کوس رہ گیا ہے۔ دیکھنا ریاست کی سرحد پر ایک گاؤں سرہالی سے گاؤں میں جہی میں
سے آ رہا ہوں وہاں اس وقت ایک بڑے ودوان مہاتما ست سنگ کر رہے تھے۔ سننے والوں کا ایک
جہم خیفہ لگا ہوا تھا۔ وہاں سے جانب مشرق مڑ جانا تو نوشہرہ پہنچ جاؤ گے،" مہندر و چلتا گیا۔ سرہالی
گاؤں کے ابھی باہر ہی تھا کہ واقعی ست سنگ کی دھیمی دھیمی آواز کانوں میں بڑنے لگی۔ باپ کی
نصیحت پر عمل کرتا بھی ضروری تھا۔ نہ پائے رفتن نہ بجائے ماندن دن وہ وہاں ٹھہر سکتا تھا، نہ ہی
وہاں سے بھاگ سکتا تھا، دل میں فیصلہ کیا کہ بیڈال سے جتنا بھی دور رہ سکوں اتنا ہی اچھا ہوگا اور
اگر بغیر من محال کان میں ست سنگ کا کوئی شبہ نہ لگے تو دونوں کانوں میں اچھی طرح سے انگلیاں
ٹھونس لوں گا۔ اس ارادہ سے آگے بڑھتا ہی گیا۔ جونہی کانوں میں ست سنگ کے الفاظ آنے کا احتمال
ہوا تو اس نے کانوں میں انگلیاں دھے لیں۔ قدرت کا کرنا کیا ہوا کہ اچانک ایک پیر میں کاغذ کا
ٹکڑا دھنس گیا۔ چلنا محال ہو گیا۔ ایک کان سے ایک انگلی نکالی اور کاغذ کا ٹکڑا نکال دیا۔ اس
دوران مہتاجی کا ایک شبہ مہندر و کے کانوں میں چیرتا ہوا پہنچ ہی گیا "دیوی دیوتاؤں کا سایہ
نہیں ہوتا،" مہندر و کے خلاف مہتری بیفتا وہ اس کے دل میں جاکر اس طرح جگزیں ہو گیا کہ نکلنے کا
تمام ہی نہیں لیتا پر اب کمر جی کیا سکتا تھا۔ آخر چلتے چلتے اپنی منزل مقصود پر پہنچا۔ اندھیرا تھا

گیا تھا بہندرونے دیکھا کہ خزانے کا پہرہ بیاہر شرب پی کر اوندھا پڑا ہوا ہے۔ اپنی ڈیوٹی سے غافل ہے، اور سٹور کے نزدیک ہی ایک درخت سے ایک اونٹ بھی بندھا ہوا ہے اس نے موقع غنیمت جانا۔ غیبی امداد کا معترف تھا اس نے جلدی جلدی سے خزانہ کی مقاماتی کی۔ مال و زر نکال کر باہر لے آیا اور اونٹ پر لاد کر پہلے کی طرح میڑھے میڑھے راستوں سے پوری چوکی اور ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے نظر بچا کر وہاں سے اپنے گاؤں بستی گوجران پہنچ گیا۔ یہ بستی ڈاکوؤں و رچوروں کی تھی عرف عام میں اسے چور بستی کہا جاتا تھا۔ ساہا سال تک کبھی کوئی ریاست کا سرکاری ملازم چھوٹا یا بڑا یا اس بستی میں داخل نہیں ہوا تھا۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ کسی غیر کو اس بستی میں داخلہ کی جرأت ہی نہیں ہوتی تھی سرکاری اہل کار اس کے نام سے ہی کانپتے تھے۔ بہندرونے سوچا کہ اس طرح کم از کم سورگیہ باپ کی روح کو وضو تسکین ملی ہوگی کہیں کہ اس کا خواب شرمندہ تعبیر ہو گیا تھا۔ اب اس نے بڑی بے دردی سے اس اونٹ کو قتل کیا۔ گھر کے اندر ہی دو بڑے گڑھے کھودے۔ ایک میں مڑوا اونٹ دبا دیا اور دوسرے میں ٹوٹا ہوا خزانہ۔ اور مڑی تسکین سے کمرے میں جا کر بیٹھ گیا۔ سرکاری خزانے کے ٹوٹے جانے کی خبر سے ریاست کے ہر شہر گلی کوچے میں ایک تہہ کا تہہ سا جگہ گیا۔ ہر جگہ پر صرف اسی موضوع پر باتیں ہو رہی تھیں۔ لوگ حیران ہو رہے تھے کہ سرکاری خزانے کی حفاظت کا یہ حال ہے تو لوگوں کی جان اور مال کا کیا ہوگا؟ ہر طرف پولیس کے انتظام پر لے دیے ہوئے تھے۔ پولیس اور خفیہ پولیس کی نالائقی پر محموں کیا جا رہا تھا۔ راجہ نے ذمہ دارانہ سرروں کی میٹنگ بلا کر غیب بھاگ کہا، اور کسی نہ کسی طرح سے چوری کا سراغ لگانے کے لیے سخت احکام صادر کیے۔ چنانچہ ہر طرف ناکہ بندوں و دیگر تمام ذرائع استعمال میں لائے گئے مگر چور تو کبھی نہیں پہنچ چکا تھا۔ قابو کیسے آتا؟ ایک بات جس پر سب ارکان سلطنت متفق تھے وہ یہ تھی کہ ڈاکو اونٹ پر گیا ہے۔ بستی گوجران کے امینی سوشل عناصر کے متعلق کافی مود پولیس کے قبضہ میں تھا۔ لہذا یہ فیصلہ رائے عامہ سے ہوا کہ تھانہ توتہ اس بستی کی طرف ہی لگائی جائے۔ ونٹ کے پاؤں کے نشان بھی اسی بستی کی طرف جانے کی اہواز ملی تھی۔ میٹنگ میں ایک اہل کار بھی بستی گوجران کا کہہ کر

پتہ لگانے کی ڈیوٹی لینے کو تیار نظر نہ آ رہا تھا، مگر قابلِ تعریف ہے شرمیلی ریشماں کی حضرات جس نے اکیلے اُس گاؤں سراغ رسانی کی ذمہ داری اپنے اوپر لی، اور ایسے گاؤں جانا قبول جس میں خدمتِ موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا یہ بات نہ صرف دوسروں کے لیے حیران کن تھی بلکہ مرد ملازمین کے لیے تو چلتو پھرت پانی میں ڈوب مرنے کا مقام تھا۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے:

نہ ہر زن زن است، نہ ہر مرد مرد
خدا بیخ انگشت یکاں نہ کرد

رجس طرح ہاتھ کی سب انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اسی طرح مرد اور مرد میں اور عورت عورت میں بھی فرق ہوتا ہے، وہ خفیہ پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل کے عہدہ پر تعینات تھی۔ اس کا بچاؤ منظور ہو گیا تو اس نے بھکاریوں کا بھیس بنا کر بستی گوجراں کی راہ لی۔ وہاں پہنچ کر اس نے باری باری ہر چوک پر آواز لگانا شروع کی۔ آواز سوز اور درد سے بھری ہوئی تھی اس لیے راہ چلتے بھی دو منٹ کے لیے رُک کر اس کی دُکھ بھری کہانی سن کر ہی آگے جلتے۔ کام کرنے کا طریقہ ہر ایک کا اپنا اپنا ہوتا ہے جب وہ رقت آمیز لہجہ میں بولی: ”بھائیو اور بہنو! کمرہ پا کر کے مجھ بد قسمت بیوہ کی پرار تھنا سنیے۔ میرا اکوتاڑ کا ایک ٹہلک مرض میں مبتلا ہے، آج کل کا مہمان ہے۔ ہمارا اس دُنیا میں اور کوئی ہمدرد و غم گسار نہیں ہے اس لیے آپ کے آگے ہاتھ پساتی ہوں۔ میرے اوپر رحم کرو، میری امداد کرو، تاکہ میرا نوجوان لڑکا بچ جائے، میں ساری عمر آپ کے احسان سے دہی رہوں گی اور اپنے محسن کی داسی بن کر رہوں گی۔ جو دیا کرے اُس کا بھی بھلا، جو نہ کرے اُس کا بھی بھلا۔ میرا یہاں زور تھوڑا ہی چل سکتا ہے۔ میری پرار تھنا پر ہمدردانہ غور فرمائیے۔ اور آج در کھول کر مدد کیجیے۔ پر مانتا تھا ابھی بھلا کرے گا یہ کہانی شیش ناگ جی اُن دونوں کو سُنا رہے ہیں۔ عام طور پر بوٹ اس کی بات سنی ان سنی کر کے اپنی اپنی راہ لیتے مگر ایک عورت پر ریشماں کی آہ و زاری نے اپنا پنڈر اُٹھ کھلایا وہ چوک پر رُک کر ریشماں سے پوچھنے لگی۔

"بہن! تیرا رونا مجھ سے دیکھا نہیں جاتا تیرے آنسو میرے کلیجے پر پڑ رہے ہیں اور اسے چھید رہے
 ہیں۔ رومت اور اپنے من کی بات آہستہ سے میرے کان میں بتلا دے تیری یہ آہ وزاری مجھ سے
 دیکھی نہیں جاتی۔ سچ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ تیرا لڑکا نہیں بلکہ میرا اپنا لڑکا بیمار ہے۔
 یہاں پر ماتا کا دیا ہوا بہت کچھ ہے۔ تجھے روپے پیسے کی ضرورت ہے یا کھانے پینے کے سامان کی؟ جو
 چاہو گے مل جائے گا۔ وہ انسان ہی کیا جو بیماری اور تکلیف کے وقت دوسرے کی دستگیری نہ کرے۔
 ایسے وقت میں ایک دوسرے کے کام انسان ہی آتا ہے، ورنہ ہی ہمارا دھرم ہونا چاہیے؟ ریشماں اس
 عورت کے یہ حوصلہ افزا الفاظ سن کر اپنے دل ہی میں خوش ہو رہی تھی کہ آخر کسی نے تو اس کی فریاد
 پر غور کیا۔ منہ بسورتے ہوئے اُسے کہنے لگی: "پر ماتا تمہارا اہل کرے، تمہارا پتی ہمیشہ سلامت ہے
 تمہارے بیٹے سدا سکھی رہیں۔ مجھے حکیم کی ہدایت کے مطابق صرف ایک ڈیڑھ سیر تازہ مٹے ہوئے
 اونٹ کا گوشت درکار ہے اور گوشت کی منہ مانگی قیمت دینے کو بھی میں تیار ہوں۔ اس کے علاوہ
 مجھے اور کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔" بس اتنی سی بات تھی؟ یہ تو میرے لیے ایک معمولی سا کام ہے، تو
 میرے ساتھ میرے گھر تک چل رہی تھی کھڑے کھڑے ہی اونٹ کا گوشت راکر دے دوں گی۔ مگر ایک
 بات اپنے پلے باندھ لے کہ اس بات کا تذکرہ کہیں میرے ہمسایوں سے نہ کر دینا اگر اس بات کی کہیں
 بھنک بھی میرے پتی کے کانوں میں پڑ گئی تو وہ میرا ہوجھوسے گا کیوں کہ اس کے پاس خونریزی کے
 لیے طرح طرح کے ہتھیار رکھے ہوئے ہیں۔ آدمی کی جان لینا تو وہ اس طرح سمجھتا ہے جس طرح گاہر
 مولی کاٹ دینا۔ تیرے بچے کو آرام دینا تو اب پر ماتا کے ہاتھ ہے؟ یہ سچی اور رحم دل عورت ہندو
 ڈاکو کی بیوی ہی تو تھی ریشماں نے رونا دھونا بند کر دیا، اور اُس عورت کے ساتھ ہندو ڈاکو کے گھر پہنچ گئی۔
 وہاں پہنچ کر ڈاکو کی بیوی نے ریشماں کو ایک خفیہ جگہ پر بٹھوایا وہ منٹوں ہی میں گوشت لکر اس
 کے حوالے کیا، اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں ریشماں نے اُس عورت کا ہزار بار شکریہ ادا کیا فحشت
 لے کر گھر سے باہر نکل آئی۔ ڈاکو کی بیوی نے اُسے گھر سے باہر نکالتے ہی اندر سے گندمی لگانے ریشماں
 بڑی خوش تھی کہ تیرٹھکانے لگا اور ساتھ ہی اُس عورت کی سادہ لوحی پر تنہا بھی رہی تھی۔ ریشماں

کا ابھی سی۔ آئی۔ ڈی کے عہدہ دار کی حیثیت سے کام ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے ساتھ کچھ نیلا رنگ
 چھپا کر لائی ہوئی تھی۔ موقعہ ناڑ کر اس نے مکان کے ایک دروازے پر نیلے رنگ سے نشان لگا دیا
 تاکہ بعد میں اس مکان کی نشاندہی میں کسی قسم کی دقت نہ آئے۔ اپنا اس کام اس طرح مکمل
 کر لینے کے بعد ریشماں نے اپنے گھر کی طرف رجوع کیا۔ اُس کے چہرے پر اب شاداب منہسی تھی۔ دو چار
 دن کا سفر تے کر کے ملکتی ملکتی دربار پہنچ گئی۔ وہ بھی میٹنگ میں ساری دستاں پہ سُنائی۔
 سب فسر اس کی ہوشیاری اور کارگزاری پر عیش عیش کرنے لگے۔ و سب طرف سے داد و تحسین کی
 آوازیں بلند ہونے لگیں۔ راجہ مہاراجہ بھی اُس کے کام سے بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے: "میں ہر ایک
 قسم کا کام بہتر غائر دیکھ رہا ہوں۔ آج مابعد ولت کو ریشماں کے کام سے انتہائی خوشی ہو رہی
 ہے۔ اس کارکردگی کے سلسلہ میں یقیناً وہ ترقی پانے کی مستحق ہے۔ دُعا کا اس نے پتہ لگایا۔ اس کے گھر کا
 بھی پتہ لگایا۔ سے زندہ گرفتار کر کے ہمارے پیش کرنا اب اونچے عہدے کے افسروں کا کام ہے۔"
 اُدھر مہندرو جب اپنے گھر شام کو آیا تو چائیک اس کی نظر مکان کے ایک دروازہ پر اسی
 نیلے نشان پر جا پڑی۔ سمجھ گیا کہ اس نشان کے پیچھے ضرور کوئی چیز ہے۔ وہ یہی سرکاری آدمی کی شرات
 سے فوراََ ہی بیوی کو بل کر اُس سے پوچھ گیا کہ "تو ہمارے گھر میں کون آیا تھا اور کیا بات چیت ہوئی تھی؟"
 اُس ساوہ لوح عورت نے شروع سے آخر تک ساری کہانی کہہ سُنائی۔ مہندرو نے اسے بڑی بے
 معنی کی جگہ مارنے تک کی بھی نوبت آئی۔ مہندرو یہ سمجھ کر کہ ابھی کوئی خاص نقصان نہیں ہوا اس
 نے اُور دیکھا نہ تاو فوراََ اسی طرح کارٹنگ سے کرچوکی سے کام دوؤں کے گھروں پر بھی اندھیرے میں
 ویسے ہی نشان لگا دیے۔ ورنہ تمہیں سے جا کر سو گیا۔

چند ہی دوڑوں میں۔ جب کے غت سے پچھلے پوئیس کے چند فرسٹ بستی گوجراں پہنچ گئے۔
 انھوں نے جب سب مکانوں پر نیلے رنگ کا ایک جیسا نشان دیکھا تو تذبذب میں پڑ گئے۔ کچھ سمجھ نہ
 پایا۔ دُعا کا گھر کون سا ہے۔ وہاں ہمیشہ تو ممکن نہ تھی۔ مجبوراً واپس دربار جا کر اپنی ناکامی کی رپورٹ
 پیش کی۔ جس نے انھیں کافی جھڑوں ورس حد تک پہنچا دیا۔ ورنہ دوؤں سے مستعدی غفلت مندی اور

فرع شناسی میں ریشاں سب بڑھ چڑھ کر ہے اور وہیں میڈنگ میں ہی اسے حوالہ دے کر تھانڈی کے عہد کی ترقی بھی دے دی۔ ریشاں مردوں جیسا دل گردہ رکھتی تھی اور آج اسے وہ ترقی بھی مل گئی۔ جس کے خواب وہ عرصہ سے دیکھ رہی تھی۔ اس بے کھڑی ہو کر راجہ بہادر سے مخاطب ہو کر کہنے لگی: سچی سرکار! دائم سلامت رہو۔ آپ کے فرمان کے مطابق میں نے ہی بستی گوجراں دوبارہ جانے کا قصد کر لیا ہے۔ اب وہاں ایسا نیشن لگا کر آؤں گی کہ جاتے ہی چوسکے گھر کا آسانی سے پتہ لگ سکے۔ مجھے ان لوگوں کے داؤ گھات معلوم ہو چکے ہیں۔ میں نے آپ تک کھایا ہے، میں تک حلال ہونے کا ثبوت دے دوں گی۔ آپ کی نظر کرم و عنایت کی طلب گار ہوں۔ آپ ہاتھ میرے سر پر چاہیے اور اب مجھے اجازت بخشے۔ ریشاں نے اب کالی دیوی کا روپ اختیار کیا۔ جتنی گوجراں پہنچ کر اس نے ایک رات کو اپنے ایک ہاتھ میں خنجر اور دوسرے ہاتھ میں مشعل لے کر مہندڑو ڈاکو کے مکان کی اس چھت پر جادھمکی جہاں وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ اندھیری کالی رات تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ ریشاں ایک زوردار گرج سے چلائی: او مردود! سفلیہ ناحق شناس! تو اپنے وعدے سے منحرف ہو گیا۔ میری منت مان کر تو نے کچھ عرصہ پہلے سرکاری خزانے پر ڈاکہ ڈالا۔ تو تان مال غنیمت وہاں سے لیا کہ تیسری پشتہلے پشت تک ختم نہ ہو بگرتو نے آج تک میرے دربار پر چڑھاوا نہیں چڑھایا۔ اگر مردود کے اندر اندر تو دربار پر حاضر نہ ہوا تو تیرے خاندان کو میں بھسم کر دوں گی! اتنے سخت الفاظ سن کر مہندڑو کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ دزدیدہ نگاہوں سے وہ اچھی طرح دیکھ چکا تھا کہ اسکا ایک عورت کھڑی ہے جس کے کھلے ہوئے بے ترتیب بال اس کے شانوں پر گر رہے ہیں اور اس کے ایک ہاتھ میں خنجر اور دوسرے ہاتھ میں ایک مشعل ہے جیسے کالی دیوی ہوتی ہے۔ مہندڑو بھی بڑا چالاک تھا۔ مصلحت وقت دیکھ کر اس نے عورت کو تو باتوں میں لگالے رکھا اور آہستگی سے اپنے سر ہانے کے نیچے سے اپنا خنجر نکال لیا۔ ہتھیار سے اب اس کے دل کو ایک قسم کی تقویت مل گئی۔ مگر اب اس مشعل کے جس کی روشنی میں مہندڑو کو اس عورت کا سایہ صاف دکھائی پڑ گیا۔ ساتھ ہی سر ہانی گاؤں کی سنت سنگ میں کبھی ہوئی مہاتما کی وہ بات کہ دیوی دیوتاؤں کا سایہ نہیں ہوتا۔ اب

تک اُس کے کاتوں میں گونج رہی تھی، اس نے صحیح نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ عورت ایک سادھارن عورت ہی ہے کیوں کہ اس کے ساتھ تو سایہ خُبر اہوا ہے۔ یہ دیوی برگز نہیں ہے اس لیے اب وہ گمنج کر عورت کو کہنے لگا "شیطان کی خارا آفت کی برکالہ" تو ابھی اپنی کینہ حرکتوں سے باز نہیں آئی تیرے ترکش میں کیا ابھی اور تیر رہ گیا تھا جو آج پھر مخوس قدم ادھر رکھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج تو تیری موت تجھے ادھر کھینچ لائی ہے۔ اب تیار ہو جا۔ ریشماں بچہ دی بے ساختہ شور و شیون کرنے لگی۔ مگر وہاں اُس کی سُنتا کون؟ مہندرو تے عورت پر خنجر سے وار کیا اور اسے وہیں ڈھیر کر دیا۔ اس واقعہ کے دو نتیجے نکلے۔ ریشماں کو راجہ کی خوشنودی حاصل کرنے اپنے ساتھیوں سے طرہ امتیاز حاصل کرنے کی ناکام کوشش میں ڈیوی کمرے کرتے اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی۔ وہ ڈیوی کو پرہاتما کی بندگی کا درجہ دیتی تھی اور اپنے ہمراہوں کو کثر یہ بھی کہتے سنی گئی تھی کہ زندگی میں اگر جہد و جہنم ہو تو وہ موت ہے اس طرح سے اُس کی مزدت سے زیادہ چالاک اور ہوشیاری اُس کی جان لیوا ثابت ہوئی۔ دوسرا نتیجہ یہ نکل کہ مہندرو کی جان بچ گئی اور وہ بھی صرف ان چند الفاظ کی بدولت جو اس نے سرہانی گاؤں کے مہاتما کے ست سنگ میں کہے ہوئے سن لیے تھے یہ الفاظ اُس کے دور سے ہی سنے تھے اور وہ بھی باسکل خدق مرہنی۔ اس وجہ سے وہ اب ست سنگ کا تہہ دل سے قائل ہو گیا اور ست سنگ کے پیاروں کو اپنانے کا فیال اس کے دماغ میں سما گیا "شیش ناگ جی یہ کہانی اُن دونوں گوروؤں کو سنا رہے ہیں۔

راجہ ریشماں کی مہم سے واپسی کی چند سے انتظار کی مگر اُس نے واپس کیا آنا تھا۔ راجہ کو خزانہ کی چوری والا مسئلہ بُرا دق کر رہا تھا۔ ساتھ ہی اسے اپنے سرکاری اہلکاروں کی قابلیت کا بھی خوب پتہ تھا کہ ڈاکو کو پکڑنا ان کے بس کا روگ نہیں۔ اس لیے اُس نے ڈاکو کی گرفتاری کا ایک انوکھا طریقہ اپنایا۔ اس نے اپنی تمام تکرار کے علاوہ ارد گرد کی ریاستوں میں بھی مشہہ کی کر دی کہ گرد کو از خود ہمارے پیش ہو جائے تو ہم اس کے تمام شاہ معاف کرنے کے علاوہ اُسے انواع کرام سے مال مال کریں گے۔ مہندرو نے بھی یہ اعدان سنا۔ اُس کی طبیعت میں جو بُرا بیٹا تھا۔

ان پر ایسا چٹایاں غالب رہی تھیں۔ اُس نے ایک دن بغیر کسی کے صلاح مشورہ کے مالِ مسروقہ جوں
کاتوں ساتھ اٹھایا اور جا کر راجہ کے دربار میں پیش ہو گیا۔ راجہ نے اپنا وعدہ حرفِ جرق نبھایا۔ مہند
کے گناہ معاف کر دیے اور اُسے بہت انعامِ اکرام بھی دیا۔ اس کے علاوہ اُسے اپنے مقرباں خاص
کے زمرہ میں شامل کر لیا۔ مہند روکی راست بازی اور چوری شدہ تمام مال کی واپسی سے راجہ کو
انتہائی خوشی ہو رہی تھی۔ ان واقعات کے زیرِ اثر مہند رو کے خیالات میں اب ایک زبردست
انقلاب آچکا تھا اور اُس کی زندگی ایک نئے موڑ میں داخل ہو چکی تھی۔ وہ اب ایک ڈاکو نہ
تھا بلکہ ایک باعزت شہری اور معتد درباری تھا۔ روپے پیسے کی فراوانی تھی۔ خوب پندان
کرتے لگا اور کہنے لگا کہ پروردگار نے مجھے جو آئناں و زر دیا ہے میں صرف اس کا نگہبان بن
کر بیٹھنا نہیں چاہتا بلکہ اُسے مستحقِ غریبوں میں بانٹنا میرا دھرم اور ایمان ہونا چاہیے۔ شیشِ ناگ
قی منی جی کی طرف روئے سخن کر کے اُن سے دریافت کرتے ہیں: ”منی جی! اب آپ کو ایک کھشن
ست سنگ کے پھل کی اہمیت کا پتہ لگ گیا یا نہیں۔ کوئی شک و شبہ تو نہیں رہ گیا؟ یہ فیصلہ اگرچہ
میں نے اپنی دانست کے مطابق دیا ہے مگر دیا ہے پورے غور و خوض کے بعد اور اس پر طرہ یہ
کہ فیصلہ دلیلِ بالا سے آراستہ ہے۔ امید ہے آپ دونوں صاحبان میرے نقطہ نظر کو سمجھ گئے ہوں
گے اور اس سے متفق بھی ہوں گے۔ ہمارے شاستروں اور گرنٹھوں میں ست سنگ کی مہا پرہیت
ہی زور دیا گیا ہے۔ میں آپ کو بھی مختصر اس بارہ میں کچھ بتا دینا چاہتا ہوں۔ ست پرشوں اور
برہم رشیوں کے پاس جلنے اور ان کے خیالات کو اپنانے کا نام ست سنگ ہے۔ یہ مہا پریش اپنے
خیالات وقتاً فوقتاً اپنے اپنے طریقے سے لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ان کے اپدیش کا ایک
ایک لفظ چوں کہ ن کے وسیع تجربہ کی بنا پر ہوتا ہے۔ اس لیے وہ باتیں ہمارے دل میں بیٹھ جاتی
ہیں۔ انسان یک سماجک پرانی ہے۔ اس کا ماحول اُس پر گہرا اثر کرتا ہے۔ اچھی صحبت انسان کو رومی
طور پر اچھا بناتی ہے اور بُری صحبت بُرا بناتی ہے۔ ست سنگ میں جانے سے انسان کو چور کہو کہ پر
ٹھو کر مکتی رہتی ہے۔ اس طرح سے اُسے اپنے اس جہنم اور اگلے جہنم کے سدھار کا موقع ملتا ہے۔

ظاہری طور پر بیشک ہماری آنکھیں کھلی رہتی ہیں مگر باطنی آنکھ صرف ست سنگ سے ہی کارگر بنے گی۔ یہ ایک روحانی غذا ہے جس سے موجودہ اچھائیاں اور نیکیاں اور بھی چمکیں گی اور سودکھ آدمی بھی گنواں بن سکتا ہے۔ ست سنگ سے رُوحوں میں بالیدگی، اعتدال اور صفائی کے علاوہ دل کو غمی خوشی میں حوصلہ اور ٹھنڈک حاصل ہوتی ہے۔ ست سنگ کتابی صرف پروردگار کی بخشش سے ہے۔ اس سنسار رُپلی بھوسا گھر سے پار اترنے کے لیے صرف کتھا کیرتن کی ناؤ کام دے سکتی ہے۔ یہ سب کچھ سن کر دونوں گور و مصلحت ہو گئے۔ انھوں نے شیش ناگ جی کا شکر یہ ادا کیا اور اپنے اپنے آشرم کی راہ لی۔ شیش ناگ کو بھی دھرتی کا بوجھ اٹھانے سے قدر سے راحت ملی۔ ہر عقل مند انسان ایسے فیصلے پر عشق عشق کرے گا۔ فریقین اپنی جگہ پر خوش و خرم اپنی جگہ پر خوش۔ کسی نے سچی ہی تو کہا ہے :

اک گھڑی، آدمی گھڑی اور آدمی گھڑی
سنت ملن اور میری بھین ہے کوئی کوئی اپرا دھ

(سنتوں کی صحبت اور ہر ماتا کا بھین خواہ کتنے تھوڑے عرصہ کے لیے ہی کیوں نہ ہو آپ کے ہزاروں بلکلاکھوں گناہوں کو تباہ کرنے کے لیے کافی میں۔)



نیک باپ بیٹا

اولڈ فرید آباد درہیانہ پرانت میں کسی وقت ایک غریب برہمن رہا کرتا تھا۔ اتفاق سے اُس کا نام بھی غریب داس تھا۔ اُس کی بیوی چند سال پہلے فوت ہو چکی تھی اور اُس کا صرف ایک لڑکا تھا، جس کا نام ستیہ برت تھا جیسا اُس کا نام تھا ویسے ہی اُس کے کام تھے۔ ہر جگہ اور ہر کام میں سچائی کو مدنظر رکھتا۔ غریب داس کے پاس دیہاتی وضع کا چھوٹا سا مکان تھا مگر وہ بھی خستہ حالت میں۔ نہ تو کوئی کھڑکیاں تھیں اور نہ ہی نیچے فرش تھا۔ اس وجہ سے انھیں برت کے دنوں میں توتھیں طور پر بڑی ہی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا شاید انھیں کے مکان کے لیے کسی نے کہا تھا کہ مینہ اگر کبھی ایک گھنٹہ برے تو چیت سے پانی کئی گھنٹے برستار رہتا۔ پنڈت غریب داس علم جیوتش میں کچھ جازکاری رکھتا تھا۔ اولڈ فرید آباد اور اردگرد دیہات کے لوگ اُس کے پاس شبہ مہورت نکلوانے اور جوتش لگوانے آتے رہتے۔ وہ جو نقدی، پھل یا مٹھائی پنڈت جی کی بھینٹ کرتے وہ خوشی سے اُسے قبول کر لیتا خواہ وہ کھوڑا ہی ہو۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک

تو اس طرح سے دکان خوب چمکتی رہتی اور دوسرے وہ ہر حال میں خوش رہنا چاہتے تھے۔ گھر سے کچھ قاصد پرستیہ برت کی چھوٹی سی کریا نہ کی دکان بھٹی۔ وہ قناعت کا سبق اچھی طرح ہر وقت یاد رکھتے تھے۔ اس لیے کوئی پریشانی نہ بھٹی۔ وہ اپنے حال میں مست تھے:

و فور دول میں مسرت نہیں ہے
مسرور وہ ہے جو قناعت گزین ہے

اس کے علاوہ وہ اکثر بھگتی تحریک کے علمبردار سنت کبیر داس جی کے اس شعر کو دہراتے رہتے تھے:

سامیں اتنا دیکھیے جس میں کٹنب سمائے
میں بھی بھوکا نہ رہوں سادھو نہ بھوکا جائے

داس میرے پر ماتا! تو مجھے اتنا ضرور دینے کی کرپا کر جس سے میرے خاندان کا اور میرا پیٹ بھر سکے اور دروازے پر آئے ہوئے سادھو کو بھی کچھ دے سکیں۔ میں اور زیادہ نہیں مانگتا، یہ ہے قناعت کا درس جس پر دونوں باپ بیٹا کار بند تھے۔ خیر اسی طرح اپنی وقت کٹی کر رہے تھے۔

عام پبلک میں بالعموم اور برہمن برادری میں بالخصوص غریب داس کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ کیوں کہ ہر خوشی غمی کے موقع پر وہ ان کا شریک حال ہوتا تھا۔ اڑے وقت میں ان کے کام آتا تھا کسی کی غلط رہنمائی نہ کرتا تھا۔ جب سستیہ برت نے جواتی میں قدم رکھا تو باپ کو اس کی شادی کی فکر دامن گیر ہوئی۔ چنانچہ اُس نے اپنے واقف کاروں اور دوستوں کو اچھا خاندانی شریف ہمسایہ گھراور اس خاندان کی پڑھی لکھی گھر کے کام کاج سے واقف سوشیل کنیا کے لیے کہہ رکھا

تھا مگر چھ ماہ گزر جانے پر بھی کوئی اچھا رشتہ ابھی نہیں آیا تھا۔ کہتے ہیں کہ ہر کام کا وقت مقرر ہے اور پرما تھا کہ ہمارے کاموں کا فکر ہوتا ہے۔ ایک دن سرانے خواجہ سے پنڈت رام ناٹھ اپنی لڑکی کرشنا کے ناٹھ کی تجویز لے آیا۔ اس نے لڑکی کی اُن گنت صفات کا اچھی طرح سے تذکرہ کیا۔ جو باتیں پنڈت غریب داس چاہتا تھا۔ وہ اس خاندان اور اس لڑکی میں سب پوری تھیں۔ اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں مَن میں آیا کہ ابھی ہاں کر دوں مگر اپنے گھر کی حالت اور اپنی مالی حالت دیکھ کر وہ ابھی رشتے کی منظوری نہیں دے سکتا تھا۔ ویسے بھی صاف دل اور صاف گواہان تھا وہ رام ناٹھ کو کہنے لگا۔

”پنڈت جی! رشتہ کی تجویز کا شکریہ مگر میں صاف طور پر بغیر کچھ چھپائے آپ کو بتلا دیتا چاہتا ہوں کہ سہر دست کمزور مالی حالت کی وجہ سے میں لڑکے کی شادی کے اخراجات برداشت کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ آپ کے ساتھ بات چیت ایک سال کے بعد کروں گا۔“

رام ناٹھ نے جواب دیا ”شریمان جی! آپ تو کس نفسی میں پڑ گئے ہیں۔ کیا میں آپ کے حالات نہیں جانتا؟ اگر آپ کی بات کو سچا بھی مان لوں تو اس کا طریقہ بھی بتا دیتا ہوں۔ ہم شادی سال بھر کے بعد ہی کر لیں گے، اور وہ بھی سادہ۔ ذرا میرا بھی خیال کر لو، میری چار بیٹیاں ہیں کرشنا سب بڑی ہے۔ اس کی ذمہ داری سے فارغ ہو جاؤں، تو دوسری لڑکیوں کی شادی کی طرف توجہ دے سکوں گا۔ ایک برہمن کو دوسرے برہمن سے اتنی ہمدردی کی توقع تو رکھنی ہی چاہیے۔“

غریب داس کے لیے رام ناٹھ کی بات مڑاؤ جانفزا سے کم نہ تھی۔ اس نے ہاں کر دی، اور سہ منگنی ایک روپیہ چہہ شاہی اور گڑ کے لین دین سے سرانجی مرپا گئی اور شادی کی تاریخ بھی ایک سال آگے مقرر کر لی۔ اُن دنوں جھٹ منگنی پٹ بیاہ کا رواج نہ تھا، واقعی

شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہیں اور شرافت کے اصول غریبوں سے خوب سمجھتے ہیں۔
 جب شادی کو صرف چار ماہ باقی رہ گئے تو غریب داس کو احساس ہوا کہ
 مالی حالت میں تو اب تک کوئی خاص سدھا نہیں ہوا۔ برادری میں ناک حشوڑی ہی
 کٹوانی ہے۔ اس لیے رقم کہیں سے تولانی ہی پڑے گی۔ کوئی آسمان سے تو نہیں گر پڑے گی،
 اور کم از کم ایک ہزار روپیہ تو ضروری طور پر مطلوب ہیں۔ اس لیے اُس نے اول اپنے
 واقف کاروں و دوستوں کے گھروں میں جانے کا معمول بتالیا۔ دوست کی پہچان تو
 تنگی اور تکلیف کے وقت ہی ہو سکتی ہے۔ ہر جگہ سے لکاسا اور ایک ہی جواب ملتا رہا:

”گرجان طلبی حاضر راست
 گرجا طلبی غنائقہ دریا ست“

دیں اپنی جان تو دے سکتے ہوں، مگر رقم دینے میں مجھے قائل ہے، دائرہ احباب سے
 مایوس ہو کر غریب داس نے اب سب ہو کاروں کے چکر کاٹنے شروع کیے۔ ہر ایک
 سا ہو کار نے اُس سے یہی مان لیا کہ ”جنان رقم تو دے دیتے ہیں مگر آپ کا رالشی
 مکان گروی رکھ کر“ اُنھیں تو اپنے پیسے کی واپسی سب مقدم ہے مگر مکان گروی رکھنے
 سے سا کھ ختم ہو سکتی تھی۔ شادی کا دن نزدیک تر آ گیا اور ادھر انتظام ابھی نفی کے
 برابر ہے۔ ستیہ بہت ورنہ پنج سب سمجھتا تھا۔ آخر کار غریب داس لڑکے کی مرضی سے پرانے
 شہر کے چند کے پاس سو منہ کا کوٹیا ور بھی بات چیت کے بعد اُسے اپنی یا ترا کا مقصد
 نہ ہو گیا۔ دونوں مدتوں سے یک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ یہی چند کو غریب داس
 کی یاد داری و شرافت کا چور پورا نقیض تھا۔ منہس کر کہنے لگا:

”پندت ہی۔ ایک ہزار روپے تو معمولی بات ہے۔ آپ اگر دس ہزار روپے بھی
 کہیں تو آپ کے انکا نہیں ہو سکتا۔ اب اس روپے کی واپسی کی کچھ کاڑھی تو ہونی چاہیے۔“

غریب داس نے سوچ کر جواب دیا "پیارے بستر! میرے پاس اور تو کوئی کاری نہیں ہے۔ صرف ایک ہی بات کہہ سکتا ہوں میرا لڑکا اور میری ہونے والی بہو جب تک آپ کی پانی پان نہ چکا دیں گے اس وقت تک وہ بتی بتنی کے طور پر نہیں بلکہ بھائی بہن کے طور پر زندگی بسر کریں گے۔" غریب داس کو اپنے بیٹے پر کتنا بھروسہ تھا کہ اس جنگ میں جو وعدہ کر جاؤں گا میرا سہوت پوری طرح سے اس کا پالن کرے گا۔ اس جواب سے ہری چند کی پوری تسلی ہو گئی۔ اس نے تجوری سے ایک ہزار روپے نکال کر پنڈت جی کے سامنے ڈھیر لگا دیے۔ چنانچہ اسٹامپ تحریر کیا گیا وہ لغو شرمابھی حیطہ تحریر میں لائی گئی۔ اور دونوں نے اپنے اپنے دستخط کر دیے۔

پنڈت غریب داس نے اس رقم سے پانچ صد روپے اٹھالیے۔ اپنے بھیلے میں ڈال لیے تو ہری چند کو کہنے لگے "میرے پاس اپنے گھر روپے کو محفوظ رکھنے کا ٹھیک سادھن نہیں ہے۔ اس لیے بھی صرف پانچ صد ہی لے جاؤں گا۔ باقی رقم میری امانت کے طور پر آپ کے پاس ہی پڑی رہے گی، بوقت ضرورت پھر کبھی لے جاؤں گا۔"

غریب داس اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں شومی قسمت سے اسے سخت پیٹ درد کا عارضہ ہوا۔ گھر پہنچتے پہنچتے حالت ابتر ہوتی گئی۔ بڑی مشکل سے گھر میں اس روپے کو اپنے لکڑی کے بکس میں رکھ کر قفل توں لگا دیا۔ مگر ستیہ برت کو بتانا بھوں گیا۔ غریب داس کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ ستیہ برت نے جیسی سے شہر کے وید جیکم اکٹھے کر لیے۔ ہر ایک نے اپنی اپنی دانست کے مطابق مجرب نسخے آزمائے مگر مرنے لگا۔ گویا جوں جوں دوا کی کے مسداق حالت اور بگڑتی گئی؛

مرض موت کا جب اٹھائے گا سر
دوا کر کے با رہیں گے کل چارہ گھر

مولانا نے بھی شاید اسی موقعہ کے لیے فرمایا تھا: جوں قضا آید۔ طیب بد شہود

رجب موت آتی ہے تو حکیم بھی بیوقوف ہو جاتا ہے، کان کا سماں آچکا تھا۔ آنکھوں میں جہاں تار یک دنا رہو گیا۔ فرشتہ موت نے کوس رحلت بجا دیا۔ انتہائی افسوس سے کہتا پڑتا ہے کہ باپ اپنے بیٹے کی شادی کی حسرت دل میں ایسے اس جہاں سے اُٹھ گیا۔ بیچارہ ستیہ برت غم میں ڈوبا ہوا زار و قطار رو رہا تھا جیسا کہ دنیا کا قاعدہ ہے غم کی محفلے والے کوئی تو اظہارِ افسوس کر رہے تھے اور کوئی تلمیقِ صبر کر رہے تھے۔

باقی رسوم ہو چکیں اور آخر رسم پگڑی کا دن آ پہنچا۔ برادری اکٹھی ہوئی۔ گنیش پوجا کے بعد ستیہ برت کو تلک لگایا گیا۔ ستیہ برت کو پہنانے کے لیے ایک نئی پگڑی نکالی گئی سب برادری نے ہاتھ لگانے کے بعد یہ پگڑی اُس کے حوالہ کی۔ ستیہ برت نے کھڑے ہو کر برادری سے یوں خطاب کیا:

”بھائیو اور بزرگو! میرے پتاجی کی موت پر آپ لوگوں نے میرے ساتھ جو ہمدردی کا اظہار کیا ہے اس کے لیے آپ سب کا شکریہ پگڑی باندھنے سے پہلے میں ایک جھوٹا سا سواں پوچھنا چاہتا ہوں یہ پگڑی کیا معنی رکھتی ہے اور برادری نے پگڑی کو جو ہاتھ لگایا ہے اُس کے کیا معنی ہیں؟“

حاضرین میں سے ایک سفید ریش بزرگ اُٹھ کر یوں گویا ہوا:

”سُن اے عزیز! تو نے ابھی زندگی میں قدم رکھا ہی ہے۔ دنیا کے اُویچ پنچ نو کیا جانے؟ یہ ہماری رسمیں بہت پرانی چلی آتی ہیں کسی کو یاد بھی نہ ہوگا کہ کب بزرگوں کی بنائ ہوئی رسموں پر چُون و چیرا کی برگز گنجائش ہمیں ہے۔ خاموشی سے ایسا کرتے جاؤ جیسا برادری کہتی ہے۔“

ستیہ برت کی بھلا اس جو بے تسلی و تشفی کیا ہوئی تھی بچہ کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا:

”بھائیو! بزرگو! یہ جتنی رسمیں بنی ہوئی ہیں اُن سب سے بچے کوئی نہ کوئی منسلق

ضرور ہے۔ پگڑی کی رسم اس لیے کی جاتی ہے۔ سو رگیہ باپ کے بعد اس کا بیٹا اس کی پدوی
سنبھالتا ہے۔ اور پگڑی کو برادری اس لیے ہاتھ لگاتی ہے کہ وہ سب مرحوم کے پسماندگان
کے ساتھ ہر شادی غنی میں برابر شامل رہنے کا یقین دلاتے ہیں۔ اب میرا ایک سادہ سوال
ہے۔ آپ حاضرین میں سے کون کتنی میری دست گیری کا یقین دلا سکتا ہے؟

ہر طرف شائیاں اچھا گیا۔ حامی بھرنے کو ایک شخص بھی تیار نہ ہوا۔ ستیہ برت پھر گویا ہوا:
”افسوس کا مقام ہے کہ اتنی برادری سے ایک مجتہد بھی میرا دست گیری بننے کو تیار نہیں
ہے۔ میں تو سر سے رنگا ہو گیا ہوں۔ میرا باپ مر گیا ہے۔ میں نے آپ کی ہمدردی اچھی طرح دیکھ
لی ہے۔ پر کھلی ہے۔ ایسی برادری سے میری توقعات کیسے وابستہ ہو سکتی ہیں؟ تقاضا وقت
کو ملو نا خاطر رکھتے ہوئے مجھے بغیر کسی پر انحصار کے خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا پڑے گا۔
میں پگڑی باندھوں یا نہ باندھوں اس سے کسی کو کیا سروکار؟ آپ پگڑی کو کرپا کر کے
بکس بند کر دیجیے اور مجھے میرے حال پر تھپوڑ دیجیے۔ پر ماتما سب کا مالک ہے۔ میں باہر
جوڑ کر برادری کو اوداع کہتا ہوں۔“

ہوں ہی ستیہ برت نے اپنی بات ختم کی۔ برادری نے اُس کے لب ولہجہ پر اظہارِ
نا پسندیدگی اور نکتہ چینی شروع کر دی۔ کچھ دیر تو وہ لوگ آپس میں سرگوشیاں کرتے
رہے۔ آہستہ آہستہ ہر ایک نے اپنے اپنے گم کی راہ لی۔ چند دنوں کے بعد ستیہ برت نے گھر کا
سامان کھولا۔ اچانک اُس کی زلف باپ کے لکڑی کے بکس میں رکھے ہوئے مبلغات پر جا پڑی
ہتکاتکارہ گیا۔ اُسے اپنے پتا جی کی شادی کا اچھی طرح پتہ تھا کہ وہ کبھی تھوٹ نہ بولتے تھے۔
پھر یہ رقم کہاں سے آگئی۔ اُن کی اپنی ملکیت تو ہو تھیں سکتی۔ کہیں سے شادی کے لیے اُدھار
لے آئے ہوں گے۔ اُس لیے اُس نے اب سو رگیہ پتا جی کے سب ملنے والوں سے پوچھتا چھوڑ دیا
کی مگر اُن میں سے کسی نے کچھ نہ بتلایا تو اُسے سو منہ کاؤں کے میٹھ ہری چند کا خیال آیا۔
چنانچہ وہ سو منہ اُس کے پاس جایا پہنچا۔ اپنے باپ کی موت کا بھی ذکر کیا اور رقم کے بارے

میں سواں بھی پوچھا۔ ہر ایک نے اظہارِ فحش کرتے ہوئے مرحوم کی ان گنت منفات کا بھی ذکر کیا اور کہا۔

”پنڈت جی فلاں تاریخ کو یہاں سے مبلغ پانچ صد روپے لے گئے تھے اور ابھی ان کی اتنی ہی رقم یہاں میرے پاس امانت پڑی ہے۔ تمہیں جب ضرورت ہو خوشی سے لے لیتا۔“

”چچا جی مجھے آپ کے اور پتہ جی کے گہرے تعلقات کا اچھی طرح پتہ ہے میری شادی کی تاریخ بھی پتہ جی مقرر کر آئے تھے۔ میں نے شادی کے اتوار کے لیے بہت زور ڈالا مگر میرے کسمپرسی مانتے۔ آپ کرپا کر کے بقایا پانچ صد روپے ابھی دے دیجیے۔ ساہوکار بڑا سیانا تھا، اس نے دیکھا کہ قرض لینے والا تو اس جہاں سے کوچ کر گیا۔ اس لیے قانوناً اس کی ذمہ داری تو ختم ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی پانچ صد روپے نکالے اور رقم کے ساتھ پرونوٹ بھی سٹیج برت کے سامنے دستخط کرنے کے لیے رکھ دیا۔ سٹیج برت نے پرونوٹ میں مندرجہ وہ شرط جب پڑھی تو بولا۔

”مجھے اس شرط پر تو کاربند رہنا ہی پڑے گا، مگر ذرا سوچیے اس طرح سے میری زندگی تو لٹ گئی۔ اگر سونی اور بے کیف زندگی ہی بسر کرنی ہے تو شادی کا کیا فائدہ؟ لوگ تو شادی خانہ آبادی کہتے ہیں مگر میرے لیے تو شادی کرنا یا نہ کرنا ایک ہی بات ہے۔ اس لیے نہ تو میں کوئی رقم لینا اور نہ ہی اس پرونوٹ پر دستخط کر کے کوئی ذمہ داری لیتا۔“

ہر ایک نے سوچا کہ کہیں پہلے دی ہوئی رقم بھی ضائع نہ ہو جائے اس لیے سٹیج برت کو پاس جی کر اسے خوش آمد نہ بھیجے میں کہنے لگا: جی، مگر رقم نہیں لینا چاہتے تو مت بول۔ بیشک یہاں رقم بھی کسی دن لے آنا تاکہ ابھی تک میں جمع دکھا کر حساب لے لے باقی کر دوں۔“

وہاں سے نتیجہ برت اٹھ کر آگیا اور اس نے اپنے گھر پر اندھ کپڑا لیکن اس کی
 حالت بڑی تباہ رہی تھی۔ وہ مارا پیہر یہ خیال لگاتا رہا جیسا ہوا تھا کہ پہلے کی طرح اکیلے کے
 اکیلے ہی رہ گئے۔ جو سکتا ہے کہ نہ بڑے بڑے جو بانے کی وجہ سے کوئی شخص بھی اپنی کشتیوں
 میں سے۔ مائدہ کرنا پسند نہ کرے نیز میرے سر میں وہ لے بھی میرے مالی حالات کے متعلق کہ
 گانا کریں گے۔ اس لیے ہوں توں اشاری تو تیار یہ نہ رہا۔ پر کریمینی ہی موزوں رہے گی
 گا۔ اس کے یہ نہ رہا کہ اس کے آئے چا و سمیٹھ ک خوش آمد کریتے ہیں۔۔ ہاسوں رقم کی واپسی
 کا۔ زور بازو اور محنت سے سب کچھ ممکن ہے۔ اُسے پاؤں سمیٹھ کے پاس واپس پہنچا اور
 استجائے کرنے لگا۔ چچا بھی اس تمام ذرا اب آپ ہی میرے بزرگ میرا۔ آپ کے
 سامنے میں نوکریاں اور رسالہ بچہ ہوں۔ جس کی سلام کو میں سب کے منہ نہ سمجھتا ہوں
 میری کچھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ آپ ہی سمجھ رہے ہیں۔

”غریب! پروٹوٹ میں مندرجہ شرح پر شاید آپ کو کچھ اعتراض تھا۔ میں پوزیشن
 ساف کر دینا چاہتا ہوں۔ اس کا مناسب مرتبہ تھا کہ آپ ہوگ جلد از بعد میری رقم
 کی واپسی کی ہر ممکن کوشش کرتے رہیں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔ کیا تم کبھی سوچ سکتے
 ہو کہ رقم کی وصولی کے لیے میں تمہارے خلاف عدالت مجاز میں ناشی کرنے جاؤں گا؟ تم رقم لے جاؤ وہوں جیل
 مناؤ جب بھی آرام سے واپس کر سکو کر دینا پروٹوٹ میں تمہارے ضرور رکھا ہوگا کہ سود کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ رقم منڈی
 کو نقد کی روٹی کی بنا پر دے رہا تھا۔ اس قسطنطنیہ پر نتیجہ برتے فوراً پروٹوٹ پر دستخط کر دیے۔ رقم جیب
 میں ڈالی اور ادھر فرید آباد پہنچ گیا۔ اب رقم یا اس میں نتیجہ برت نے جلد کی جلد کی نیز
 کریمینی کا آدھ رشتہ دیا۔ مٹھائیاں اور کھانے پکانے کے لیے حلوئی منہ کر رہے ہیں۔
 اور زیور تیار کر رہے۔ یہ خون کا رشتہ نہ رہے مگر ہر جا کہ خاں کو پورے دھیان
 میں رکھا۔ آخر نشان کی منہ نہ رہا۔ تار بچ پر بار بار اتارے خواہ وہ بھی۔ رواج کے
 مطابق سب تنہا کی رسومات سر انجام پائیں اور نتیجہ برت ڈولانے کے لیے گھر

ہر پہنچ گیا بیٹھ بڑی چند بھی شادی میں شامل رہا اور سب انتظامات دیکھتا رہا۔ آہستہ آہستہ رشتہ دار اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے اور اب گھر میں صرف ستیہ برت اور کرشنا ہی باقی رہ گئے۔ بہونے طرح طرح کے لذیذ کھانے بنائے۔ تھالی پر وس کر اپنے پتی دیو کے آگے رکھ دی۔ ستیہ برت بڑے مزے لے کر کھانا کھاتا گیا۔ چٹخاؤں کی آواز دوسرے سنی ٹیڑھے رہی تھی۔ جیس کہ کوئی صدیوں کا بھوکا ہو لیکن ساتھ ہی اُس کے چہرے پر قدرے غم اور مایوسی کے آثار بھی نظر آ رہے تھے۔ گو کرشنا نے لمبا سا گھونگٹ نکال رکھا تھا مگر وہ پتی کی جملہ حرکات و سکنات کا بغور مشاہدہ کر رہی تھی۔ رات ہوئی تو ستیہ برت کرشنا کو کہنے لگا۔

"پرہ پیاری کرشنا، اپنے کھانا بڑا ہی لذیذ بنایا کہ میں کھاتا ہی گیا۔ اپنے محسوس تو نہیں کیا؟ میں تو اب دکان پر جا رہا ہوں و رات وہیں سو جاؤں گا۔ اُس آبادی میں اکثر چور کی کن وارداتیں ہوتی رہتی ہیں۔ دکان کی حفاظت اس قدر ضروری ہے اور ہمارے پاس بے بھی کیا؟ آپ گھر کے اندر کی کنڈی لگا لینا اور آرام سے سو جانا۔ میں سویرے سویرے ہی گھر نوٹ آؤں گا؟"

درحقیقت تو ستیہ برت کی آنکھوں کے سامنے پرونوٹ کی وہ شرہ تھی مگر بہانہ دکان کی حفاظت کا تھا۔ بہو بیچاری شرم کے مارے کچھ بھی نہ بول سکی۔ دیوار بن کر کھڑی رہی اور جب تک اسے اپنا پتی سفر آتا رہا تکلی لگا کر کھڑی دیکھتی ہی رہی۔ بہو اپنی جگہ پر ایک عجیب الجھن میں پھنس ہوئی تھی۔ جس کا سب سے کوئی حل نظر نہ آ رہا تھا۔ رات مارے گن گن کر کاٹ۔ کئی طرح کے سوچ و خیال میں کہے جاتے۔ شاید بارات کی فحش و فاضح ٹیک نہیں ہوئی شاید ٹیڈت جی کو تہیز پسند نہیں آیا۔ پھر سوچ آیا کہ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو کہیں نہ کہیں سے میرے کان میں بھی جھنک پڑتی۔ آخر اسے قسمت کا ملکہ سمجھ کر قبول کر لیا کہ شاید کسی پچے جنم میں کوئی بڑا گناہ کیا ہوگا جس کی سزا

اب ہلکتی پڑ رہی ہے۔ اس سے تو ہمیں بہتر ہوتا کہ میرے والدین ایسی شادی کی بجائے مجھے کسی کنوئیں میں دھکیں دیتے۔ اُدھر ستیہ برت بھی عجیب ٹھنٹے میں چنسا ہوا تھا۔ کوئی راہ فرانڈ نہ آ رہی تھی۔ رات کو دکان پر جا برسونا اور صبح اُٹھ کر گھر آنا یہ اُس کا روز کا معمول ہو گیا تھا۔

کرشنا کو جتنا بھی وقت ملتا وہ گھر کی صفائی، چیزوں کو قرینے سے سجا کر رکھنے، بٹی دیو کو وقت پر ناشتہ اور کھانا دینے میں لگا دیتی۔ گھر کو اُس نے شیشے کی مانند چمک دیا۔ ستیہ برت دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ مگر کرشنا کی حالت دردِ دروں اور فرقت کی کمی روتا کی وجہ سے کچھ دُرگوں سے بنے مکی۔ ہر وقت دماغ پر ایک ہی سوچ چلیا رہتا کہ آن تو پتی دیو سے غم و روتھیں گی کہ اس قدر بے رُخی اور بے ستیاں کا آخر سبب کیا ہے۔ مگر آپ جانے ہیں کہ ہندوستان غورت تو لجا کر ساکنسات عورت ہوتی ہے۔ اپنے سواں سو پس پشت ڈال کر گھر کے کام کاج میں اس طرح ٹنگ جاتی تو یا توئی بات ہی نہیں ہے۔ آخر صبر کا پیمانہ بڑھ رہا ہے۔ ایک دن دل کڑا کر کے مات و شہرہ بونہیہ باد بھروسہ میں فیلد کر لیا کہ آن تو میں وہ پوتی کر ہی تپوڑوں گی کسی نے کئی کہا ہے کہ غورت کبھی شبنم ہوتی ہے تو کبھی شعلہ۔ آج تک تو وہ شبنم بنی رہی مگر اب وہ شعلہ کا روپ دھارن کرنے کے لیے کمر بستہ ہے۔ غصے سے غصے کا فور ہو چکی تھی۔ جب ستیہ برت دکان پر چسپاں ہوا جانے کے لیے تیار ہوا تو کرشنا نے اُس کا دامن پکڑ لیا۔ ستیہ برت نے جتن کئے بھی جب نہ لپکا تو کہ راج رانی صاحبہ کے تیور کچھ بدلتے ہوئے ہیں۔ کون نہ کون ہونٹا ہے وہاں ہے۔ پتھر کیا سلتا تھا۔ اپنی کمزوری اُس پر خوب روشن تھی۔ خاموشی سے آئندہ سین کا اٹھنا کرنے لگا۔ نہ وہاں ٹھہر سکے نہ جا سکے۔ کرشنا نے اپنے گلے شکوے یوں دینے شروع کیے۔ دروغ برگرڈن راوی۔

میرے پران نا تھا، آپ شادی کر کے مجھے گھر لائے ہیں، کہیں سے غم کر کے

تو نہیں اس لئے آخر میرے بھی کچھ حقوق ہیں۔ آپ نے مجھے بندی بنا کر جیل میں ڈال رکھا ہے مجھے یہ کہنے میں ذرا جی غار نہیں کہ قیدیوں کے ساتھ میری نسبت زیادہ اچھا سلوک ہوتا ہے۔ انہیں اپنے سدھار کا موقع تو دیا جاتا ہے اور یہاں وہ بھی مفقود ہے۔ آپ میری خامی بتائیں اور مجھے اس خامی کو دور کرنے کا مناسب موقع تو دیں۔ وواہ کے موقع پر آپ نے پرتگیا کی صحتی کہ شادی کے بعد تمہیں ہر طرح سے خوش و خرم رکھوں گا اور تمہاری ہر طرح سے خبر گیری کروں گا۔ کہاں گئے آپ کے وندے؟ صرف وہ ہوائی قلعے تھے یا کچھ اور؟ میں تو اپنی رپوٹی پورنی طرح سے رہی ہوں۔ کیا آپ جی از دوہی زندگی کو ٹھیک ڈھنگ سے نبھا رہے ہیں؟ ذرا توجہ سے سنیجے، آپ کا یہ گرا پڑا گھر میرے لیے محل کے برابر ہے۔ آپ کی دی ہوئی ٹوٹی چھوٹی چارپائی چوروں کی سیج سے کم نہیں ہے مگر آپ کی موجودگی تو ضروری ہے۔ آپ کو دکان سے صرف کتنا کھانے کی تھپی ملتی ہے، ادھر میں تو ہر وقت تمہارے نام کی مالا پھرتی رہتی ہوں۔ روز رات کو دیوگ کی گئی میں جلتی رہتی ہوں، ورو رو کرات کاٹی ہوں، کیا انکی کو شادی کہتے ہیں؟ گھر بہت آشرم سب آشرموں سے اونچا مانا گیا ہے مگر گربست چبانے کے لیے بھی کچھ کچھ رکھا رہا ہے۔ وواہ کے بعد تو جوڑا آند کی زندگی بسر کرتا ہے مگر یہاں حالت کچھ اور ہے بڑا اچھا ہوتا کہ آپ شادی سے پہلے اس مضمون پر کچھ پڑھ لیتے یا کسی سے کچھ سیکھ لیتے۔ عورت مرد کی رفیق و رز زندگی کا بہتر رفیقہ مانی گئی ہے۔ عورت اور مرد ایک گڑی کے دو بیٹے ہیں جن میں بیکانکت از حد ضروری ہے۔ سکو بھری زندگی کا ادھار ہے اختیار حقوق کی مسدودات پر اگر آپ اسے درست ماننے کو تیار نہیں تو نہ سہی، دوسرے مردوں کی طرح آپ بھی بے شک مجھے پاؤں کی جوتی ہی سمجھیے مگر میں آپ کو اپنے لیے ایک رپوٹی مان کر پوجا کرتی رہوں گی۔ آپ آفتاب میں ایک پیوٹاسا ڈرہ۔ آپ ایک نخبو و تہا و درخت میں تو میں صرف ایک سیل کی مانند ہوں جسے درخت کا سہارا چاہیے۔ گروہ بہار نہ مار تو ہیں سوکھ جائے گی۔ میں اتنے دن دکھتی رہی آپ میری ایک نہ سنی۔ میرا

آخری وقت قریب آ رہا ہے۔ اپنے ایک دل پر آرزو کا خون کر دیا۔ اور میری شہسولی
نوخیز آرزو میں اپنے پامال کر دیں۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ میری حالت اس شخص
کی مانند ہے جو دریا میں رہتے ہوئے بھی پیاسا ہوا، بتائیے دل کا سکون ہو تو کیوں کر ہو؟

بغیر یار کے سب گُلِ خار میں نکھوں میں
کھٹک ہی ہے چمن کی بہار آنکھوں میں

میرے پوجیہ سوامی جی، آپ بے شک مجھ سے زیادہ سمجھ دار ہیں مگر میں کہے بغیر نہیں
رہ سکتی کہ آپ میرا وہ حق چھین سبے میں جواز دوا جی زندگی کی سب سے بڑی دولت ہے۔
آپ نے شاید سنا نہیں کہ بے گناہ کا دل دکھانے سے عرش بھی ہل جاتا ہے۔ میری روح کا
کرب تم اب تو محسوس نہیں کر رہے مگر تمہاری یہ لغزشیں کسی وقت تمہارے مستقبل کو
تباہ کرنے کا موجب بن جائیں گی۔ تم اپنے مستقبل کی گردن پر چھری پھیر رہے ہو گئے اور
مہینے سن کر میرے دل پر پک گئے ہیں۔ گلی محلے کی عورتیں آخر سب کچھ دیکھتی رہتی ہیں عورت
کا حوصلہ، غرور اور عزت شوہر کی ذات سے ہی وابستہ ہوتا ہے۔ میرے گلے تو جو بلا پڑی
ہے وہ ساری دنیا سے انوکھی ہے:

ہے وہ بلا جو سہی نہ جائے
بیتا ہے جو کہی نہ جائے

میرے جیون ساتھی! آپ اگر کسی وجہ سے مجھے اپنے گھر نہیں رکھنا چاہتے تو کوئی
مضائقہ نہیں مگر اس طرح مڑ پاتا مڑ پاتا کر گند چھری سے نہ مارے۔ ہم سب ایک دن پر ماتا
کو منہ دکھانا ہے۔ اپنے ہاتھ سے مجھے زہر کا پیالہ دے دیجیے میں اس کو امرت سمجھ کر
پی جاؤں گی۔ ہرگز نہیں بڑھوں گی۔ آپ کو تو ابدی نجات مل جائے گی۔ اگر آپ کو یہ بھی

منظور نہیں تو میں آہستہ آہستہ لوں گی۔ کل جب دکان سے آؤ گے نوکھے مڑ رہی پاؤ گے۔
یہ بھی یاد رکھنا کہ کوئی بھی شریف آدمی اپنی لڑکی تمہیں دینا پسند نہیں کرے گا اور نہ غیر مہر
رہنڈوسے ہی رہ جاؤ گے۔

کرشنا نے بے ترتیب کھلے بال پھوڑ رکھے تھے۔ ساتھ ساتھ گریہ دزاری بھی کرتی رہی رونا
تو عورت کا آخری ہتھیار ہوتا ہے۔ بیچا سے ستیہ برت کی حالت بڑی قابلِ رحم تھی۔
اتنی باتیں سننی پڑیں مگر خوب سمجھ رہا تھا کہ کرشنا کی باتوں میں کافی حد تک سچائی ہے۔
اُس کا دل پسینہ گیا۔ شادی بھی تو ابھی ہوئی تھی۔ سوچنے لگا کہ کرشنا جو آج اس
قدر آگ بھجھو سا ہو رہی ہے کہیں آہستہ آہستہ ہی نہ کر لے۔ اُسے لینے کے دینے پڑ جائیں
گے مصلحت وقت یہی ہے کہ وہ باز جسے آج تک راز ہی رکھا اب اُس پر افشا کر دیا
جائے۔ اپنے پاس بٹھا کر خوشامد نہ لےجے میں یوں گویا ہوا،

”میری پر یہ کرشنا، آپ نے جو کچھ کہا وہ سب درست ہے۔ آپ نے گھر کے
سنجھانے میں، میری سیوا میں واقعی کون وقیفہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ میں آپ کا
شکر گزار ہوں۔ میں تمہاری طرف سے جو لا پرواہی کرتا رہا ہوں اُس وجہ سے
سخت نادم ہوں میرے پاس اس لا پرواہی کا کوئی جواب نہیں ہے۔ آج آپ نے
میری آنکھیں کھول دی ہیں کہ شادی کے بعد میرے بھی کچھ فرائض ہیں۔ گرنہ چند روز پہلے
اور تھوڑی سی نرم زبان سے ہی باتیں کہہ لیتی تو وہ نہ یہاں اچھا ہوتا۔ خیر آج آپ نے
امرارہ میں اپنا ایک بھید آپ کو بتا دیا پتا ہوتا ہوں۔ سنیے میرے سو رکیہ پتا جی نے ہماری
شادی کے اخراجات کے لیے کہیں سے مبلغ ایک ہزار روپیہ قرضہ لیا تھا۔ ساہوکار کو
جو پروٹ لکھ کر دیا گیا اُس میں ایک لغو شرط تھی کہ جب تک پورا قرضہ اتر نہ جائے
کا ہم بطور بھائی بہن رہیں گے نہ کہ بہتی اور بیٹی کے طور پر۔ ہمارے پتا جی ہمارے
لیے قرضہ چھوڑ گئے یہ تو بُرا ہوا مگر انہوں نے تو قرضہ لیتے وقت اپنے بیٹے کی ذیادتی

مَدِ نظر رکھتی ہوئی تھی اور اُن کی اچانک موت نہ ہوتی تو یہ قرضہ آج تک ادا ہو چکا ہوتا۔ میں نے بلا کم و کاست ساری کہانی تمہیں سنادی ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ اگر میں باپ کی لاج اپنے نام کی لاج کو مدِ نظر رکھ کر دکان پر جا کر سوتا رہا تو میں نے کیا گناہ کیا؟ میرا دل بھی دوسرے انسانوں کی طرح ہے میں نے اپنے آپ پر کتنا کٹھنوں کیا ہو گا؟

کمرشائسن کمرہ گئی۔ گرمی کا ہجہ یک تخت نرمی کے لہجہ میں بدل گیا۔ لگی ہاتھ پاؤں جوڑنے اور معافی مانگنے، کہ معاملہ خواہ مخواہ اتنا طول کھینچ گیا۔ پتی کو کہنے لگی: "پر یہ پران ناٹھ جی! میں آپ کی سچی مقرر ہوں۔ آپ بدستور اپنی دکان پر جائیے۔ پر مائتا سب کی مشکلات حل کرنے والا ہے: کارساز مابہ فکر کارِ مادی ہمارا پروردگار ہمارا کام کی فکر میں ہے۔ اس مشکل کا بھی کوئی نہ کوئی حل نکلا آئے گا۔ آپ بھی ذرا سوچیے، اور میں بھی آج سوچوں گی۔ تعاون سے کوئی راستہ ضرور نکلا آئے گا۔ کمرشائسن کی پلکوں پر جو آنسو بہہ رہے تھے وہ اُس نے دوپٹے سے پونچھ ڈالے۔ ستیہ برت ایک ہاتھ کی انگلیوں کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں پھنسائے آنکھیں موند کر سب کچھ سنتا رہا اور غمگینی و اداسی کی حالت میں ہی اپنی دکان پر چلا گیا۔

اگلی صبح ستیہ برت گھر آیا۔ اُسے تو قرض کی ادائیگی کی کوئی معقول سبیل نہ سوچی مگر کمرشائسن زیادہ ہوشیار اور زیادہ سمجھ دار تھی اس نے پلان بنالیا تھا۔ کہنے لگی: "میری تجویز ذرا سنیے۔ آپ اُسی سیٹھ کے پاس جا کر کل ہی ایک ہزار روپیہ مزید قرض لے آئیے اُسے بتلا دینا کہ ہم اب ایک اچھا کاروبار کریں گے اور جلد ہی قرضہ چکا دیں گے۔ ہم نے آزادانہ طور پر خوش و خرم زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس میں آپ کی سہایت اور آشیر واد چاہتے ہیں۔ ہاں تو ایک بات اور کہنا چاہتی ہوں، میری تجویز منہ کا نوار نہیں ہے مگر اس کا سرے چڑھنا مشکل بھی نہیں ہے کیوں کہ اب ہر دونوں

کی قسمت مل کر کام کرے گی۔ محنت و تدبیر سے ہماری غربت اور ناداری لازمی طور پر
 تل جائے گی۔ ہمارا پتی اور پتی کا رشتہ بدل کر روحانی رشتہ بن چکا ہے۔ کوئی بھی
 دنیا کی مشکل ایسی نہیں جس کا حل نہ نکل سکتا ہو۔ اسیکیم آپ کو رقم لانے پر ہی
 بتاؤں گی۔

ستیہ برت پر کرشنا کی ذہانت کا سکہ بیٹھ چکا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ کرشنا
 اپنی عمر سے کئی گنا زیادہ دماغ رکھتی ہے۔ لگے ہی دن ہری چند کے پاس جا پہنچا اور
 اسے اپنی ساری گھریلو بات کہہ سنائی ہری چند نے یہ دیکھ کر کہ لڑکا وعدے کا کتنا پکا
 ہے اور قرض اتارنے کے لیے واقعی جدوجہد کر رہا ہے، اسے ایک ہزار روپے اور
 دے دیے اور پُرانے تمسک پر دستخط کرایے۔ وہ خوشی خوشی جلد واپس گھر پہنچا۔
 روپوں کی ڈھیری کرشنا کے آگے لگا کر بڑی بے تابی سے پروگرام پوچھنے لگا۔ کرشنا
 کے چہرے پر آج بٹاشٹ تھی۔ صابرانہ انداز سے کہنے لگی: "میرے راجہ! سنیے آج سے
 آپ کا نام بڑا بھیا" ہوگا اور میرا نام "چھوٹا بھیا" ہوگا۔ ہم ایک دوسرے کو انہی ناموں
 سے مخاطب کیا کریں گے۔ اب آپ اعلیٰ نسل کے دو گھوڑے خریدیے۔ اُن کا ساز و سامان
 بھی اعلیٰ ہونا چاہیے جیسا کہ راجکاروں کے پاس ہوتا ہے۔ دو مردانہ شاہانہ پوشاکیں
 بنوائیں اور گھوڑوں کے لیے پورے ایک ماہ خوراک کا سامان اکٹھا کریں۔ ایک ٹین دیسی
 گھی بھی نہ گھوڑوں کی خوراک کا جزو بنے گا۔ چستی سے اس کام میں جُٹ جاؤ، ہاں تو سارا
 خرچ بڑی کفایت شعاری سے کرنا جو رقم بچ جائے میرے حوالے کر دینا۔"

ستیہ برت اپنے ایک پُرانے واقف کار کے پاس گیا۔ وہ راجہ بلم گڑھ کے شاہی
 اصطبل میں کافی دیر گھوڑوں کی دیکھ بھال کرتا رہا تھا۔ اس کی امداد سے گھوڑے ہی
 دنوں میں گھوڑے و ساز و سامان وغیرہ سب کچھ خرید کر لیا۔ ستیہ برت اور کرشنا
 نے مل کر گھوڑوں کی سیوا شروع کر دی۔ دانے میں مناسب مقدار میں گھی بھی ملا دیا

جاتا اور دونوں نے صبح، شام دو دو گھنٹے روزانہ گھوڑ سواری کی مشق شروع کر دی۔
 کرشنا اکثر گھوڑوں کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیتی اور ان کی پیٹھ سہلانے لگتی۔ گھوڑے ان سے
 بڑے گھل مل گئے۔ اپنے مالکوں کو خوب پہچاننے لگے۔ "بڑا بھیا اور چھوٹا بھیا" بھی ماہر
 شہسوار بن گئے۔ چھوٹا بھیا کہنے لگا۔ "دیکھیے صاحب! سفر و سبیلہ ظفر ہوتا ہے۔ میرے
 دل پوری گواہی دے رہا ہے کہ وہ سفر جس پر کل ہم روانہ ہوں گے۔ ہمارے لیے انتہائی
 فائدہ مند ثابت ہوگا۔ اور اس طرح ہمارے گزارے کی معقول سبیل نکال آئے گی۔
 ایسے موقعے روز روز نہیں آتے۔ ایسے لمحے شاذ و نادر ہی آتے ہیں اور وہ ساری
 زندگی کا عنوان بدل دیتے ہیں۔" کرشنا اپنے من ہی من میں اپنے رنجش آمیز سخن
 کی وجہ سے شرمندہ ہو رہی تھی۔ اب دونوں کا دماغی توازن اصل حالت پر آچکا تھا۔
 اگلے دن علی الصباح بڑا بھیا اور چھوٹا بھیا مردانہ لباس پہن کر اصرار لگے۔
 گھوڑوں پر سوار ہو کر عازم سفر ہوئے۔ سفر کے لیے
 کوئی معین رستہ نہ تھا۔ نہ کوئی معین منزل تھی۔ جدھر کو گھوڑوں نے منہ کر لیا ادھر کو
 ہی چل نکلے۔ گھوڑے بادرقتار تھے۔ وہ اپنے مالک کے اشارے کو خوب سمجھتے تھے۔
 ہنٹر مارنے کی کبھی ضرورت نہ پڑتی۔ بھڑی ہی دیر میں گھوڑوں نے کافی سفر کر لیا، اور
 ایک بڑی سڑک پر جا پہنچے۔ اتفاق کی بات ہے کہ سڑک کے سامنے سے ریاست کے
 راجہ کی سواری نکلی۔ ایک آغیر ساہو تھا۔ راجہ شکار کھیلنے کے لیے جنگلوں کی طرف جا رہا
 تھا۔ راجہ نے دیکھا کہ دو خوب صورت نوجوان دو خوب صورت گھوڑوں پر سوار جا رہے
 ہیں۔ گھوڑے امیل نسل کے ہیں جن کا سینہ شیر جیسا ہے اور کمر چیتے جیسی، گویا کہ وفاداری
 اور محبت کا عمدہ نمونہ ہیں۔ راجہ کا من لپٹی گیا۔ فوراً منتری کون کے پاس بھیجا کہ جی جا کر
 سارا احوال پتہ کر کے آؤ کہ یہ راجہ کس ریاست کے ہیں؟ کدھر جا رہے ہیں اور ان کا ادھر
 گھومنے کا مقصد کیا ہے؟ منتری ان کے پاس پہنچا۔ اپنا تعارف کرانے کے بعد اس نے

سوالات پوچھے۔ بڑا بھیا کہنے لگا۔ ”مہاراج، ہماری طرف سے راجہ صاحب اور آپ کو ہمارا پرنام ہو۔ ہم جو ہری بچے ہیں۔ ہمارا کام ایک ریاست سے دوسری ریاست میرے جواہرات لے جانا اور بیچنا ہے۔“

منتری نے راجہ صاحب کو صورت حال سے آگاہ کیا تو راجہ نے منتری کو دوبارہ ان کے پاس بھیجا کہ ان سے پوچھو کہ ایک ایک کی ماہواری آمدن کیا ہے؟ وزیر نے تعمیل حکم کی۔ استفسار پر اب چھوٹا بھیا بولا۔ ”مہاراج، ہماری ایک ایک کی ماہواری آمدن ایک ہزار روپے کسی صورت کم نہیں ہے، اس طرح سے تقریباً دو ہزار روپے بن جاتے ہیں اور ہمارا اچھا گزارہ ہو جاتا ہے۔“

راجہ کے کانوں تک یہ خبر بھی پہنچی۔ وہ دونوں شہسوار اور دونوں گھوڑے راجہ کے لیے کشش کا باعث بنے ہوئے تھے۔ اس لیے راجہ نے حکم صادر فرمایا کہ ”منتری! ابھی جاؤ، ان شہسواروں کو ایک ایک ہزار روپے ماہوار پر تیار کر کے ساتھ لے آؤ۔ ان میں سے ایک شہسوار ہمارے ہاتھی کی دائیں طرف اور دوسرا بائیں طرف اسی طرح اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر ہمارے جلوس کے ہمراہ رہیں گے۔ اس کے ہمارے جلوس کی زینت دو بالابو جائے گی۔“

ناظرین براہ جاؤں کو بھلا ان چھوٹے چھوٹے اخراجات کا خیال کیسے آسکتا ہے انھیں تو نمود و نمائش سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ منتری ان دونوں کو جا کر لے آیا۔ انھوں نے دستوں کے مطابق بڑی عزت سے راجہ کو پرنام کیا۔ راجہ نے انھیں شاہی ملزموں کے زمرہ میں شامل کر لیا۔ چھوٹا بھیا بڑے بھیا کو اشارہ سے کہنے لگا ”دیکھا صاحب! آخر پرناما نے ہماری کس قدر ہمت مردانہ مددِ خدا جو آدمی ہمت کرتا ہے، پرما تا بھی اس کی مدد کرتا ہے! اس دن سے جو بھی ڈیوٹی ان کی لگائی جاتی وہ ہمیشہ بڑی لگن — نیک منتی اور ایمانداری سے بھگتا ہے۔ وہ ڈیوٹی کو پرما تا کی بندگی کا درجہ دیتے تھے۔“

وقت کا تیز زور دریا بہتا گیا۔ بڑا بھیا اور چھوٹا بھیا ہر دو اپنے مخصوص اندازِ تکلم اور معصوم مہم سے آہستہ آہستہ مہاراج کی نظروں میں خوب چڑھ گئے۔ ان کا نام اب مہاراج کے خاص ملازموں کی فہرست میں آگیا۔ مہاراج کو ان پر کلتی اعتماد تھا۔ برسات کا موسم آیا تو راجہ بہادر نے منتری کو حکم دیا: "منتری جی! اس دفعہ مابعد دولت موسمِ برسات شاہی باغ کے نزدیک ہی گزارنا چاہتے ہیں۔ اس لیے شاہی خیمے وہاں وقت پر ہی لگوا دیے جائیں۔ خیموں کے باہر روز رات کو نو بجے سے بارہ بجے تک بڑے بھیا کی اور اس کے بعد بارہ بجے سے صبح چار بجے تک چھوٹے بھیا کی پہرے کی ڈیوٹی ہو کرے گی۔"

تعمیل حکم ہو گئی اور راجہ صاحبِ مبعہ عیال و اطفال ان خیموں میں پہنچ گئے۔ ایک دن رات کو بارہ بجے جب بڑا بھیا ڈیوٹی سے فارغ ہو کر واپس گھر پہنچا تو اس نے چھوٹے بھیا کو ڈیوٹی پر بھیجا۔ اُسے چوکس رہنے کی بھی پوری ہدایت کر دی۔ جب رات کچھ ڈھل چکی تو ایک سخت گھنگھور گھٹائیں چھا گئیں جو من کو بڑا اٹھانے والی تھیں۔ اُدھر ایک کونہ سے بجلی کوندی۔ بادل اُبھرا اور چھپا چھم برسنے لگا۔ وہ سہانی چاندنی رات ایک سیاہ اور تاریک رات میں بدل گئی۔ اتنی دیر میں رات کے گہرے سناتے میں ایک درخت سے پیپہا کی آواز چھوٹے بھیا کے کان میں آئی: "پیپہا پی، پیپہا کا بونٹا چھوٹے بھیا پر تباہ ہوئے اثر کر گیا۔ اس کی نسوانی حسِ جاگ مٹی۔ پیپہا کی اگنی نے تنگ کرنا شروع کیا۔ اس پر عین جوانی کا انداز، مگر ازدواجی زندگی کی خوشیوں سے سراسر محروم شومی قسمت سے بے ساختہ یہ لفظ اُس کے منہ سے نکل گئے:

پیپہا پی پی کیا کرے، پیانے میں بیرو

جا پیپہا گھر اپنے، مت کمر من دل کمر

دلے پیپہا، تو پی پی کی آوازیں کیوں نکالے، ہلب ہلب میرا مالک تو میرا ہی بنا ہونے اس لیے

یہی بہتر ہو گا کہ تو اپنے گھر چلے جا اور میرا من نہ دکھا، چھوٹے بھتیانے یہ الفاظ جو میہیا کو منی^ط کر کے کہے تھے وہ راجہ صاحب کے کانوں میں بھی پہنچ گئے۔ انھوں نے آواز دے کر پوچھا۔

"بہرہ پر اس وقت کون جوان ہے؟ چھوٹے بھتیانے جھٹ جواب دیا۔ "مہاراج! چھوٹا بھتیانے ڈیوٹی پر جو کس ہے؟" راجہ نے پھر سوال کیا۔ "یہ آواز کہاں سے آئی تھی؟" "مہاراج بہادر! آواز تو کوئی نہیں تھی۔ آپ آرام سے سو جاتیے، میں ہر طرح کی خبرداری کرتا رہوں گا۔" گھنٹہ دو گھنٹہ گزر گئے۔ میہیا نے پھر وہی بطریق سابق آواز نکالی۔ چھوٹے بھتیانے بھی وہی پرانا شعر دہرایا۔ راجہ صاحب نے جب سوال کیا کہ "ڈیوٹی پر کون؟" تو چھوٹا بھتیانے لگا: "مہاراج جی! چھوٹا بھتیانے" راجہ صاحب کی بند میں اس طرح جب خدشہ تھا تو وہ بچہ ناراض سے ہو گئے کہ آج تک تو پہلے کبھی ایسا مشاہدہ نہیں کیا تھا۔ آج یہ کیا چکر ہے۔ ایک دفعہ آواز سننے پر انھیں صرف شک ہی ہوا تھا۔ اب شک یقین میں تبدیل ہو چکا تھا کہ دال میں ضرور کچھ کالا — بے سنتری کو حکم دیا۔ "اس نابکار نامہنجا چھوٹے بھتیانے کو گرفتار کر لو۔ کل صبح اسے دربار عام میں پیش کرنا اور اس کی جگہ پر کوئی وریدار تعینات کر دو۔" حکم کی فوراً تعمیل ہو گئی اور اگلے دن چھوٹے بھتیانے کو رستوں میں جکڑا ہوا دربار عام میں پیش کیا گیا۔ بُری حالت تھی۔ راجہ کو چھوٹے بھتیانے کی آواز سے پہلے ہی کچھ نسوانیت کے عنصر کی بو آچلی تھی۔ اب اسے بڑے غور سے سر سے پیر تک دیکھی۔ دل میں کئی طرح کے خیالات آ رہے تھے۔ چھوٹا بھتیانے بیت شاہی سے کانپ رہا تھا۔ آخر مہاراجت کہنے لگے: "اے یہ بیدار! سچ سچ بتا۔ رات کو ایک نہیں دو بار میرے کانوں میں کچھ آواز آتی رہی۔ یہ آواز تیری تھی اور اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اس کا کارن کیا تھا؟" اس کو جواب دے رہے تھے اور کیا جواب دے رہے تھے؟

مجھ نے بھی تم سے دو بار پوچھنے کی کوشش کی تو تم نے ٹانے کی ہٹائی۔ تمہیں اتنی جرأت کیسے ہوئی؟ اگر بھی سچ بتا دو گے تو مبادوست تمہیں معافی دے سکتے ہیں اور اگر جھوٹ

بولو گے تو سخت سزا پاؤ گے: چھوٹا بھتیسا سر تھکائے سامنے کھڑا تھا گویا کہ اپنے گناہ کا
 اعتراف کر رہا ہے۔ بڑی نمرتا سے کہنے لگا: مہاراج ادھیراج! ہمیشہ سلامت رہو۔ آپ کے
 تمک حلال نوکر ہمیشہ آپ کے فیض سے فائدہ اٹھاتے رہیں۔ میں سارا بھید آغضور پر نور کے
 سامنے کھول دینا چاہتا ہوں۔ مگر اس کے لیے علیحدگی درکار ہے۔ منظور کی بخشی جاوے۔
 راجہ نے حاضرین کو حکم دیا: "تخلیہ" سب شخص آگے پیچھے ہوئے توخت میں کہنے لگا: "راجاؤ
 کے سرتاج! میں ایک نوجوان ناری ہوں میرا نام کرشنا ہے اور میرے ساتھی کان منیڈت
 ستیہ برت ہے وہ میرا بیوی ہے۔ اب میں آپ کے سامنے اسکا پس منظر پیش کرنا چاہتی ہوں۔ کافی
 وقت گزرا۔ ہماری دونوں کی منگنی ہوئی۔ جب شادی کی تاریخ نزدیک آگئی تو میرے
 سوگند سسر شری غریب داس فرید آباد نواسی نے ایک ساہوکار کے آگے معمولی پھیلان
 اور مبلغ ایک ہزار روپے بطور قرضہ شادی کے اخراجات کے لیے کیوں کہ اس کے پاس
 بڑی مالی تنگی تھی۔ ساہوکار نے سود تو نہ لیا، مگر پروٹ میں ایک ایسی بچہ شرط
 میرے سسرے لکھوالی جس کی مشا کہیں نہیں ملتی۔ شرط کا مفہوم یہ تھا کہ جب تک قرضہ
 کی پوری بے باقی نہیں ہو جائے گی اس وقت تک ستیہ برت اور کرشنا بطور بھائی بن
 رہیں گے نہ کہ بطور بیوی بھتی۔ میرے سسر منیڈت جی تو پرہیزگار گئے، اور ہمارے لیے
 ایک عذاب چھوڑ گئے۔ ہم نے کتنا ہی وقت اس شرط کی تحریر کے مطابق کاٹا۔ بڑوں کا
 لکھا ہوا ہمارے لیے ایک خدائی حکم تھا اور پھر ستیہ برت کو اپنے نام کی لاج بھی کھنی تھی۔
 یہ ہمارے دل ہی جانتے ہیں کہ کس طرح زندگی کے دن گزارے اور اپنا وقت رو دھو کر
 لڑ جھگڑ کر پورا کیا۔ ایسے دن تو پر ماتا دشمن کو بھی نہ دکھلائے مگر ہم ہمت نہیں ہارے۔
 تدابیر سوچتے رہے کہ قرضہ سے کس طرح چھٹکارا حاصل کر کے آزادانہ خوش و خرم شادی شدہ
 زندگی بسر کریں اور دونوں جوان روحوں پر اس وقت جو ظلم ہوتا رہا ہے اسے ہمیشہ ہمیشہ
 کے لیے ختم کر دیں۔ آخر کار ہم نے سوداگری کی ٹھانی۔ اسی ساہوکار سے مزید قرضہ لیا۔ یہ

گھوڑے اور یہ ساز و سامان خرید کر سوداگری سے سارا قرضہ ادا کر دیں گے۔ نام بھی اسی لیے بدلے۔ ہمیں نے اپنا نام چھوٹا بھتیجا اور نیڈت ستیہ برت نے اپنا نام بڑا بھتیجا رکھا کیوں کہ ہم اپنے آپ کو بستی پتی تو ظاہر کر رہے ہیں کہ تھے گھر بار بھی چھوڑا۔ یہ ہماری بڑی خوش قسمتی تھی کہ ہمیں آنکھنور کے درشن ہو گئے۔ راجہ کو تو لوگ پر ماتا کا سایہ کہتے ہیں وہ اپنی رعایا کا مالی باپ ہوتا ہے۔ آپنے کمال مہربانی سے ہمیں اپنے بے شمار نوکروں کے زمرہ میں شامل کر لیا۔ ورنہ ہمیں اپنی ونداداری ورنیک میتی کا ثبوت بہم پہنچانے کا ایک موقع دیا نہیں تو ہم دردِ در کی ٹھوکریں کھاتے۔ آخر میں میں آپسے معافی چاہتی ہوں کیوں کہ ہر دم تمہارے زیادہ نزدیک وہی شخص ہو سکتا ہے جو دوسروں کی خطا میں غمگین رہتا ہے۔ دل میں اگر کوئی غمگین ہو یا کدورت ہو تو کرپا کر کے اب اسے دور کر دیجیے۔ کیوں کہ ہم نے جو پھر صحیح یا غلط کیا اپنی خوشی سے نہیں کیا بلکہ حیات کی مجبوری سے کیا یہ کہتے کہتے زمین خدمت کو بوسہ دیا۔ راجہ کو یہ حیات سن کر اچنبھا ہوا۔ اور ان سے قدرتی طور پر ہمدردی پیدا ہو گئی۔ راجہ کو یہ یقین ہو گیا کہ یہ لوگ بڑے ایماندار اور وعدے کے پکے ہیں۔ تاہم چھوٹے جیٹا کے بیان کی تصدیق کرنی ضروری سمجھی اور بڑے جیٹا کو بھی علیحدگی میں بلا کر اس سے جانسکارتی۔ دونوں کے بیانات بالکل ایک جیسے ہی تھے، کوئی تضاد نہ تھا، اس لیے خزانچی کو وہیں بلا کر حکم دیا: مابعد دولت بڑے جیٹا اور چھوٹے جیٹا ہر دو کی دیانت داری و مصافحہ کوئی سے بہت خوش ہوئے ہیں۔ ازراہ خوشنودی حکم دیتے ہیں کہ انہیں مبلغ دو ہزار روپے قدرہ جاری خزانہ سے بھیجا دیا کر دیے جائیں تاکہ یہ لوگ اپنا قرض ادا کر سکیں۔ مزید کہنے کا گزرا۔ وٹس تا جین حیات مبلغ ایک ہزار مقرر کر دیا ہے۔ اس والاؤنس کی دائرہ بندی پہلی تاریخ کو ہونی چاہیے۔ ستیہ برت و کرشنا دونوں مہاراج کے قندوب پر گھر پر سے ورن کا دی شکر یہ ادا کیا۔ خزانچی نے انہیں دو ہزار روپے اُنسی وقت دے کر دیے۔ خوں نے جانتی اور دربار سے ہشتا شیشاں باہر نکلے خوشی

کے آنسو چھلک رہے تھے۔ سب امیر و زبیران کی ایمان داری اور راجہ بہادر کی فیاضی اور دریادلی پر عیش عیش کر رہے تھے۔ ستیہ برت اور کرشنا خوشی خوشی واپس اپنے گھر پہنچے۔ اگلے ہی دن صبح کے وقت روانہ ہو کر سوہنے جا پہنچے۔ رقم کی ادائیگی کر کے پروٹوٹ واپس لیا اور اسے ضائع کر دیا۔ اب وہ ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔ پر مآتمانے بچے بھی دے دیے۔ دونوں نے مل کر دکان کا کام بڑھایا۔ ان کی زندگی دوسروں کے لیے باعثِ رشک بن گئی۔ سب رشتہ دار اور ہمسایہ گان اُن کی تہمت کی داد دینے پر مجبور تھے۔



سچائی کی برکت

کچھ عرصہ گزرا موجودہ سماج پر دیکھنے والے ناہن کے ایک گاؤں رنجیت پور میں ایک مشہور و معروف چورستی اچھرو راہ کرتا تھا۔ ویسے تو وہ ہر فن مول تھا مگر چوری کرنے کے معاملہ میں وہ اپنی مثال آپ ہی تھا اپنے فن میں یتھا تھا اور جان ہتھیلی پر رکھ کر چوری کرتا تھا۔ پولیس اس کا پچھا کرتی رہتی مگر وہ کبھی ان کے مرغ میں نہ آیا۔ چوری کے علاوہ اور بھی کئی برائیاں اس میں موجود تھیں۔ اس کی آمدنی کا بیشتر حصہ شب نوشی اور اسی طرح کی کئی نشیل چیزوں کے استعمال پر صرف ہو جاتا۔ کبھی کبھی بچے جاتا تو وہ جوئے کی نذر ہو جاتا۔ حرام کاماں بڑی بے دردی سے خرچ ہوتا ہے یہ دنیا کا قاعدہ ہی ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اچھرو نے اپنے گھر سے دوسرے ضلع کی حدود میں ایک ساہوکارا مستی رام دھن کے گھرانے کو تھپت پھاڑ کر چوری کی۔ رام دھن کے بارے میں اسے کہیں سے پتہ چل گیا تھا کہ وہ بمعہ عیال و اطفال چند دن سے باہر گیا ہوا ہے اور یہ بھی پتہ تھا کہ ساہوکارا اس شخص نے بے شمار مال و زر پیدا کیا ہے۔ عرصہ سے موقع کی تاب میں تھا۔ اپنے ضلع میں چوری کرنا وہ معیوب سمجھتا تھا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی اور وہ سونے کے زیورات و جواہر لے کر ایک بے سارے پاس پہنچا جس کے ساتھ پُرانی بلی بھگت تھی۔ کوئی کہہ ایا بستر نہیں اٹھا کیوں کہ ن چیزوں کی وجہ سے چور کی گھنٹری میں کٹر مدد ملے گی۔ سنا سنے سونے کے زیورات

کو جتنی میں ڈال کر بھی طرح بچھا دیا۔ کچھ ٹوٹ بتا دیا اور میں سوہے میں خوب ہاتھ
 لگے۔ بٹل مشہور ہے "چوروں کے کپڑے اور اٹھائیوں کے گز" اب ہر روز دن اور رات
 جو خانہ جانا اس کا معمول ہو گیا۔ مال مفت دل بے رحم۔ ساری کمالی تھوڑے ہی دن میں
 برباد ہو گئی۔ ایک دن صبح اچھوٹا تھا۔ بھوک پیاس نے بہت تنگ کر رکھا تھا جیب میں ہاتھ
 ڈالا صرف ایک ہی روپیہ نکلا۔ جلوی سے اس روپے کے ٹھوٹے کے پڑے لیے۔ آج
 کہیں اسے خیاں گیا کہ پہلے تو کبھی شناسا ہی کیا ہے۔ لیکن آج یہ پڑے اسٹان کر کے ہی گھڑ
 گا۔ ندی کا رخ کیا۔ اتفاق سے راستہ میں ایک بزرگ سادھو کے درشن ہو گئے جو ندی سے شناسا
 کر کے اوریشور کے جمن سے فی رخ ہو کر شہر کی طرف جو جمن کے لیے آ رہے تھے۔ وہ راستے میں
 آتے جاتے سب لوگوں سے جو جمن کے لیے پر رقتن کر رہے تھے لیکن ٹوٹ سنی ان سنی کر کے اپنے
 اپنے گھروں کو جا رہے تھے۔ چھوڑ کا دن سادھو کی پر رقتن سے اس حد تک پیچ گیا کہ اس نے اپنی
 بھوک پیاس کی پروردہ نہ کہتے ہوئے ودانف ذ جس میں ٹھوٹے کے پڑے تھے جوں کا ٹوٹ سادھو
 مہارن کے حوٹے کر دید ناظرین ! سوچنے کی بات ہے کہ کبھی کبھی بڑے کام کرنے والے ہی
 اچھائی کے کاموں میں یوں جھڑپیتے ہیں یہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

چھوڑ ندی سے نہادھو کر بھی فی رخ ہوا ہی تھا کہ اس کا ایک پُرنا ہم جاعت میرا
 اسے ندی پر ہی مل گیا۔ مدتوں کے جد و دو دوست ملے تھے۔ میرا اسے لہند اپنے گھر لے گیا۔
 دونوں نے مل کر کھانا کھایا خوب تلفٹ کیا۔ برسبیل تذکرہ میرا اسے اچھوڑ کو بتایا کہ
 یہاں بہتے مندر میں آج شام کو ایک خد سیدہ وہ مشہور رہا تھا کاست سنگ ہے۔ ورن
 کاتی دموت آج کے دن کا ہی ہے۔ اچھوڑ سید میں بھی سنت مہاتما کے دشمنوں اور ان کا
 ست سنگ سننے کی زبردست منگ پیدا ہوئی جب ست سنگ ختم ہو گیا وہ ٹوٹ بستی بہتہ
 پنے پنے گھروں چلے گئے تو چھوڑ نے یہ دیکھ کر کہ اب مہاتما کی بائیں کیلے رہ گئے ہیں تو وہ ان
 کے قدموں میں جا کر بیٹھ گیا۔ بڑی عاجزی سے کہہ دیا اور خادوش بیٹھ رہا۔ ان کی نظر نہ

کا انتظار کرتا رہا۔ کوئی ایک دو گھنٹے کے بعد مہاتما جی نے اچھڑو کی طرف دیکھا۔ وہ تو بہت پہنچے ہوئے تھے۔ انہوں نے اُس کا چہرہ دیکھتے ہی سب کچھ بیان پ لیا۔ اُسے کہنے لگے "اے گورمکھ آدمی! تو اتنا اُداس کیوں ہے؟ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے باطن میں کچھ غم سے اچھائی اور بُرائی کی لڑائی رہتی ہے یعنی خیر و شر کی طاقتوں میں دوڑ شروع ہے مگر یہ اچھی طرح سمجھو کہ شیطانی قوتوں کو مٹانے کے لیے کافی وقت درکار ہوتا ہے۔ اچھے اصولوں کو اپنانے سے سب کام ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ سچ سچ بتاؤ اب چاہتا کیا ہے؟"

اچھڑو مہاتما کے مہنہ سے یہ باتیں سن کر حیران رہ گیا کہ انہیں میرے اندر رونی خیالات کی جانکاری کیسے ہو گئی۔ وروہ بھی یہی ملاقات میں اسے یقین ہو گیا کہ مہاتما جی کی اتنی تعریف جو میرے دوست میرا مال نے کی تھی وہ صداقت پر مبنی تھی۔ مہاتما جی کے قدموں میں بجز وانکسار سے ٹھک کر کہنے لگے "مہاتما جی! آپ کے ویاکھیاں سے میں آج بہت متاثر ہوا ہوں۔ سچ سچ اپنے مجھے خوب غفلت سے جگا دیا ہے۔ میرے اندر کئی بُرائیاں ہیں میں انہیں دور کرنے کی ہر چند کوشش کرتا ہوں مگر کامیابی نہیں ہوتی۔ یہ بُرائیاں میرے دل کے اندر گھر کر چکی ہیں میرے پاس بدقسمتی سے سر یہ بھی کوئی نہیں ہے۔ اگر کسی جائز ناجائز طریقے سے میرے پاس بھی سرمایہ آ بھی جاتا ہے تو وہ ٹھہرتا نہیں۔ میں نے سن رکھا ہے کہ آپ جیسے مہاتماؤں کی آشرہ دے میرے جیسے گنہگاروں کی بگڑی سنور سکتی ہے۔ نگاہِ مردِ مومن سے بدن جاتی ہیں تقدیر میں۔ میں بھی آپ کی نظرِ عنایت کا طلب گار ہوں۔ مجھے سیدھا راستہ دکھائیے۔ تازیت میں آپ کا بندہ بن دام بن کر رہوں گا۔"

مہاتما نے جان کر یہ کہ اس نشان کے اندر بڑی پریشانی تھی۔ ہنسہ ہنسہ طلبہ پارہی ہے تو اسے کہنے لگے "اے پرہیز تو سچی سچی بات بتا کہ تیرا پیشہ کیا ہے؟ اس پیشہ کے عدوہ و رکوئی کام بھی تو جانتا ہے یا نہیں؟ اگر تو بچے کے لیے میری نصیحتوں سے عمل کرنے کا وعدہ کرتا ہے تو تیری موجودہ زندگی و آخرت میں منوبہ کے کی؟"

اچھرو کہنے لگا "مہاراج جی! میرا پیشہ چوری کرنا ہے اور اس کام میں میں پورا ساما ہوں۔ آپ مہاراجی کر کے کوئی ایسا طریقہ بتائیے کہ میں چوری کا کام بھی کرتا رہوں اور ساتھ ساتھ میرا سدا ہار بھی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی کام تو مجھے آتا نہیں اور اب اس عمر میں اور کوئی نیا کام مجھے آئے گا بھی نہیں۔ نہ ہی وہ میرے بس کا۔ وگہ ہے۔ آپ ست رنگ کے بارے میں بھی مجھے کچھ بھجادیں۔ میں تہہ دل سے مشکور ہوؤں گا لیکن میری عمر کو بھی نظر انداز نہ کرنا۔ میں آپ کی ہر نصیحت کو پلے باندھ کر اس پر عمل کروں گا۔"

مہاراج جی نے اس کا ٹیر لھا سوال سنا تو کہنے لگے "پر میں بھگت میں تیری طرف کوئی پرانہ حد خوش ہوں تو چوریاں بھی کرتا رہ مگر میری چند ایک نصیحتیں بھی سننے اور ان پر عمل کرنے کا پران کرے اس طرح سے تیرا سدا ہار بھی ہو سکے گا۔" اچھرو بولا "مہاراج! آپ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں ہمیشہ آپ کے دکھائے ہوئے راستے پر گامزن رہوں گا خواہ مجھے اپنی جان بھی جو کھوے میں کیوں نہ ڈالنی پڑے۔" اس قدر یقین دہانی کے بعد مہاراج جی نے اسے اپنا بصیرت انسروز اپدیش ان الفاظ میں دیا "ساقی! برابر تپ نہیں جھوٹ برابر پاپ جن کے برے سامنے ہے ان کے ہر دمے آپ رنج تپ سے بھی اونچا مانا گیا ہے۔ جھوٹ و رپاپ برہمن ہیں جس انسان کے دل میں ہر وقت سک ہے اس کے اندر سمجھو کہ خود پر ماتا رہتا ہے۔ مہ چوری بھی کرتے رہو مگر کبھی جھوٹ مت بولنا ہمیشہ سچائی کا دامن پکڑے رکھنا جس ان کے دل میں سچائی بھری ہوئی ہوتی ہے اسے تیرھ پانچ کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔ یہ زمین و آسمان صرف سچائی کے سوا رے قائم ہیں۔ پانڈوؤں کے بڑے بھائی یہ عشر کا نام اس کی سچائی کی وجہ سے نہ تک عزت سے لیا جاتا ہے۔ سچائی جو ان کے لیے ایک سیف کا کاروبار تھی ہے تو ایک بوڑھے کے لیے عصا کا۔ یہ ایک بیش قیمت سرمایہ ہے اسے کسی قیمت پر فضا نہیں کرنا چاہیے۔ ہماری ہمیشہ یہی دعا ہونی چاہیے کہ لے پروردگار تو ہمیں ہمیشہ سچ بولنے کی جرأت اور طاقت عطا کرنا کہ جب تک زندہ رہیں لوگ ہمیں سچ کہیں اور آخرت میں بھی جب تیرے پیش ہوں تو سچے بن کر پیش ہوں۔"

راتی سیدھی سڑک بے جس میں کچھ کھٹکا نہیں
آج تک کوئی رہو اس راہ میں بھٹکا نہیں

ست سنگ ایک ایسی سجا ہے جہاں چوٹی کے دوان اور برہم رشی اپنی زندگی کے تجربات
کے پتھر آپ کے سامنے اپنے اپنے طریقے پیش کرتے ہیں۔ اُن کی کبی ہوں باتیں دل کی گہرائیوں
میں تیر کی طرح گھس جاتی ہیں۔ پریمی کو چوں کہ ٹھوکر پر ٹھوکر لگتی ہے اس لیے اس کے اندر کی
آنکھ بھی کھل جاتی ہے۔ اسے اپنا سنسے آپ کی موجودہ نیکیوں کو اور چار چاند لگیں گے۔ دل
کو ست سنگ سے دُکھ سکھ میں میرا ہے۔ ہزاروں برس کی تپتا اتنا پھل نہیں دیتی جتنا
فائدہ کہ دو گھڑی کی ست سنگ سے ہوتا ہے۔ اس کا تین ثبوت تو خود آج مہیا کر رہے ہو،
اس لیے اگر آئندہ بھی ست سنگ جاننے کا معمول بنالو گے تو خود ہی محسوس کرو گے کہ تمھاری
عقل اور سمجھ میں کتنا نمایاں فرق آگیا ہے۔ اُس وقت مہاتما کی بات یاد کرینا: ”آنا کہتے ہی مہاتما
جی وہاں سے عازم سفر ہو گئے۔ اچھڑونے پر نام کمر کے اُن سے ہنسی خوشی چھٹی لی۔ دونوں کے
چہروں پر ایک عجیب قسم کی مسکراہٹ تھی۔ اچھڑو کے دل کے شیشہ کی مِیں کچھ حد تک دھل چکی
تھی۔ اب وہ واپس اپنے گھر دل جمعی سے پہنچا کہ مہاتما جی کی مہربانی سے ایک بڑا ہی کارگر مہیا
باقہ لگ گیا ہے۔ جو تھوڑا بہت پاس ہی وہ سرمایہ بھی ختم ہو گیا تو اس نے تجویز بنائی کہ راجہ
سرمی پور کے خزانے کو لوٹا جائے۔ اس طرح مہاتما کے اُموں پر کار بند ہوں گا تو اُموں کی بھی
پکٹی بات ہو جائے گی۔ جو شخص مدتوں سے بٹسے کا مول میں دن رات لگا ہوا ہو بھلا اس
کی عادت تھوڑے ہی دنوں میں کیسے بدل سکتی ہے! سخت سردی اور اندھیری رات تھی اچھڑو
اپنی منہ زں مقسود کی طرف چل پڑا۔ ایسی چھوٹی چھوٹی رُکا وٹیں اُس کے ارادے کو متزلزل نہ کر سکتی
تھیں۔ وہ بڑی دلیری سے خزانہ کے گیٹ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تھوڑے ہی قاصلے پر پہریدار
انگیٹھیں تپ رہا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ اور بھی مسکاری ملازم بیٹھے تھے۔ آرام سے گپیں ہانگتے

تھے۔ پہریدار نے جب اچھرو کا سایہ دیکھا تو اسے للکارا اور پوچھا کہ "تم کون ہو؟" اچھرو نے بغیر کسی جھجک کے بڑی دلیری سے جواب دیا "چور"۔ پہریدار خود اس کے ساتھی جو وہاں بیٹھتے، سب منہ پٹے اور کہنے لگے "یہ تو کوئی پاگل معلوم ہوتا ہے بھانے دو"۔ اچھرو سچی کا سبق پڑھ چکا تھا اب دوسری پہرہ چوکی پر پہنی تو وہاں بھی یہی سوال جواب ہوئے کسی نے اس کا رستہ نہ روکا حتیٰ کہ وہ خزانہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ بڑی جیتی سے اس نے دروازہ کھولا۔ صندوق اور تجویریاں بھی کھول لیں قیمتی میسے جو اہرات وغیرہ اپنے قتلے میں ڈالے۔ اپنے جسم کے اوپر کبسل اچھی طرح اوڑھ لیا اور مالِ مسروقہ کبسل کے اندر چھپا کر واپسی کا رخ کیا۔ اب واپسی پر بھی اُنھی پہریداروں نے سوال کیے "تم کون ہو اور کدھر سے آرہے ہو؟" اچھرو نے اب کے بھی سچی کو ہاتھ سے جانتے نہ دیا۔ اسی طرح دلیری سے بولا "میں ایک چور ہوں۔ چوری کر کے واپس آرہا ہوں"۔ بھلا ایسی بات پر کوئی یقین کیسے کرتا۔ بات آئی گئی ہو گئی اور اچھرو مالِ مسروقہ کے گمزبیریت اپنے گھر واپس پہنچ گیا۔ خیالِ دماغ پر چھا گیا کہ مہاتما جی نے جو لفظ کہے تھے وہ سچ نکلے۔ سچی میں تو واقعی بڑی برکت ہے۔ کسی پہریدار یا ملازم نے میرا بال بیکا تو کیا کرنا تھا۔ میرے پاس آنے کی بھی ضرورت ہی نہ سمجھی۔ اس طرح سے سچی پر اس کا یقین اور بھی بڑھتا ہو گیا جیہاں ہو کر اپنے آپکے کہنے لگا کہ منہ مانگی مراد بھی پالی اور تھوٹ بھی نہ بولنا پڑا یہ سچی کا ہی نوکر ٹمہ ہے۔

اگلے دن علی الصباح شہر کے ہر گلی محلے میں ہاہا کار مچ گئی کہ رات سرکاری خزانہ کسی نے ٹوٹ لیا۔ لوگ حیران ہو رہے تھے کہ جب اتنے سخت پہرے کے باوجود سرکاری خزانے کی سرکاری خزانے کی چوری ممکن ہے تو عام لوگوں کے جان و مال کی حفاظت کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔ راجہ نے اپنے دربار خاص میں تجربہ کار پولیس افسروں اور اپنے معتمد درباریوں کی ہنگامی میٹنگ بلا کر حکم دیا کہ جس طرح بھی ہو سکے فوراً انہیں بند کی چوری کا سراغ لگا یا جاوے اور اس کام میں ایک منٹ بھی ضائع نہ کیا جاوے تاکہ چور کو کمزوری سے کڑی عبرت ناک

سزا دی جائے۔ افسانہ نے تعمیل حکم تو کرنی ہی تھی۔ سب پہریلوں وان کے ساتھیوں سے بھی تقشیر
 حالات شروع کر دی۔ "بتاؤ تم ڈیوٹی پر چوکس تھے۔ کوئی تاج تار دیکھ اور کسی نو رو کا؟" جواب
 ایک ہی تھا۔ "مہاراج! ہم اپنے اپنے دروازے پر پوری طرح چوکس تھے۔ ایک شخص اُدھر سے گزرا
 ضرور تھا جب ہم نے اُس سے اُس کے بارے میں سوال کیا تو اس نے اپنے آپ کو چور بتلایا۔"
 "تم نے اسے پکڑا کیوں نہیں؟" مہاراج۔ "پچھلے ہی میں زمت کرتے آتا ہوں۔ ہو گیا ہے۔ کیا کبھی
 کسی چور نے اپنے منہ سے یہ کہا ہے کہ میں چور ہوں؟ میں اس کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ہم غلط فہمی میں رہ گئے۔ میرے دانستہ کوئی غلطی نہیں کی اس لیے ہمارا قصور قابل معافی ہے۔"
 تقشیر کنندہ کان نے یہ ساری بات من و عن مہاراج کے گوش گزار کی۔ انھوں نے حکم دیا۔
 "ہم نے ایسا چور تاج تک نہ دیکھا نہ سنا۔ اب مہاراج اسان ہو گیا ہے۔ اس کی سچی سچی قبل تعریف ہے۔
 اس لیے سب جگہ مشتبہ ہی کر دو کہ سرکاری خزانے کا چور اگر از خود ہمارے دربار میں پیش ہو گیا
 تو مابعد و لت اُس کے سارے گناہ معاف کر دیں و نیز اسے دربار میں عہدہ مہیلہ پر فائز کر دیا
 جائے گا۔ مہاراج کو یہ یقین تھا کہ چور ایک سچی آدمی ہے۔ اس نے پہلے ہی سچی کو دیکھ چھڑا تو اب
 بھی سچوں کو نہیں چھوڑے گا۔"

چنانچہ مشتبہ ہی ہوئی۔ اچھوڑنے بھی کُسنی مہاراج کے اپدیش کا اثر بھی قائم تھا۔ طبیعت میں
 اچھائی بُرائی پر غالب آ رہی تھی۔ اندر سے واز آ رہی تھی کہ ہمیشہ سچائی کی فتح ہوتی ہے۔ تازہ
 حالت آنکھوں کے سامنے تھے، اس نے موقعہ غنیمت جانا کسی سے صلہ نہ مشورہ کیے بغیر اُسی طرح
 وہ عین جس میں، اس موقعہ تھا اٹھ آیا۔ کبیل کے نیچے چھپا ہوا اور مہاراج کے دربار پہنچ کر دربان کو
 کہنے لگا۔ "میری طرف سے مہاراج کو عرض کر دو کہ مشتبہ ہی کے مطابق چور حاضری خدمت ہے۔
 قدم بوسی کا موقعہ بحث جائے۔"

یہ پہنچ مہلتے ہی مہاراج نے اچھوڑ کو دربار میں بلوایا۔ و خلوت میں اُس سے یوں بات
 چیت ہوئی۔ دروغ برگردن راوی:

مہاراج: "تمہارا نام کیا ہے؟ کس جگہ کے رہنے والے ہو اور ہمارے سرکاری خزانہ کی چوری تم نے کی؟"

اچھو: "مہاراج بہادر! ہمیشہ سلامت رہو۔ مجھ گنہگار کا نام اچھو ہے اور میں ریاست تائبن کا باشندہ ہوں۔ سرکاری خزانے کی چوری میں نے اکیلے کی ہے۔ میرا کوئی ساتھی اس کام میں ساتھ نہ تھا۔"

مہاراج: "کیا وہاں خزانے پر پہریدار نہیں تھے؟ کیا انہوں نے تمہیں ٹوکا یا پکڑنے کی کوشش نہیں کی؟"

اچھو: "مہاراج جی: وہاں دو چوکیوں پر پہریدار موجود تھے۔ انہوں نے مجھے ٹوکا بھی تھا۔ میں نے سچ سچ کہہ دیا کہ میں ایک چور ہوں۔ انہوں نے ہنسی مذاق ہی سمجھا اور شاید اسی وجہ سے کسی نے مجھے پکڑنے کی کوشش نہ کی؟"

جب مہاراج نے مال سرودہ کے متعلق دریافت کیا تو اچھو نے جلدی سے وہی جیل جو کمبل کے نیچے اب تک چھپا رکھا تھا، اُن کے سامنے پیش کر دیا۔ مہاراج صاحب نے خزانچیوں کو گینے کا حکم دیا، تو سارا مال درست پایا گیا۔ مہاراج صاحب اپنے وعدے کے مطابق اچھو کی بڑی عزت کی اور سب درباریوں کو مخاطب کر کے کہنے لگے: "آپ سب کی نسبت مجھے یہ شخص زیادہ پسند ہے۔ تم کہتے کچھ ہو کہتے کچھ ہو۔ یہ شخص کتنا سچا اور ایماندار ہے۔ جس قدر اس سرکاری خزانہ سے یہ اٹھا کر لے جانے میں کامیاب ہو گیا تھا اُس سے اس کی پسندیدہ پشت فائدہ اٹھائیں مگر یہ شخص اتنا سچا ہے کہ اس نے پہریداروں کو بھی اپنی شناخت صحیح صحیح بتلائی اور پھر سارا سامان جوں کا توں آج پیش کر رہا ہے، کوئی ایک چیز بھی کم نہیں ہے۔ اس سے صاف اور پکا ثبوت ملتا ہے کہ اس کے سوچ کا ڈھنگ یکسر بدل چکا ہے۔ لہذا مابعدِ ولایت اسے اپنے دربار میں وزیرِ اعلیٰ کے عہدہ پر تعینات کرتے ہیں۔" اب اچھو و ایک چور نہ تھا بلکہ ایک معزز شہری اور راجہ کا مستعد خاص تھا۔ اپنے محل میں رہتا تھا۔ دنیا کے ہر قسم کے عیش و عشرت کے سامان موجود تھے۔ روپے پیسے کی فراوانی تھی۔

رہ کھوکھریاں غریب غریب اور سخت حاجت مند اشخاص کی بلا لیاظم مذہب و ملت مدد کرتا تھا۔
 اس خیال ہمیشہ اس بات پر ہوتا تھا کہ میرے پاس جو اس قدر مال و زر ہے مجھے ایک سانپ کی
 طرح صرف اس کا نگہبان بننا مقصود نہیں ہے بلکہ میرا فرض اسے رہائے خیر میں صرف کرنا ہونا
 چاہیے اس طرح سے اس اپنی زندگی اچھے ہی اچھے کاموں میں گزاری مگر موت کا وقت تو مقرر
 ہے۔ آخر وہ دن آپہنچا اور وہ راہی ملک عدم ہوا۔ سینکڑوں ہزاروں لوگ جو اس کی ذات کے
 فیض ٹھہرے تھے گریہ کنائے تھے بلکہ درود و دیوار بھی رورہتے تھے۔ اس کی اچھائیاں لگاتار ست
 سنگ میں جانے سے چمک اٹھیں۔

بعد از مرگ اچھرو کو ستر اجزاء کے لیے دھرم راج کے جب پیش کیا گیا اور اس کا اعمالتہ
 دیکھا گیا تو اس میں زیادہ تر برائیوں کا اندراج تھا۔ البتہ ایک ان کا ذکر بھی پایا گیا۔ یہ وہی دان
 تھا جو کسی وقت اچھرو نے اپنی بھوک کو بانٹنے طاق رکھ کر ایک بھوکے مہاتما کو بیڑوں کا نفاذ دیا تھا۔
 دھرم راج نے اپنے کرم چاریوں پر سوچ کیا: "کھوٹے کے پیڑے کھا کر اس مہاتما نے کیا کرم کیا؟"
 "مہاراج! بھوک کی وجہ سے وہ مہاتما بے چین ہو رہا تھا اس کی طبیعت پر ماتا کی طرف نہیں
 لگ ہی تھی۔ بھوک بٹ جانے پر وہ از سر نو گیان دھیان میں لگ گیا۔" دھرم راج نے اس
 دان کے عوین اچھرو کو ایک ناکا سو رگ عطا فرماتے ہوئے اس سے پوچھا: "اے پرانی! تو
 سو رگ پہلے جانا چاہتا ہے یا پہلے نرک جانا چاہتا ہے؟ تیرے گناہوں کی وجہ سے باقی
 عرصہ تجھے نرک میں ہی کاٹنا ہوگا۔ من ایک دن کا سو رگ تیرے حصے آیا ہے۔" اچھرو نے جواب
 دیا: "مہاراج! مجھے پہلے ایک دن کا سو رگ چاہیے۔" وہ اپنے من ہی من میں سوچ رہا تھا کہ
 سچ کا پل تو میں نے روئے زمین پر اچھی طرح دیکھ لیا تھا۔ چور کا پیشہ بھی نہ چھوڑا اور سادہ
 ہی سچائی کو بھی بدلتے نہ جانے دیا کسی پر دیا نے مجھے پکڑنے کی کوشش نہ کی پھر مہاراج کے
 دربار میں فضل نمرین عہد پر متکثر ہوا۔ ست سنگ میں شولیت کر کے اچھے سبق سیکھے اس طرح
 سے نہ صرف زندگی بلکہ آخرت کا بھی مدد کیا۔ سادھو سے جو باتیں کبھی ہوئی تھیں وہ اب بھی

باد آر ہی تھیں۔ کیوں نہ اب دان دینے کا نتیجہ بھی دیکھا جائے۔ یم دوت اچھرو کو سورگ کی جانب
 لے کر پہنچے تو وہاں اُس نے زور سے آواز لگائی: "میں اپنی خوشی سے ایک دن سورگ کا دان برتا
 ہوں۔ ہے کوئی لینے والا؟" کسی نے ہاں کر دی۔ اچھرو یم دوت کو کہنے لگا: "آپ دیکھا کہ میں
 ایک دن کے سورگ کا پھل دان سے دیا ہے اس لیے مجھے دھرم راج کے پاس واپس لے چلو۔
 دھرم راج نے نیا حکم دیا: ایک دن کے سورگ کا دان کی وجہ سے اب دس دن سورگ میں
 رکھو، پھر باقی ماندہ تمام وقت اسے نمرک میں رکھنا۔" یم دوت اچھرو کو دوبارہ سورگ کے دروازے
 تک لے گئے۔ اس نے اب وہاں دس دن سورگ کا دان سے دیا۔ چنانچہ یم دوت اسے دھرم
 راج کے پاس پھر لے گئے۔ کہانی سنائی اور حکم پوچھا حکم ہوا کہ "اس آخری دان کی وجہ سے وہ
 سو دن کے قیام سورگ کا حق دار ہو گیا ہے۔ اسے وہاں پہنچاؤ۔" اچھرو نے سورگ کے دروازہ
 پر ایک بھی بطریق سابق عمل کیا تو یم دوت پھر اسے دھرم راج کے پاس لے گئے۔ اس طرح
 سے وہ ایک ہزار دن کے سورگ کا حق دار بن گیا۔ اگلی دفعہ وہ دس ہزار دن اور اس سے اگلی
 دفعہ ایک لاکھ دن سورگ کا حق دار ہو گیا۔ اسے ایک پکا گم ہاتھ آچکا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ
 اب یہ اس راستے سے ہٹنے والا نہیں اس لیے اسے ہمیشہ کے لیے سورگ میں رہنے دیا گیا۔



پڑھو کی مایا

یہ روایت صدیوں پرانی ہے اور اس کا تعلق اُس زمانہ سے ہے جسے ہم عرف عام میں دوا پرزگ کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہی زمانہ بھگوان کرشن کا تھا۔ پانچوں پانڈو بڑھتر، ارجن، بھیم، نکل اور سہدیو بھگوان کے چھو بھی زاد بھائی تھے اور ان کا اکثر میل ملاپ ہوتا رہتا تھا۔

ارجن پر یہ بات روز روشن کی طرح عیاں تھی کہ کرشن جی پڑتا تھا کہ اوتار میں اور سولہ کلا سمپورن میں اتنی قریبی رشتہ داری کے علاوہ ان کی باہمی دوستی بھی بدرجہ غایت تھی اس لیے دونوں آپس میں بات چیت بڑی بے تکلفی سے کرتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ باتوں باتوں میں ارجن نے کرشن جی کو کہا "ہے پرستوی ناتھ، آج آپ کے سامنے میں اپنی ایک دیرینہ رلی خواہش رکھنا چاہتا ہوں۔ کوئی دفعہ پہلے بھی یہی بات منہ تک آئی لیکن کہنے کا حوصلہ ہی نہیں ہوا۔ وہ یہ ہے کہ آپ ایک بار اس ناجیز کو اپنی مایا کا کرشمہ تو دکھا دیں۔ دیگر لوگوں سے میں نے اس بارہ میں طرح طرح کی باتیں سن رکھی ہیں۔ میرے اوپر بھی کبھی کرپا ہو جائے تو آپ کی شان سے بعید ہو گا۔" بھگوان نے جڑبستہ جواب دیا: "ارجن! ہم مدتوں سے ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔ آج آپ کی مانگ سے مجھے بڑی حیرانی ہو رہی ہے۔ آپ ایک ذی شعور انسان ہیں جب آپ سب کچھ دیکھ سب سے اور آپ سب کچھ جانتے ہوئے بھی ایسی مانگ کر رہے ہیں تو کیا مجھے حیرانگی نہیں ہوگی؟ آپ جانتے ہیں کہ یہ دنیا کتنی لمبی چوڑی ہے۔ اس پر کس قدر خلقت ہے۔ ہزاروں طرح کے چرند پرند اور جانور ہیں جن کا کوئی انت حساب ہی نہیں۔ ان کا بوجہ کس اٹھایا ہوا ہے؟ پانی کا خط

کتنا وسیع ہے۔ دھرتی پر بے شمار پہاڑ ہیں۔ کس سہارے کھڑے ہیں؟ اوپر نیلے آسمان کی قہقہہ ہے۔ اسے کس نے تمام رکھا ہے؟ بغیر چوبوں کے کھڑا ہے۔ آسمان پر ان گنت تارے اور ستارے ہیں۔ چاند سورج ہیں۔ سب اپنے اپنے وقت مقررہ پر طلوع اور غروب ہوتے ہیں۔ ہر ایک ستارہ اپنی گردش میں لگا ہوا ہے۔ ہر ایک کا مقررہ راستہ ہے۔ ستارے وغیرہ اپنی اپنی ڈیوٹی میں لگے ہوئے ہیں۔ موسم اپنے آپ بدلتے رہتے ہیں۔ آخر کوئی تو ان کو چلانے والا ہے۔ کیا مجال کہ کبھی سرسبز فرق بھی آجائے۔ نظام قدرت معین ہے۔ لاکھوں دانا، کروڑوں پنڈت ہزاروں سیلے اس بھید کا پتہ لگانے کی کوشش میں لگے رہے مگر سب ناکام رہے۔ منہر س، بخومی، عاقل، فاضل اپنی اپنی عقل کے گھوڑے دوڑاتے رہے۔ اسی طرح رشی رشی منی پتیا ہیں کرتے رہے مگر سب آخر کار ہار مان لی۔ کوئی میرے بھید کو نہ پاسکا۔ یہ سب میری مایا ہی تو ہے اچھا تو اپنے اب جو اپنی خواہش ظاہر کی ہے۔ اسے پورا کرنا تو میرا فرض بنتا ہے مناسب موقع پر ضرور پورا کروں گا۔ انتظام کیجیے یہ منہ کا نواز نہیں ہے۔

پانچوں پانڈو بمعہ درویدی جی کو روؤں کی لگائی ہوئی پابندی کے مطابق جنگلوں میں بن باس کے دن کاٹ رہے تھے۔ ایک دن کرشن بھگوان دوار کا سے ن کے پاس آ پہنچے بھوک نے انہیں بہت بے تاب کر رکھا تھا۔ درویدی کو منی طلب کر کے کہنے لگے۔ "درویدی، درویدی! آج تو میں بھوک کی وجہ سے تڑپا ہوا ہوں۔ گھر میں کھانے کے لیے جو کچھ بھی موجود ہے جلدی سے لے آؤ۔ آج تو اتنی بھوک لگی ہے کہ میں کھانے کے بعد اشنان کروں گا، پہلے نہیں۔ درویدی نے کھانے کی چیز تلاش کرنے کی ہر چند کوشش کی مگر کوئی چیز دستیاب نہ ہوئی تو مجبوراً شرمندہ ہو کر بھگوان کو نہرتا سے کہنے لگی: "بھیا، آج اس وقت تو گھر میں کوئی کھانے کی چیز نہیں ہے معاف کرنا مجھے آپ تھوڑا سا وقت دے دیں تو میں جلدی جلدی آپ کے لیے تازہ کھانا تیار کر لیتی ہوں۔ آپ تھوڑا سا وقت خوش گپیوں میں گزار لیجیے۔ ہاں تو ایک اور بات ابھی یاد آئی۔ آپ تو ہمیشہ یہ کہتے آئے ہیں کہ بغیر اشنان کے کھانا کبھی نہیں کھانا چاہیے تو آج آپ کیوں

اپنا اصول توڑ رہے ہیں؟" بھگوان کو اشتنان کی بات بہت پسند آئی۔ کہنے لگے: "اچھا ہم نہانے کے لیے ندی پر جا رہے ہیں۔ آپ تکلف مت کرتا یہ مجھے سخت ناپسند ہے۔" یہ کہتے کہتے بھگوان تولیہ اور صاف کپڑے نکالنے میں مصروف ہو گئے۔ درویدی نے موقتہ پر اکرار جن کو پاٹھ پڑھایا۔ "دیکھیے نہ! کمر جلدی جلدی واپس نہ آجانا۔ بھائی صاحب کی شان کے مطابق کھانا تیار کرنے میں کم از کم ایک گھنٹہ وقت درکار ہو گا۔ آپ جلدی آگئے تو سب کی ناک کٹ جائے گی اور مجھے بھی شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔" ارجن نے درویدی کی بات پلے باندھ لی۔ وہ جان بوجھ کر بھگوان کو اس راستے لے گیا جہاں ایک عظیم الشان باغ آتا تھا۔ انھیں مخاطب کر کے کہنے لگا: "مہاراج! ذرا دیکھو تو سہی اس باغ میں کتنے خوب صورت پھل پھول کے پڑے ہیں۔ پھلوں کے بوجھ سے ٹہنیاں نیچے کو جھک رہی ہیں۔ سرسبز اور شاداب ٹہنیوں پر طرح طرح کے خوش رنگ پھول کھلے ہوئے ہیں جن کی خوشبو سے دماغ معطر ہو رہا ہے۔ زنگس و غنچہ لالہ اپنی اپنی بہار دکھلا کر دل موہ رہے ہیں۔ ٹہنیوں پر ننھی پھول رہے ہیں۔ جہاں بھی نظر جاتی ہے گویا سبزہ کی ایک چادر بھی ہوئی ہے جو آنکھوں کو طراوت پہنچا رہی ہے۔ صحن چمن ایک لالہ زار بنا ہوا ہے۔ نسیم کے جھونکے ہر سو رواں ہیں جیسے باغ بہشت کے در سے کھل گئے ہوں۔ مرغاب باغ کی خوش الحانی تو ذرا سماعت فرمائیے۔ پیسے کی پی ہو پی ہو، قمریوں کی کو کو طو طو، س کی پکار، ٹہنوں کی چہک اور دوسرے بے شمار پرندوں کے دلکش زمزمے کتنے دلکش ہیں۔ اس پر کیف منظر میں کتنی حاذ بیت ہے! آگے جانے کو قدم ہی نہیں اٹھ رہا۔ اگر اجازت ہو تو کچھ دیر تنگین احوال سے لطف اندوز ہو کر نہانے جائیں۔ فرمائیے کیا خیال مبارک ہے؟ آخر تک تو آپ کی چلے گا۔"

بھگوان تسکے تسکے تلخی سے بولے: "ارجن یہ سب پیٹ میں تو چوبے کو دے رہے ہیں اور تجھے باغ کی یہ سوجھ رہی ہے جب پیٹ میں روٹی نہ ہو تو ایسی چیزیں من کو نہیں بھاسکتیں۔ یہ سب بھر کسی دن کے لیے ملتوی رکھو۔ آج جلدی سے اشتنان کر کے کھانے پینے کے لیے واپس گھر چلیں یا ایک

اور ضروری بات آپکے ابھی کرنے والی ہے۔ دیکھیے پانی کے اندر میری ڈبکی عام طور پر میں منٹ کی ہوتی ہے۔ نہا کر ہم دونوں میں سے جو بھی پہلے باہر نکل آئے گا جیت اسی کی مانی جائے گی۔ بتاؤ یہ شرط تمہیں منظور ہے؟ ”مہاراج! میری ڈبکی تو صرف پندرہ منٹ کی ہوتی ہے۔ اس لیے جیت تو لازمی میری ہی ہوگی۔ مجھے آپ کی شرط منظور ہے۔“ کرشن بھگوان پھر کہنے لگے: ”میں نے غلطی کی جو اپنی ڈبکی کا صحیح وقت تمہیں پہلے بتا دیا۔ خیر جو کچھ کہہ دیا اب تو ہم اس پر ترقی کر رہے ہیں گے۔ بات کے ہم دھنی ہیں۔ اب بات اس نتیجہ پر پہنچی کہ جو بھی اپنا وقت پورا کرے گا نندی سے باہر پہنچے گا۔ آئے گا جیت اُسی کی تصور ہوگی۔“

دونوں نے نندی میں ایک ساتھ ڈبکی لگائی۔ ارجن نے اپنا وقت پندرہ منٹ پورا ہوتے ہی نندی سے سر باہر نکالا تو اُس کی حیرانگی کی کوئی حد نہ تھی وہ کسی نامعلوم جگہ پر پہنچا ہوا تھا۔ ادھر ادھر ہر طرف نظر دوڑائی مگر کچھ سمجھ نہ آئی۔ پہننے کے لیے جو کپڑے نندی کے کنارے رکھ گیا تھا۔ وہ بھی دکھائی نہ دے۔ تنہا نے کے وقت جو دھوئی باندھی تھی، وہی جسم پر تھی اور وہ بھی ہاسکل گیلی کرے تو کیا کرے۔ پہننے کے لیے سوکھے کپڑے کہاں سے آئیں؟ بھگوان بھی نظر نہ آئے اور کوئی انسان بھی نظر نہ آیا جو اتنا توبہ دے کہ یہ جگہ کونسی ہے، ایک گھنا جھک ہے۔ انسان بیابان جگہ پر کون اس کی رہنمائی کرے۔ نہ آدمی نہ آدم زاد، دور نظر دوڑائی تو اس نے ایک کھیت میں کام کرتے ہوئے چند کسان دیکھے۔ انتہائی مشکل سے بھاگتا دوڑتا اُن تک جا پہنچا تب جان میں نہ آئی۔ اُن سے پوچھنے لگا: ”بھائی صاحب یہ کونسی جگہ ہے؟“ انھوں نے جواب دیا: ”یہ ریاست منگیر کی راجدانی رام پور ہے۔“ ارجن نے پھر سوال کیا کہ کیا تم کہتے ہو کہ یہ جگہ دور یہاں کس طرف کو ہے اور کتنے فاصلے پر ہے؟ ایک کسان بولا: ”ہم نے تو آج تک ہستنا پورہ کا نام ہی نہیں سنا۔ ذرا کھوں کہ بتاؤ۔“ شری مان جی: ”یہ وہ جگہ ہے جہاں کوروؤں اور پانڈوؤں کا راج ہے اور جہاں کرشن بھگوان بھی آکر رہتے رہتے ہیں۔“ دیکھیے ہم نے تو کبھی کورو پانڈو کا نام ہی نہیں سنا اور نہ ہی آپ کے کرشن بھگوان کا نام سنا ہے۔“ ارجن یہ جواب پا کر بہت حیران رہا۔ ”بھگوان کو یاد کرتے ہوئے کہنے لگا ہے بھگوان پر قلمو“

معاف کرنے کی کمر پائیگی۔ میں اسی دُزل میں پھنس چکا ہوں جس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ
نظر نہیں آ رہا یہ بھی پتہ نہیں کہ قسمت و حکیل کرمجھے کہاں لے آئی ہے۔ کمپا کر کے مجھے اپنے چہرہ
میں بلا لیا اور جلدی بلا لیا نہیں تو میری بُری حالت ہو جائے گی۔ میری عقل تو جواب دے چکی ہے۔
قاعدہ ہے کہ جب انسان کو اور کہیں سے آسرا نہیں ملتا تو وہ پرہیزگار کی نگاہ پر آکر شرم لیتا ہے
اور سچے دل سے جو دعا کی جاتی ہے وہ سُنی بھی جلد جاتی ہے۔ اس حالت میں بعینہ وہ سب کچھ
و تو رہ پذیر ہو۔ اب رجن ندی کے اُس کنارے پر واپس آ گیا جہاں سے وہ پوچھتا چھکے لیے
کسانوں کے پاس گیا تھا۔

قدرت کے کام بڑے عجیب ہیں۔ ریاست منگیویر کے راجہ کی اچانک موت ہو گئی۔
شمشان گھاٹ جہاں راجہ کو سپردِ آتش کرنے کے لیے لایا گیا اسی ندی کے کنارے واقع تھا۔
ریاست کی رانی کو بھی ساتھ لے آئے کیوں کہ ریاست کے پُرنے قانون کے مطابق رانی لے
بھی ستی ہونا تھا چنانچہ اپنے خاوند کی چتا پر اسے بھی بٹھلایا گیا۔ آگ کے شعلوں نے تھوڑے
ہی وقت میں دونوں کو خاکستر کر دیا۔ رانی بھیاری نہ سیتے ہی سوزِ محبت میں جگر سوزی کی
یا شاید اسے مجبوری کی حالت میں اپنا تین نازک شعلہ ہائے آتش کے حوالے کرتا پڑا تھا
ہے ایسے یکم و رواج پر بہر حال یہ ایک تسلیم شدہ عام ہے کہ سب دیکھنے والوں اور سب رشتہ داروں
کا چتا کی آتش سوزاں اور یہ بھیانک نظارہ دیکھ کر زہرِ آبِ آب ہو رہا تھا۔ اب درباریوں
کے سامنے نئے راجہ کے انتخاب کا مسئلہ درپیش تھا۔ پنچائت کا فوری اجلاس بلا لیا گیا جہاں یہ
فیصلہ کیا گیا کہ ندی کے پاس جو اجنبی شخص سب سے پہلے نظر آئے اُسے ہی راجہ بنا دیا جائے، یہ
کچھ کر کہ وہ پرہیزگار کا بیجا ہوا ہے۔

ارجن بیچا رندی کے کنارے ٹھہرا جس میں سہنجیکائے سوت میں پڑا ہوا کھڑا تھا۔
زمانہ بھر کے غموں نے اُس کے دل کو توبہ پر چوری طرح ڈیرہ ڈال رکھی تھی۔ پاؤں شل ہو گئے
تھے آنکھیں پٹی پٹی ہو کر اُدھر اُدھر دیکھ رہی تھیں کہ شاید کسی طرف سے کوئی امید کی شعاع نظر

آجائے مگر وقت کے ساتھ ساتھ نا اُمیدی بڑھتی جا رہی تھی۔ اُس کی زندگی مایوسی و محرومی اور ناکامی کی آماجگاہ بن چکی تھی۔ عام حیرت میں اُس کی آنکھوں کے سامنے جو نقشے گزر رہے تھے۔ وہ اُس کے دل پر ایک عجیب اثر پیدا کر رہے تھے۔ اُسے بھی یہ معلوم نہ تھا کہ وہ ایک کڑی آزمائش سے گزر رہا ہے۔ ورنہ سب کچھ بھگوان کا چسکا رہے۔ "کسی کے سب دن برابر نہیں جاتے۔" یہ کہاوت ہم اکثر سنتے آئے ہیں۔ آئندہ سطور میں ہمیں اس کا بین ثبوت مل جائے گا کہ ارجن کے لیے پردہ غیب میں کیا مخفی ہے۔

ریاست کے امیر وزیر اور عام سپہ سالار اپنے فیصلے کے مطابقت سے راجہ کی تلاش میں دھر آنکے جہاں ارجن ایک بُت بنا ہوا کھڑا تھا مگر اس کے چہرے پر نور بکس رہا تھا۔ لوگ اس کے پاؤں پڑ گئے گویا انہیں بڑی تلاش کے بعد اپنا محبوب لیدر مل گیا ہو۔ سب اس کے سامنے رُجھکایا اور بڑی عزت دی۔ وہ بیچاڑ اپنی جگہ پر چھین ہو رہا تھا کہ فریادیں کیلے، جب لوگوں نے کھوں کر بتایا تو اُس کی خوشی کا کوئی ٹکنا نہ تھا۔ من ہی من میں برساتا تھا کہ کمال ہر بانی کا شکریہ ادا کر رہا تھا واقعی غیب کی باتیں ہماری سمجھ اور عقل سے باہر ہیں، شاید تیرا کافی ہے گھٹا خرم اور بڑھانے میں لوگ اسے جلوس کی صورت میں راجدھانی لے آئے۔ راستے میں اُس پر پھوپھوں کی بارشیں ہوتی رہی۔ لوگ دور و یہ قطاریں بنا کر سو گت کے لیے کھڑے تھے۔ اور ہر کہ و مرہ مرد و زن تھی کہ نہچے بھی اسے پھوپھوں کے بار پہنار ہے تھے۔ تلک کے بعد رستم تا جوش ادا کی گئی اور ارجن مہاراج کو تخت شاہی پر بٹھا دیا گیا۔ یہ خوشی کی خبر آٹاف نار یا ست کے ہر شہر و ہر گلی کوچے میں پھیل گئی۔ اور ہر گھر میں دیپاؤلی کی گئی۔ ارجن بھی فرط مسرت سے مغموم رہا تھا۔ آخر ریاست کا راجہ جو بن گیا تھا۔ ایک کی جو وہ بڑی طرح سے محسوس کر رہا تھا وہ تھی مستقل جدائی اپنے بھائیوں کی۔ اپنے دوستوں رشتہ داروں اور اپنی بیوی کی اسے کیا پتہ تھا کہ تجھے سے دور کر کون ہلا رہا ہے۔ یہ سب بھگوان کا ہی تو اعجاز تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ پرانے دکھ و مصیبتیں بھول ہی جاتی ہیں، آہستہ آہستہ رات پاٹ کے کام میں دل لگ گیا۔ حکومت کا نشانہ تو اپنے اندر ایک خاص جاذبیت رکھتا ہے۔

اس طرح وقت گزرتا گیا۔ امرا و زرائع نے بڑے سوچ کے بعد راجہ کی شادی کے لیے ریاست کے عزیز گھرانے کی ایک دختر نیک اختر ستوش کماری کا انتخاب کیا۔ اسے ریاست کی خوب صورت ترین دوشیزہ سمجھا جاتا تھا اور وہ کئی منفات سے متصف تھی۔ یہ خوش ادا شیریں سخن، سمین، لڑکی حسن و جمال میں اپنی نظیر آپ ہی تھی۔ ہونٹوں پر کھیسوں جیسی مسکراہٹ اور معصوم ہنسنے سے اس نے راجہ پر ایک طرح کا جادو کر رکھا تھا۔ اطاعت و فرماں برداری کا چندن بار اس کے گلے میں پٹا ہوا تھا۔ اور شرم و حیا اس کی گھٹی میں تھی۔ اخلاص، محبت اور وفاداری کی اس جتنی جاگتی صورت نے سارے محل پر اپنا نہ مٹنے والا ایک نقش بٹھا رکھا تھا۔ عام پبلک میں وہ صرف شاہی تقریبات کے موقع پر آتی تھی اور وہاں بھی یہ شرم و حیا کی پتلی غنچے جیسے منہ کو کم ہی کھولتی تھی۔ داد و دہش میں راجہ سے بھی بڑھ کر یہ راج ماتا حتمہ لیتی تھی غریب مسکین، ایاں، اور بیوہ یتیموں کی بعدی میں ذاتی دل چسپی لیتی تھی، دیگر سب وگ بھی اس کے بڑے مددگار تھے۔ قدرت نے اس طرح سے راجہ کی ایک بڑی کمی پوری کر دی تھی۔ راجہ راجن کو رانی درویدی کی جدائی جو اکثر شقاق گذرتی تھی اب اتنا نہ ستا سکتی تھی۔

راجہ راجن کے اس طرح سے دس بارہ سال عیش و عشرت اور کامرانی میں انتہائی خوشی سے گزرے تھے۔ ریاست کے لوگ قدرتی طور پر سادہ بول چال میں شیریں اور حکومت کے وفادار تھے، نظم و نسق کے صوفیوں کے پابند تھے، ہر طبقہ و ہر فرقہ دو سرے طبقہ اور فرقوں کے مذہبی خیالات کی قدر کرتا تھا، جھوٹ اور دغا بازی اور کم فریب نام و نشان کو نہ تھا۔ خاص کھانے کی چیزیں سستے دھوں پر بکثرت دستیاب ہوتی تھیں، نفاق سست اور فوری ملتا تھا، گویا کہ صحیح معنوں میں راجہ راج تھا، مگر بڑا ہوا اس فلک کا رفتار تھا۔ یہ خود تو بہ وقت چکر میں رہتا ہی ہے، دوسروں کو بھی چکر میں رکھنا چاہتا ہے کسی کی خوشی اسے زیادہ عرصہ کی ہرگز پسند نہیں ہے۔ راجہ راجن جیسا کہ ان دنوں سے کیسے مستثنیٰ رہ سکتا تھا، ہر کمالے راز والے و ہر زوالے کمال (تمرتی کے بعد تیزی اور بہتری کے بعد ترقی اصولی قدر ہے،

قدرت کا کرنا کیا ہو اگر خضرِ علالت کے بعد رانی سنستوش کمار کی پر لوک سدھار گئی رفیقہ
 حیات کا ہمیشہ کے لیے جدا ہو جانا ایک صدمہ جانکاہ تھا اور راجہ کو اس حالت میں انتہائی افسوس
 ہونا قدرتی امر تھا۔ ایسی نیک دل راج ماما کی موت پر رعیت بھی گریہ کُناں تھی۔ زار و قطار رو رہی
 تھی بلکہ یوں کہتا چاہیے کہ درو دیوار بھی رو رہے تھے۔ ریاست میں ہر طرف ایک گہرا مہم ساج
 رہا تھا۔ مصیبتیں جب بھی آتی ہیں اکٹھی ہی آتی ہیں۔ راجہ کو اب تک ریاست کے ایک عجیب و
 غریب روان کا پتہ ہی نہ تھا۔ وہ یہ کہ اگر راجہ کی موت واقع ہو جائے تو رانی کو اس کے ساتھ
 سستی ہونا پڑے گا تھا، اور اگر خدا نخواستہ رانی کی موت پہلے ہو جائے تو اسی طرح راجہ کو بھی رسم
 سنایوری کرنی ضروری تھی۔

ناظرین! جس ملک میں راجہ کی موت پر رانی کا سستی ہونا ضروری سمجھا گیا ہو تو اس ملک
 میں پھر رسم سستا پر بھی کیا جائزہ اعتراض وارد ہو سکتا ہے؟ راجہ ارجن کو اس قانون کے مطابق
 تیار رہنے کی اطلاع دی گئی۔ جان تو ایک کوہِ بندہ ہوتی ہے۔ راجہ نے اپنے خاص مصالحوں
 اور خوشامدیوں کی بہت منت سوجت کی بکھیہ پر و ہت کو بھی لایا اور جمع دیا ہر طرح سے باہر
 پاؤں مارے۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ آخر وزیر کی طرف سے بھی ٹکاسا جواب
 ملا کہ ”ایسا ہماری ریاست کے آئین و قانون میں لکھا ہوا ہے ہم سب اس کے پابند ہیں ہم مجبور
 ہیں۔ اس قانون پر تو کاربند رہنا ہی پڑے گا“ راجہ پر اب یہ بات روز روشن کی طرح عیاں
 ہو چکی تھی کہ ٹھیکہ کا مشکل بہت ناممکن ہے یہ ساری پیدل ایک طرف اور میں اکیلے ایک طرف۔
 اکیدا ہونا فی زمانہ گناہ ہے تو س نے آخری ایک اور کوشش کرنے کی ٹھانی۔ سب لوگ رانی
 کی بہت کے ارد گرد ہجوم کی صورت میں مجتمع تھے۔ وہ در دھبی واز سے کہنے لگا ”جنتا کے ہاتھ
 میں بڑی طاقت ہوتی ہے چند سال پہلے آپ لوگوں نے ہی میری کتنی عزت کی تھی اور مجھے تخت
 پر بٹھایا تھا۔ میں نے اپنی طرف سے کبھی کسی کا دل نہیں دکھی یا۔ رفاہِ عامہ کے جتنے کام میں نے کیے
 ہیں وہ منہ بوسی تصویر میں۔ رحم و کرم و انصاف کو ہمیشہ ملحوظِ طرح رکھا۔ رعایا کو ہمیشہ سونپ

دیکھنے کی میرے من میں لگن رہتی تھی، بتاؤ اب میرا کونسا قصور تھا جسے علم میں آگیا ہے جس کی پاداش میں مجھے سزائے موت دی جا رہی ہے۔ پہلے ہی میں تورانی کی موت سے غم و الم میں ڈوبا ہوا ہوں اور اب آپ لوگ ناکرہ دگنا ہوں کی بھی مجھے سزا دینے پر تلے بیٹھے ہیں۔ آپ اپنا دیا ہوا تاج و تخت واپس لینا چاہتے ہو تو خوشی سے لے لو مگر میری جان تو نہ لو اس پر آپ مطلقاً کوئی ادھکا نہیں ہے۔ یہ بتائیے کہ رستم تاجپوشی کے وقت نہ امیروں و وزیروں یا مکھیہ پر و ہت نے یہ قانون میرے کو بتلایا تھا؟ میں علانیہ کہتا ہوں کہ کسی فرد بشر نے مجھے آج تک بھی ایسا نہیں بتلایا۔ اگر مجھے شروع ہی میں کسی نے بتلادیا ہوتا تو شاید واقعات کا رخ کچھ اور ہی ہوتا۔ آپ کمرہ پا کر کے میری مودبانہ درخواست پر ایک دفعہ پھر نظر ثانی کر لیں۔ میں رائے عامہ کی تعمیل کروں گا۔ لوگوں نے جو فیصلہ پہلے کر لیا تھا اس سے سرو کی بیشی کرنے کو تیار نہ ہوں۔ طوطی کی آواز نقار خانے میں کون سنتا ہے؟ رانی کی ارغلی اٹھائی گئی تو راجہ کو بھی ساتھ گھسیٹ لیا گیا اور پبلک شمشان گھاٹ جا پہنچی۔ راجہ کو آدیش دیا گیا کہ ندی میں ششان کرنا کہ تمہیں بدلانے سے پہلے تمہارا جسم ہر قسم کی آلائشوں سے پاک صاف ہو جائے مجبوراً رجن بیچارہ ندی میں غوطہ لگانے کے لیے اتر آیا سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کہ کہاں گئی۔ وہ شوکت و رفعت اور کہاں گئی وہ دولت و ثروت۔ چاروں کی چاندنی پھر اندھیری رات۔ تقدیر کے نوشتے کو تو انسان ٹال نہیں سکتا۔ یہ زندگی میرے پاس ایشور کی دی ہوئی چند وزہ امانت تھی۔ اب اگر وہ واپس لینا چاہتا ہے تو میں بے بس ہوں۔ اس کی رضا کے آگے تو جھکن ہی پڑے گا۔ رپارت کے بے وفائیوں نے کہیں کا نہ رکھا۔ بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوپت سے ہمنگے زندگی ابدی تو ہے نہیں۔ کل جو محنت ہے وہ مڑ جی جاتا ہے۔ خاموشی میں بھگوان کے آگے پراہنہ کرنے لگا کیونکہ مصیبت کے وقت وہ ہمیشہ اپنے بھگتوں کی رکھ کر تے آئے ہیں۔ رجن کا بھگوان پراہنہ و شلاں تھا کہنے لگا ہے بھگوان! میں سخت اندھکار میں ہوں۔ چنشنار ہو میری تو میری ہو گئی ہے۔ موت سامنے نظر آ رہی ہے۔ صرف تیری غیبی طاقت ہی بچے ہو سکتی ہے۔ تم یہی چاہو تھی

قدرت اپم پار ہے۔ میں تو ب شمع خیر شب ہوں۔ میں تیری شرمن پڑتا ہوں۔ میری لاج رکھ لے۔ اور یہ شعر و زبان تھا

رحمت پہ تیری میرے گناہوں کا ناز ہے
بند ہوں جانتا ہوں تو بندہ نواز ہے

ارجن کی سچے دل سے نکلی ہوئی یہ پرارتھنا فوراً سنی گئی۔ جھوان نے اپنی مایا کا کرشمہ دکھایا۔ غوطہ لگانے کے بعد ارجن ندی سے باہر ہی نہ نکلا۔ لوگوں نے بہت چھان بین کی مگر چند تلاش کے گمراہ اس کا کوئی سراغ نہ ملتا تھا۔ ورنہ ملتا تو اب ٹھیک سی جگہ پہنچ چکا تھا جہاں اُس نے کبھی ندی میں ڈبکی لگائی تھی۔ دیکھ کر حیران پریشان ہو گیا کہ اپنے سوکھے کپڑے وہیں دھو رہے ہیں۔ جہاں وہ خود رکھ گیا تھا۔ چند منٹوں بعد جھوان کرشن نے بھی ندی سے سر باہر نکالا۔ آنکھیں پیار ہوئیں تو ارجن کی جان میں جان آئی۔ بھوان اسے کہنے لگے: "ہے ارجن! آج تو تو بازی سے گیا۔" ارجن اپنی جگہ پر سوخت میں پڑا ہوا تھا کہ یہ سب تماشا آنکھوں کے سامنے کیا ہو رہا ہے۔ اور جھوان کیا کہہ رہے ہیں؟ جواب کیا دیتا۔ ہر ٹھیکار نمسکار کر دیا۔ اب دونوں نے اپنے اپنے کپڑے زیب تن کیے۔ اور گھر جا بیٹھے۔ درویدی نے دیکھا کہ یہ تو اشتنان کر کے واپس بھی آگئے ہیں۔ ارجن کو عسجدہ بلا کر کہنے لگی: "میں نے آپ کو تاکہ بھی کھلی کہ اشتنان میں ضرور ایک گھنٹہ سا آنا کر آپ آدھ گھنٹہ میں ہی واپس آگئے۔" تاہم ندی رکھ رہی ہے۔ دن چڑھے پر چڑھی ہے۔ دوسری انگلی مٹی پر پتوں پر پک رہی ہے۔ بھی کچے پکے ہیں۔ یہ کام ہو جائے تو چپ تیاں تیار کروں گی۔ بتائیے جھوان ان کے یہ مرغوب مسمیٰ چیزیں کیا کروں گی؟ شرمندگی تو نیچے ٹھانی پڑے گی۔ سب مجھے ہی کام میں سست ہیں گے۔ آپ کو کیا؟

ارجن دل میں سوچتے رہا کہ یہ کیا جوڑ ہے۔ میں تو سیاست منگھیہ میں دس باروسا شست نہیں کر آیا۔ وہ درویدی کی جگہ ہے کہ ہر وقت معین سے پہلے صرف آدھ گھنٹے میں ہی شستن

کر کے گھر واپس آگئے۔ درویدی جتنے آن تک کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ میرے پر ماتا! تو ہی مجھے اس
 بھول چلیاں سے نکال۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ جھگوان کے پاؤں پکڑ کر کہنے لگا "مہاراج!
 آپ آفتاب میں ذرہ۔ آپ شعلہ میں آگ۔ آپ خش و خاشاک۔ میرا علم تو بالکل محدود ہے۔ میں
 آپ کے سامنے ایک طفلِ کاتب کے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ آپ کو ساری دنیا کے واقعات کا پورا
 پورا علم ہے۔ میں آپ کے سہائے جی رہا ہوں۔ میں گہرے اندھیرے میں ہوں۔ میری عقل جواب دے
 چکی ہے۔ مہربانی کر کے مجھے ایک بات تو بتل دیجیے۔ اپنے خیال کے مطابق جس کے دھندلکے سے
 نقوش اب بھی میرے ذہن میں ہیں۔ میں ایک ریاست میں کئی سال حکمران کر آیا ہوں اور تب
 گھر واپس لوٹا ہوں جب کہ درویدی جی کے کہنے کے مطابق ہم دشمنانِ کر کے صرف آدھ گھنٹے
 میں ہی واپس آگئے۔ میں میں کسے سچا ہوں اور کسے جھوٹا۔ اپنے آپ کو یاد درویدی جی کو؟ صلیت
 صرف آپ ہی جانتے ہیں۔ آپ جب تک میری اس اٹھن کو نہ سلجھائیں گے۔ تب تک میں تو آپ کے
 پاؤں پکڑ کر ہی بیٹھا رہوں گا۔ کھانا پینا مجھ پر حرام ہے۔ میرے دل کا سکون تو برباد ہو چکا
 ہے۔ میرا حوالہ ہوا ہے اس کی وجہ سے میرے دل جذبات نہ رہا ہوا ہو چکے ہیں۔ انریامی!
 یہ سب کچھ آپ کے علم میں ہے۔ اب آپ ہی کہہ پا کر ہیں۔ کمر شہد دیکھتا دیکھتا میں تو ایک عذاب
 میں پھنس گیا۔ یہ الفاظ سن کر کمر شہد جھگوان نے ارجن کو پرہ بھری نگاہوں سے دیکھا۔ اور کہنے
 لگے "ارجن شاید تجھے بھول گیا کہ کبھی آپ نے مجھے اپنا عجز دکھانے کی فرمائش کی تھی۔ اب تمہیں اعجاز
 دکھایا ہے تو تم کو یہ سمجھ ہی نہیں آ رہی کہ دو دن باتوں سے میں کونسی ہے اور کونسی غلط تھا۔
 پاس میں میں سمجھتا ہوں کہ بہت عقل ہے۔ تمہیں خود ہی اس بات کا مفہم کر لینا چاہیے تھا۔ اچھا اپنے
 اپنی کہ نہیں کی بات کہی ہے نیسے میں ہی بتل دیتا ہوں۔ یہ دونوں باتیں ہی درست ہیں۔ یہ حکومت
 میں دس بارہ سال گئے۔ تار کر آئے اور ایک گھنٹے سے پہلے دشمنانِ کر کے گھر واپس بھی آگئے۔ کوئی
 بات میں غلط نہیں۔ آپ کو اپنی مایا کا چھوٹا سا کمر شہد دکھایا تو تمہیں سمجھ ہی نہیں آ رہی۔ اب چھوڑیے
 میرے پاؤں۔ آؤ اگلے بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔ درویدی جی کھانا پر دس کر تھک رہے ہیں۔

وہ ایک گھنٹہ وقت کھانے کی تیاری کے لیے چاہتی تھیں سو وہ بھی پورا ہو چکا۔

ارجن بولا: "میرے سوامی! آپ کی کرباسے اب میری چشمِ دل وا ہو گئی ہے، اور میرا روم روم کھل گیا ہے۔ مجھے دل کی شانتی نصیب ہو گئی ہے۔ میرے خیالات اور جذبات میں بھی اعتدال اور صفائی پیدا ہو گئی ہے۔ آئندہ میں ایسی مانگ کرنے کی ہرگز غلط نہیں کروں گا۔ اس کی آنکھوں کے آنسوؤں کی تھڑی بہہ رہی تھی۔ یہ آنسو اظہارِ شکر یہ و اظہارِ عقیدت کے تھے۔ ناظرین! آپ ہی بتائیے کہ اس سے بڑھ کر اس غرض کے لیے جلا اور کونسا بہتر طریقہ ہو سکتا تھا۔ بھگوان نے اُسے اٹھا کر اپنے گلے سے لگا لیا، اور دونوں کھانے پر بیٹھ گئے۔ دروپدی ان کی سب باتیں سن رہی تھی اور زیرِ لب مسکرا رہی تھی۔



التوکلہا التمام

سیرکات پر امت کے غلبہ و ہتک میں یک شہور اوت موندی ہے وہاں کس وقت دو بھائی چوکا نند و میر نند رہا کرتے تھے وہ یک مزنوں گنڈر خاندان کے عزیز رکن تھے۔ بیویاں دونوں کی پچھلے دو چار برس میں پر بڑک سدھائی تھیں۔ چوکا نند و نند تھا بہت پر نند کا ایک بڑکا تھا۔ بڑکے کا نام ہرنس تھا۔ وہ بڑک سورت بھی تھا اور تابع و رشی وہی نند کا بھائیوں کی آنکھ کا تار تھا اور وہ اے بدرجہ غایت پیار کرتے تھے۔ اپنی آنکھوں سے ایک لمحہ کیسے بھی اونچیل نہیں ہونے دیتے تھے۔ ان ایسے تونڈی میں ہی کربانہ کی دکان کھول دی تھی دکان تو متوسط درجے کی تھی۔ مگر ضروریات زندگی کی ضرورتاً بھی چیزیں اس دکان پر مل جاتی تھیں چونکہ ہرنس مال بھی کھاتے کے اندراجات وغیرہ کے کام میں بھی مشغول مکتب تھا اس لیے دونوں بھائیوں سے ایک بھائی کا دکان پر ہرنس مال کے پاس موجود رہتا ضروری تھا۔ ان دونوں بھائیوں کا آپس میں اتنا پیار تھا کہ دوسروں کے ایسے باعث رشک تھا۔ ان میں سے ایک نے جو کہہ دیا، یا کر دیا دوسرے کو اس میں خشنہ اندازی کا کوئی حق نہ تھا۔ اتفاقاً میں برکت ہوئی ہے۔ ہر کام میں فتح اور کامیابی ان کے قدم چڑھتی۔ وہ مٹی کو ہاتھ لگاتے تو وہ بھی سونا بن جاتی۔

ان بھائیوں کی ایک دلچسپ مگر مضحکہ خیز بات جو ہر جلسہ میں اور ہر اکٹھے میں زیر بحث آتی تھی وہ تھی جو کہ ایک رہنے والے دو۔ انھوں نے ایک ہی جوتا رکھا ہو تھا جب چوٹا نند

کو ہمہ دم کی مینا کہیں جانا اپڑ جاتا تو وہ پس پیتا اور اگر کبھی میرزا کو کہیں جانا پڑتا تو وہ ہی جوتا
 وہ پس پیتا۔ یہ ایک مذہبی، مصلحتوں پر مبنی تھا۔ کسی لوگ تو اس کی وجہ یہ سمجھتے کہ دونوں جہاں خوب
 کھانے پینے والے ہیں۔ وراثت کے پاس دوستوں یا ریں کا اکثر جگہ ٹھکانا ہے۔ اس لیے یہ اپنی کمالی
 کھانے پینے میں ہی رگڑ دیتے ہیں۔ دوسرے جہاں کے لیے علمی و جوتہ خریدنے کی طاقت ہی کہاں؟
 کئی دیہاتی اسے ان کی کینجوسی پر ٹھوں کرتے تھے۔ ان لوگوں کے خیال میں وجہ خواہ کچھ بھی ہو اسے
 ان کی پوزیشن سے گمراہی کا نام دیتے تھے۔ دوران پر طرح طرح کے فقر سے چست کرتے اور بھیتیاں
 اڑاتے مگر ان بھائیوں کی بلا سے۔ طعنے سن کر جب وہ زیادہ تنگ ہو جاتا۔ دور کہہ دیتے۔
 ”ہو چلتی رہتی ہے۔ کتے بولتے رہتے ہیں“ کسی کی طعنہ کشی سے انھیں اپنے راستے سے دور نہ کر سکتی
 تھی۔ لوگوں کو عام طور پر یہ ایک غلط فہمی تھی۔ دونوں بھائیوں کے پاس ایک جوتے کا مٹا سب
 دراصل یہ تھا کہ ان میں سے ایک غریب دکان پر بروقت موجود رہے اور ہر ہنس لال کی رہنمائی کرتا
 رہے۔ اس دکان پر وہ جس نرخ و روپوں انوال کا اموں چیتا تھا۔ دغا بازی اور مایوسٹ کا اندیشہ
 نہ تھا۔ نرخ ہر چھوٹے بڑے کے لیے ایک تھا اور سب بڑھ کر تھی ان کی سمجھتی زبان زبانے
 شیریں و ملک گیر میں۔ دکان سے بھی معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔ اور بڑے بھائی نے غیر منقولہ
 جائیداد کی خرید و فروخت کا دھندہ بھی کر رکھا تھا اور یہ بھی بڑا منفعت بخش تھا۔ ضرورت مند
 کوئی نہ کوئی گا ہے بگا ہے آجاتا تھی تو اس سے سستے داموں میں جائیداد خرید کر لیتا اور
 جب مناسب موقع دیکھتا اسے بیچ ڈالتا۔ بعض دفعہ تو وہ جائیداد دو گنے چو گنے پیسے دی جاتی
 تھی اور وہ اس معاملہ میں گانٹھ کا پور تھا۔ کسی کی شرم یا لالی طے سے اسے ہرگز کوئی سرکار نہ تھی۔
 واقف کاروں کو بھی نہ بخشتا تھا۔ حکم کھلا کہا کرتا تھا کہ ”یہ تو ایک بیوپار ہے۔ لحاظ کا ہے
 کا“

وقت کا تیز زور دریا بہتا گیا کچھ عرصے کے بعد ہر ہنس لال نے جوتی میں قدم رکھ رکھے تو دونوں
 بھائیوں کو اس کی جلد شادی کی فکر دامن گیر ہوئی۔ رونی پکانے کے لیے ہر روز وہیں جھونکن

پڑتا ہے۔ اس سے بھی وہ جلد از جلد نجات پانا چاہتے تھے اور عزیز کی شادی خانہ آبادی کی خوشیاں بھی دیکھنا چاہتے تھے۔ چو کھانہ گھر میں بڑا ہونے کی وجہ سے مکھیہ اور چودھری بنا ہوا تھا اور گھر میں اس کی منظوری کے بغیر ایک پتا بھی نہیں مل سکتا تھا۔ وہ ایک جاہل قسم کا انسان تھا۔ شہ کے لیے اس نے سب ملنے والوں سے کہہ رہا تھا مگر بار بار یاد دہانی کے باوجود ابھی کہیں سے کلیاں کی شعاع نکلنے آرہی تھی۔ ہر کام کا وقت معین ہے کسی نے درست ہی تو کہا ہے: بیش از قیمت و بیش از وقت چیزے میسر نمی آید۔" تقدیر کے لکھے ہوئے سے زیادہ اور وقت سے پہلے کسی کو کچھ نہیں ملتا۔

قدرت کے کام بڑے تیار سے ہیں۔ پر ماسب کا کار ساز اور مستبب الاستبا ہے۔ ایک دن ٹونڈی کے حجام شام لال کے پاس قادر آباد سے رملال حجام آیا۔ لگے وقتوں میں رشتے ناطے کا کام انہی حجاموں کے ہی ہڈ کیا جاتا تھا۔ چائے پانی سے فارغ ہو کر رملال نے یوں بات چلائی: "بھائی شام لال! کئی جگہوں سے پھر کر میں اپنے جہان بیٹھ امیر چند کی دختر نیک اختر کے لیے موزوں ور کی تلاش کرتے کرتے آپ کی امداد لینے کے لیے آپ کے پاس پہنچا ہوں۔ لڑکی کی عمر بیس سال کے قریب اور خوب صورت ہونے کے علاوہ پڑھی لکھی بھی ہے۔ امیر خانہ داری سے اچھی طرح واقف ہے۔ شیتل سجاؤ کی ہے بیٹھ امیر چند دو تین سو بیگھے ارمی کا و حد مالک۔ اور صاحب حیثیت ہے۔ شاید آپ نے کبھی ہمارے گاؤں میں بیٹھ جی کی کوٹھی دیکھی ہو وہاں اس طرز کی در کوئی کوٹھی نہیں ہے گاؤں میں نہیں اور گھوڑیاں رکھی ہوئی ہیں۔ علیحدہ اصطبل بنایا ہوا ہے۔ مہانوں کے لیے غوں نے مہمان خانہ بنایا ہوا ہے۔ باہر سے آنے آنے والے مسافر اور خاص طور پر سرکاری افسر اسی مہمان خانہ میں آکر فریو کش ہوتے ہیں کیونکہ ان کو وہاں سب سہولتیں مل جاتی ہیں۔ سیوا کے لیے ان گنت نوکر چاکر رکھے ہوئے ہیں۔ کئی برادریوں اور سنسٹیٹاؤں کے وہ سرکردہ رکن ہیں۔ اور ظاہری نمود و نمائش میں پورا یقین رکھتے ہیں۔ آپ کرپا کر کے اپنے گاؤں میں چچا خاندان در کوئی اچھا

لڑکا مجھے بتلائیے: شام لال نے سب طرف نظر دوڑائی اور کہنے لگا: "بھائی رام لال! میری
 نظر میں اس وقت ایک ہی لڑکا ہے۔ اس کا نام ہرنس لال ہے۔ کمریانے کی متوسط درجے
 کی دکان ہے۔ دو بھائیوں کے گھر یہی اکیلا لڑکا ہے۔ لڑکے کی ماں فوت ہو چکی ہے اور
 بہن ہے ہی نہیں۔ لڑکے کی عمر بھی ٹھیک ہے۔ چال چلن کی بھی کبھی کوئی شکایت نہیں سنی۔
 بازار کلاں میں اُن کی دکان ہے وہاں چلے جائیے۔ ارد گرد سے بھی پوری تسلی کیجیے۔ کل کو میرے
 اوپر کوئی گلہ نہیں آنا چاہیے۔ آپ بھی اس اہم کام کو ہوشیاری سے کرنا۔ اپنے اور ہم نے
 تو آخر گاؤں میں ہی رہنا ہے۔ اپنے جہان کی وفاداری اور نمک حلائی ہم پر فرض ہے۔"
 رام لال حجام پتا لے کر منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ ہرنس لال گاہکوں کا خوش اسلوبی
 سے بھگتان کر رہا تھا۔ تاننا بندھا ہوا تھا، مگر پھر بھی وہ ہر ایک سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا
 تھا۔ دکان کے باہر چوکھاندہ موندھے پر بیٹھا ہوا دو تین آدمیوں سے کہیں ہانک رہا تھا۔
 حجام نے اپنی بھجوداری سے ہی قیافہ سے محالوم کر لیا۔ مڑتا سے تمسکا کر کے اس کے پاس بیٹھ
 گیا۔ چوکھاندہ کو اپنی آمد کا مقصد اور شلم لال حجام سے ملاقات کا ذکر کیا۔ چوکھاندہ کو تو اس
 گھڑی کا کئی مہینوں سے انتظار تھا۔ حجام کی اس نے خوب خاطر مدارات کی اور ادھر ادھر
 کی باتیں کرنے کے بعد اس کے جہان کے احوال پوچھنے شروع کیے۔ حجام بڑا چالاک تھا۔
 وہ چوکھاندہ سے باتیں بھی کرتا رہا اور اس نے گاہکوں کی بیٹری، گاہکوں کے ساتھ سلوک
 اور کانتے پر بھی نظر رکھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ لوگ نیک کمائی کھانے والے ہیں اور
 ایک گاہک بھی ناراض نہیں کیا۔ حجام نے اپنے جہان کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے
 ملا دیے اور انھیں اپنی برادری اردوڑہ ککر کا معزز ترین رکن بتلایا۔ اس کی سخاوت
 کی تعریف کرتے ہوئے اس کا شجرہ نسب راجاؤں سے جا ملایا اور اسے اپنے وقت کا
 حاتم طائی بتلایا۔ نمود و نمائش کی تعریف کرتے کرتے تو اس کی زبان ہی تھک گئی۔
 چوکھاندہ بھی اپنی جگہ پر بہت ہوشیار تھا۔ ساری باتیں آرام سے سنتا رہا۔ اسے اپنی

اندرونی خوشی چھپانے میں کچھ مشکل ہو رہی تھی۔ صبح ہے: اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں منہس
 منہس کر حجام سے باتیں کرتا رہا لیکن اسے یہ تقریباً یقین تھا کہ حجام کچھ ہی کہے۔ مگر اس کا جحمان
 روپے پیسے کے معاملے میں ہمارے سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا۔ آنکھوں کے سامنے اپنے دفینہ
 کا نقشہ جو پھر رہا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان وقتوں میں بینک اور ڈاکخانے یا لاکر کی سہولتیں کہاں
 ہوتی تھیں۔ یہ خال خال ہی ہوتے تھے۔ اس لیے لوگ سب کچھ زمین میں ہی دفنانا جانتے
 تھے۔ ایسا ہی ان بھائیوں نے بھی کر رکھا تھا کچھ تامل کے بعد حجام نے دونوں بھائیوں کو مبارکباد
 دی۔ ورہنس لال کے منہ میں ٹھوڈا ل کر اسے روک لیا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے فریقین نے چار ماہ
 آگے شادی کی تاریخ مقرر کر لی۔ دونوں بھائیوں کو تکلیف خواہش پر انتہائی خوشی ہو رہی
 تھی۔ حجام کو خوب بے دما کر ہنوں نے ہنسی خوشی و دارع کیا۔

انتہائی مسرت کی وجہ سے رام لال حجام کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔ دودن کا سفر
 وہاں دو ان تیزی سے چل کر اس نے ایک ہی دن میں طے کر لیا اور سیدھا جحمان کے گھر پہنچ
 کر جا مبارک باد دی۔ ساری کیفیت لڑکے کی لڑکے کے خاندان اور ان کے کاروبار کی ونیز
 اپنی تصدیق کا نتیجہ ایک ایک بات کھول کر بتائی کہ کماری چمپا اور ورہنس لال کی بڑی موزوں
 جوڑی بنے گی۔ شادی کی مقرر شدہ تاریخ بھی جحمان کو بتا دی۔ اب یہ چند نے اپنے سارے
 گھر والوں کو بھی وہیں بیٹھک میں بلا لیا اور یہ خوش خبری سنائی۔ گھر میں خوشی کی بہ دوڑ
 گئی بیٹھنے والے کا شکریہ ادا کیا اور اس کی محنت کے لیے انعام و اکرام دے کر رخصت کیا لڑکے
 اور لڑکی دونوں کے خاندانوں میں منگنی کے جلد ہی بعد کچھ ابتدائی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ کچھ دنوں بعد میر جی کا ایک
 پرانا بھائی اور دو پرانے دوست شادی کے موقع پر آئے۔ اسے ملنے گیا۔ یہاں تک کہ یہ بیٹھنے سے قبل یا کہ بڑی لڑکے کے بعد عزیزی
 چمپا کی منگنی میر مندر ساکن تنوادی کے بڑے بھائی لال سے کر دی ہے شادی کی تاریخ بتلا دے ہوئے
 اسے شمولیت کی دعوت بھی دے دی۔ ساتھ ہی اس کی گراں قدر رائے جاننی چاہیے۔ اسے
 بتایا کہ گاؤں میں ان کی کریانہ کی بڑی چھي دکان ہے۔ دو بھائیوں کے گھر میں یہ اکیلے لڑکا

اچھا کھاتا پیتا گھر ہے اور علاقہ میں ان کی بڑی مانتا اور عزت ہے۔ رام پرشاد بولا: ”جہاں تک میرا خیال ہے یہ میرا منہ چودھری چوکھانند کا چھوٹا بھائی ہے۔ ان کا گاؤں میرے گاؤں سے صرف دو چار کوس بجانب شرق ہے۔ مجھ سے وہ خاندان کچھ چھپا ہوا نہیں۔ میں توڑکے کو بھی پہچانتا ہوں۔ لڑکا خوش قسمت خوش ادا اور شیریں سخن ہے۔ اس کا باپ میرا منہ بھی سلجھا ہوا انسان ہے۔ دونوں بھائیوں کی یکسانیت بھی مشہور ہے مگر وہ دو گ کنبوسی میں بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ آپ نے کبھی سنا ہے کہ دو بھائیوں کے پاس صرف ایک جوتا ہو: باری باری یہ دونوں اسی ایک جوتے سے کام چلاتے ہیں۔ آپ تو کبھی لڑکی کی منگنی کے سلسلے میں بڑے اونچے خیالات رکھتے تھے۔ وہ کہاں گئے؟ آپ کس جگہ جا گئے؟ بطور مخلص دوست میں آپ کو شری چوکھانند آپ کے ہونے والے سمدھی کے کچھ حوالے بتا دوں۔ یہ شخص بڑا چلتا پرتہ ہے۔ جدھرے بھی اس کو کوئی فائدہ نظر آتا ہے اُدھر ہو جاتا ہے ہرگز کسر شان نہیں سمجھتا۔ افسروں کے اکثر آگے پیچھے ہوتا رہتا ہے۔ ڈالیاں پہنچاتا ہے۔ لوگوں کے کام کرانے میں کبھی کامیاب ہو جاتا ہے اور کبھی ناکام مگر اس کا حلوہ مانڈہ اس طرح سے چلتا رہتا ہے۔ دوستوں یا روں کو کبھی دھوکہ بھی دے جاتا ہے۔ پنی زبان کا پابند نہیں ہے اور اس میں اسے رتی بھر شرم نہیں آتی۔ عام لوگوں پر کیا محدود وہ تو اپنے گھر والوں پر بھی دھونس جمانے کی کوشش کرتا ہے۔ آخر چودھری جو ہٹھرا۔ اس نے جائیداد غیر منقولہ کافی پیدا کی ہے۔ کئی پلاٹ اس کے پاس ہیں اور اب تو وہ فیکٹری لگانے کی دھن میں ہے۔ میں نے تمہیں علانیہ کی رائے عامہ بتلا دی ہے۔ ویسے خاندان بڑا شریف ہے اور وہ پر ماتمائے بھی پکے ہجرت میں۔ سادھو ہاتا کی سیوا دل و جان سے کرتے رہتے ہیں۔“

رام پرشاد سب باتیں بتانے کے بعد رات و میں ہٹھرا۔ اور گلی صبح اپنے گاؤں چلا گیا۔ وہ رات کاٹنی ابیر چند کے لیے غذا بکا باعث ہو گئی۔ کمر و میں بدل بدل کر اس رات کاٹی گویا کانٹوں کی سیج پر بیٹھ ہوا ہو۔ اس انتظار میں تھا کہ کب صبح ہو اور

رام دل حجام کو سلوائیں سناؤں۔ سویرے سویرے ہی اسے طلب کر لیا

اس وقت دُتیا تو اپنے پروردگار سے لو لگا کر بیٹھی تھی اور امیر حید کی آنکھیں خستہ تھیں۔ زبان ایک افنی جانگداز سے کم نہ تھی۔ ویسے بھی نام طور پر دیکھنے میں آیا ہے کہ غصے کے عالم میں انسان میں طبعی شرافت کا نشان تک باقی ہو رہ جاتا۔ ایسی حالات امیر حید کی ہو رہی تھیں۔ ناک بھوں چڑھا کر فرط غضب میں اس نے حجام پر برسنا شروع کیا۔ کہنے لگا: "ابے نمک حرام! میری لڑکی لڑکی کا رشتہ ایک قلاتش اور کنگال خاندان میں کر کے شاید تو نے مجھ سے کوئی بچلے جنموں کا بدلہ لیا ہے۔ وہاں رشتہ کرنے کے بجائے تو کہیں بہتر موتا کہ تو چپا کو کسی کنو میں دھکیل دیتا۔" غصے تو معتبر ذریعہ سے یہ اطلاع ملی ہے کہ وہ دونوں بھائی مہا کجھوس ہیں۔ اور علاقے میں کجھوسی کی وجہ سے بہت بدنام ہیں۔ انھیں تو ہر وقت یہی خیال رہتا ہے کہ کہیں گانٹھ تو نہیں کھل گئی۔" تجوریوں سے ایک پیسہ نکالنا حرام سمجھتے ہیں۔ اپنی ذات پر بھی کچھ خرچ کر کے وہ راضی نہیں ہیں۔ جگ ہنسائی ہوتی رہتی ہے۔ مگر وہ آنکھیں موند کر پھرتے رہتے ہیں۔ کتنی عجیب بات سنی ہے کہ ان دو بھائیوں نے صرف ایک جوتا کٹھا ہوا ہے جسے وہ باری باری پہنتے ہیں۔ ایسا تو شام تیرے گھر میں بھی نہ ہوتا ہو گا۔ ان کی اولاد بھی تو اس طرح کی ہو گی۔ ایسے پیسے کو کیا کرنا جس سے کہ تم اپنی شان بان بھی نہ رکھ سکو۔ یہ بتا کہ تو کسی ذاتی لالچ میں آکر تو وہاں نہیں گر پڑا؟ تو نے تو لٹیا ہی ڈبودی۔ تو میری شان شوکت خوب جانتا ہے۔ میں بڑے بڑے زمین داروں اور ساہوکاروں کو بھی اکثر مات کر جاتا ہوں۔ میرے فروش واقارب سنیں گے تو کیا کہیں گے؟"

سیٹھ امیر حید کی زبان نے حجام کے سینے کو حیر کر رکھ دیا مگر وہ بھیگتی بلی کی طرح دیوار کے سہارے ایک کونے میں دبک کر کھڑا رہا۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے: "قدر ویش بر جان درویش"۔ دُفیر کو اگر غصہ آتا ہے تو اسے اپنی جان پر ہی برداشت کرنا پڑتا ہے، امیر حید کے مقابلے پر اس نے بھاری کی بھاری کیا تھی بس کی آنکھیں مہوڑا شریفیت کے گونموں کی طرح پائی گئی۔ اور نسو بر سیرت

بن کر کھڑا رہا جیسے سانپ سونگہ کی بو بیٹھنے جب اپنا ایک چمہ کمر لیا تو حجام نے دُزدیدہ نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا اور دہی زبان سے کہنے لگا: "میرے آقا! میرے مہربان بیٹے صاحب! آپ نے جو کچھ فرمایا میں نے بغور سن لیا یہ باتیں سن کر میں نے میرا نوداں گھبرا رہا ہے۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ سب بخوشی کے رشتے میں نے ہی تو کیے تھے کبھی آج تک تمہیں میرے کام کی شکایت آئی ہے؟ یہ چمپا کے رشتے کا کام میں نے انتہائی دیانت داری سے کیا ہے اس سلسلے میں مجھے جگہ جگہ کی خاک چھانی پڑی۔ بھائی گروہ جوشی بیٹ، مورتل گنور پھرتا پھرتا سا نپلہ بھجھتا کھل نور اور میری تک پہنچا۔ پورا ایک ماہ اسی تلاش کے کام میں سرگرداں پھرتا رہا۔ اس خاندان اور اس رڑ کے کا پتہ آخر ڈھنگ سے ملا اور تلونڈی پہنچی کمر یہ کام سہرا انجام ہوا۔ اتنی باتیں کہہ کر تو آپ نے ج میری ساری محنت خاک میں ملا دی۔ آپ نے یہ باتیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی بداندیش کے بہکاوے پر کہی ہیں۔ ایک دن تو آپ نے بھی اور میں نے بھی اپنے اصلی ماند کو منہ دکھانا ہے۔ یہ بھی اچھی طرح سن لیجیے کہ گڈر خاندان کڈر خاندان سے کس طرح حیثیت میں کم نہیں ہے۔ البتہ یہ ضرور فرق ہے کہ کسی جگہ بڑی ہری نمود و نمائش ہے تو ہمیں سادگی اور اگر یہ بھی مان میں کہ وہ خاندان آپ کے خاندان سے کچھ کم حیثیت رہتا ہے تو بھی قابل معافی ہے۔ کہتے ہیں کہ بڑی اُس گھر دینی چاہیے جہاں اس کی عزت ہو۔ ویسے بھی خدایا بچا انگشت یکساں نہ کر دے۔ انیس برس کا ہی فرق ہو گا۔ صرف وقت ہی بتائے گا۔ آپ مغالطہ میں نہ رہنا اور میری بات کو منہ سب موقع پر یاد کر لینا! اتنا کہتے ہی حجام وہاں سے کھسک گیا۔

کہتے ہیں کہ مہنسے نکالی ہوئی بات پرانی ہو جاتی ہے۔ شدہ شدہ یہ ساری باتیں ان دونوں بھائیوں کے کانوں تک بھی جا پہنچیں مگر وقت کی مصدوم کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ بالکل خاموش رہے کہ دیکھیں اب آگے کیا ہوتا ہے۔ ادھر کی بات سنیں جب میر چنڈ کا دماغی توازن اصل حالت پر آیا تو اسے خیال آیا کہ سب سنبھال رہے ہیں کہ گوشت دیاں سطح زمین پر ہوتی ہیں مگر ان کے فیصلے پہلے ہی آسمان پر ہو چکے ہوتے ہیں نوشتہ تقدیر کو کون ٹال سکتا ہے؟

اس لیے اس رشتہ کو اب پایہ تکمیل تک پہنچانا مناسب ہو گا۔ حجام نے جو بہ کامے کا اشارہ دیا تھا اس میں بھی سر مو کوئی غلط بات نہ تھی میرے دوست رام پرشاد نے اپنے لڑکے لیے چھپا کا رشتہ ایک دو بار نہیں سہا بارنا لگاتھا اور میں نے ٹال مٹول کر دی تھی بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ رشتہ قائم رکھنا ہی ٹھیک رہے گا۔ اگر دوسری طرف کوئی کمی نظر آئی تو وہ جہیز میں سے دوں گا اور دوسرو پے ماہوار وظیفہ دیتا رہو گا۔ آخر میری بھی تو اکلوتی لڑکی ہے۔ اسی وقت حجام کو بلوایا معذرت کرتے ہوئے اپنا نظر ثانی شدہ فیصلہ بھی بتلایا۔

س بیچارے کی بھی جان میں جان آئی چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی کہ آخر کفر ٹوٹا خدا کر کے۔ دل میں یہی خیال تھا کہ چھپو اسیٹھ کے من کی گرد دھل گئی۔ بڑے آدمی سے بگاڑ کا بھی کیا فائدہ؟ رہنا پانی میں اور مگر مچھ سے بھر۔

آخر شادی کا مقررہ دن نزدیک آیا۔ ان دنوں ایک رواج تھا کہ لڑکی کے والدین لڑکے کے والدین کو شادی سے پہلے ایک چمچی جیسے عرف سام میں سا با چمچی بولتے تھے۔ بھیجتے تھے اور اس چمچی کے ساتھ کچھ روپے بھیجے جاتے تھے۔ اگر صرف ایک روپیہ بھیجا گیا ہو تو اس کا مطلب یہ لیا جاتا تھا کہ لڑکی والوں نے بارات میں آنے والے اشخاص کی تعداد ایک سو کہی ہے۔ اگر چمچی کے ساتھ دو روپے بھیجے گئے ہوں تو اس سے مراد باراتیوں کی تعداد دو سو کی پابندی ہوتی تھی اور اسی طرح اور آگے۔ سیٹھ امیر چند کچھ عام ہی نمائش کا دلدادہ ہونے کی وجہ سے عام دنیا کی مدش سے انگ ہی چلنا پسند کرتا تھا۔ اس لیے اس نے چمچی کے ساتھ بجائے روپے بھیجنے کے خشناٹل کے دانے بھیج دیے۔

پروہت جا کر گڈر برادران کو پہنچا آیا۔ انھوں نے حسب دستور چمچی تو اپنے سر پر رکھی مگر خشناٹل کے دانوں کا آنا ان کی بھوم میں نہ آیا کیونکہ پہلے کبھی ایسا دیکھنے یا سننے میں نہیں آیا تھا۔ تذبذب میں پڑ گئے۔ آخر گاؤں کے معتبرین سے صلاح مشورہ کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ سیٹھ جی نے بدلت کی تعداد پر کوئی پابندی نہیں لگائی ہے۔ چونکہ منہ نے میرا منہ کو مشورہ بلکہ آدیش دیا کہ تم اٹھی دو چار دنوں میں ان پانچ گاؤں کا چکر لگا لو، گاؤں کے سربراہ کو کہنا ہے کہ گاؤں

کے سب جھوٹے بڑے بارات میں شمولیت کریں۔ اپنی اپنی بیل گاڑیوں یا رتھ میں بیٹھ کر خوب سج دھج کر آئیں۔ اگر گاؤں میں بنیڈ باجے والی پارٹی ہو تو وہ اگوانی کمرے جمھارے واپس آجانے پر پھر میں دو سکر پانچ دیہات کا دوسرا کمرے بھی پیغام پہنچاؤں گا۔ ہوا بوسے، چرخوں اور آتش بازی کا بھی انتظام کر دیا۔ دونوں بھائیوں نے باری باری اپنی ڈیوٹی کر لی مقصد یہ تھا کہ لڑکی والے دیکھ سکیں کہ علاقے میں ہمارا کتنا سُرخ ہے۔ اور ہم کس قدر معیار برداشت کرنے کے قابل ہیں۔

شادی والے دن ارد گرد کے خام و عام باراتی بن کر سبے ہوئے اونٹ گھوڑوں پر قرینے سے قطاریں باندھے تلونڈی پہنچے۔ ہر گاؤں کا بنیڈ باجہ باراتیوں کے آگے آگے چل رہا تھا۔ دس گاؤں کا جہم غیر کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ہر ایک نے سوچا تھا کہ بہتی گنگا ہے، قائدہ اٹھانا چاہیے۔ گروہ کے گروہ نظر آ رہے تھے۔ جدھر دیکھو ہر طرف خوشی کے راگ الاپے جا رہے تھے۔ خوش گوار پیہم مدائیں کانوں میں پڑ رہی تھیں۔ گانے ناچنے والے بھانڈے، مراسی انواع اقسام کے کپڑے پہنے ہوئے تھے اور سب کی توجہ کامرگزینہ ہوئے تھے۔ آتش بازی بھی کبھی چل رہی تھی۔ بھنڈہ اور ڈانس پارٹیاں اپنے اپنے کمرتب کا مظاہرہ کر رہی تھیں اور وہ دونوں بھائی فرط مسرت سے اچھل رہے تھے۔ بارات اپنے منزل مقصود کا رخ کیے ہوئے تھی، اور رواں دواں تھی۔

سیٹھ امیر چند نے سوچا تھا کہ لڑکے والے ایک متوسط خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ بارات دو ڈھائی سو سے زیادہ کیا ہوگی اور اسی اندازہ کے مطابق اس نے سارے انتظامات کیے ہوئے تھے۔ کچھ دار تھا۔ اُسے خیال آیا کہ بہتر ہو گا کہ بارات کا صبح جائزہ لینے کی کوشش کی جاوے۔ اس نے دو معتد دستوں کو گھوڑوں پر سوار کر کے اس جانب بھیجا۔ جدھر سے بارات کی آمد متوقع تھی تبیں چار کوس باہر نکل جانے پر انھوں نے دیکھ لیا کہ بارات بڑے ڈسپین سے آرہی ہے بنیڈ باجے والے جو سب پہلے ملے اُن سے ستفہار

کیا کہ "بارات کہاں سے آئی ہے اور کہاں جا-ئے گی؟" جواب ملا "تلونڈی سے آرہے ہیں۔" سیدھے امیر چند کے گھر فار آباد میں پہنچا ہے۔ دونوں دوست کچھ آگے بڑھے اور یہی سوال گلے بند بابے والوں پر کرتے گئے۔ اب بھی وہی جواب تھا جو پہلے سے چکے تھے۔ کوئی دو کوس اور مسافت طے کر لی۔ بارات کا آخری حلقہ ابھی آنکھوں سے اوجھل تھا۔ آپس میں کہنے لگے کہ نہ دید نہ شنید (ایسا تو پہلے کبھی نہ دیکھا نہ سنا) یہ بارات ہے یا لٹری کا قافلہ! ارہد حیران ہوئے فوراً گھوڑوں کو سرپٹ دوڑا کر امیر چند کو صورتِ حال سے آگاہ کیا۔ پہلے تو وہ بھی کچھ گھبرا گیا۔ مگر خاندان کا سب سے بڑا بزرگ وہاں بیٹھا تھا۔ اس نے سمجھایا "بیٹا گھبرانے سے کام نہیں چلے گا۔ سارا گاؤں تیرے ساتھ ہے۔ ہماری نیک خواہشات تمھارے ساتھ ہیں جو صلہ سے کام لے۔ بارات کے لیے اگر بارات گھر کافی نہیں ہے تو ساتھ کے خالی میدان میں خیمے قناتیں نصب کرادو کسی نے درست ہی تو کہا ہے کہ شادی کا ڈرامہ چند گھنٹوں کا ہوتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ بھی جلد مل جاتا ہے۔ پر ماما خود ایسے موقعوں پر اپنے بھگتوں کے کام جگٹانے آ جاتا ہے۔ وہی ہمارا بھی سہانگ ہوگا! بزرگ کی نصیحت بڑی کارگر تھی۔ لوگوں میں جذبہ مروت اور جذبہ ہمدردی بدرجہ غایت تھا۔ بھیر کیا تھا، ہر ایک شخص دوسروں پر سبقت لینے کی غرض سے تنہا سے کام میں جٹا ہوا تھا۔ ان لوگوں میں پورا اتفاق تھا اور اتفاق میں برکت ہے۔ باہمی ہمدردی ان کا ہتھیار تھا۔ گاؤں کی کوئی بھی لڑکی ہو وہ ایک مشترکہ عزت سمجھی جاتی تھی۔ امیر چند کو لوگ اپنا مربی تصور کرتے تھے۔ اس کا حسن سلوک اس آڑے وقت بڑے کام آیا۔ بارات کو رواج کے مطابق دو راتیں ٹھہرایا گیا۔ ان کی خاطر تواضع اور دیکھ بھال میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا گیا۔ ہر کام بڑی خوش ساوہی سے سرانجام پا گیا۔ رات کے اوجڑا کر نہنے سے پہلے یہ چند نے جو عہد معائنات کی فرود گاہ پر اپنے پروہت کے ہاتھ پیچھا بھیجا کہ آپ لوگ گرجہ دیکھ لیں اور اسے اپنی نگرانی میں بند کر واپس پیغمبر مہسنے پر دونوں بیانیوں نے کچھ دیر آپس میں صلہ مشورہ کر کے اسی پروہت کے ہاتھ جو یہ بھیج دیا کرتے تھے ایک گندہ ٹھہر کر سکیں گے۔

ادھر اب یہ دونوں بھائی ایک نئی قسم کا ڈرامہ کرنے جا رہے ہیں جس کا منصوبہ انھوں نے امیر حید کو نیچا دکھانے کے لیے تیار کر رکھا تھا۔ دس گاؤں کے ایک ایک دو دو مکھیہ جلدی جلدی سے بلائے اور انھیں یوں خراب کیا کہ آپ صاحبان نے معافی سے سابقوں کے ہر منس لال کی بات میں شمولیت کر کے ہیں عزت بخشی ہے۔ اس کا بہت بہت شکر یہ اب ایک معاملے میں آپ کی صلاح کی شد ضرورت آپڑی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہم سیٹھ کے دیے ہوئے جہیز کو یہیں تقسیم کر دینا چاہتے ہیں۔ اپنے گھر نہیں لے جاتا چاہتے۔ اس لیے ہم نے یہ طریقہ دیا ہے کہ ہر منس لال سارا جہیز اپنے پر و بہت کو دان کر دے۔ پر و بہت اسے حجام کو دے دے۔ اسی طرح حجام دان لینے کے بعد تھوڑے کو دے دے۔ آخر میں تھوڑے بعد ار کو دے دے اور بعد ار سائے سامان کو موقعہ پر ہی غریب غریب کو دان کر دے۔ یہ نہ سمجھنا کہ یہ لاگی اس طرح سے اپنے اپنے حق سے کسی طرح محروم رہ جائیں گے۔ ہم پہنچا دیتے ہیں جہیز کا مول لگو کر ہر ایک لاگی کو پوری پوری رقم موقعہ پر ادا کر دیں گے۔ کرپا کر کے اپنی اپنی مفید رائے سے مطلع فرمائیے۔ ادھر دیکھ رہی ہے بیٹھنے نے جہیز دیکھنے اور سمجھانے کے لیے بلایا ہے۔ لوگ تو چودھری صاحبان کے بن داموں غلام بن چکے تھے۔ ان کے حسن سلوک کا ہر دل پرستہ بیٹھ چکا تھا۔ ایسا نادر موقعہ بھلا پہلے کب آیا تھا۔ وہ فخر محسوس کر رہے تھے کہ ہماری صلاح کے بغیر یہ بھائی ایک قدم بھی نہیں اٹھتے۔ ایک مکھیہ بولا کہ گڈ صاحبان! ہم ہر طرح سے آپ کے ساتھ ہیں مگر یہ تو سمجھا دیجیے کہ ایسا قدم اٹھانے کی آخر وجہ کیا ہے؟ چوکانند قدس تلخ مزاج تھا۔ کبھی کبھی ایسی لغو باتیں کہہ جاتا تھا، جس کا اثر دائرہ احباب پر بڑا اثر پڑتا تھا۔ اور وہ اس کی پیٹ جمانے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ ہر انداز میں چھوٹتا تھا۔ لوگ اسے غلی کا گھڑا کہا کرتے تھے۔ بڑے شیناں بھیڑوا کا تھا۔ آج کا کام، میں نے سمجھا، باب وہ بولنے کے لیے کھڑا ہوا تو لوگوں نے پُر زور تالیاب بھی ہیں۔ گڈ رنچاندان زندہ باز پانندہ باد کے فک شگاف نعروں سے سارا گاؤں گونج اٹھا۔ تالیوں اور نعروں کی آواز یہ جہیز کی بوٹی تک پہنچی۔ منے یوں گویا ہفتا کی کی۔ "یہ بھائیو اور ہر گویا جب ہر منس لال کا رشتہ سیٹھ جی کی مڑکی کے ساتھ سارا منیہ پا گیا، تو کسی

بہکانے والے نے اُن کے کان بھر دیے کہ ہم لوگ اس کے پاس گاہ بھی نہیں۔ اور ہمارا من
 سہن اُس کے سٹینڈرڈ سے بہت نیچا ہے۔ وہ تو رشتہ توڑنے کی بھی سوچ میں تھا۔ اسے
 اپنی امارت کا بڑا زور ہے۔ ہمیں تو آپ سب لوگ خوب جانتے ہی ہیں۔ ہم دونوں بھائی
 نمود و نمائش کی زندگی میں یقین نہیں رکھتے۔ سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ کوئی گناہ تو نہیں
 ہے؟ پر ماما کی ہمارے اوپر اپار کر پاس ہے۔ آج ہم مجبوری میں اکبر یہ اعلان کرنا چاہتے ہیں
 کہ ان سب لڑکیوں کے بھگتن کے بعد بھی اتنا اثاثہ بچ رہے گا کہ ہر من لال کے پتر اور پوتے
 جس عیش کی زندگی بسر کر سکیں گے۔ اس کی جادو بیانی اپنا کام کر گئی۔ مکھیہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔ چوڑی
 صاحبان ہمیں آپ کی بر بات سے مدقت کی ہوتی ہے۔ آپ کے پاس کس چیز کی کمی ہے؟ ہم لوگ تو آپ
 کی سادہ زندگی و رہن سہن کو پسند کرتے ہیں۔ سادگی اور اچھے خیالات نائشی زندگی سے کہیں بہتر
 ہیں۔ اگر آپ کے سمدھی میرے پند نے آپ لوگوں کے متعلق کچھ غلط سوچا تھا تو یہ بے حرمتی صرف آپ
 کی ذات کی نہ تھی۔ اُس سے ہم ڈوٹا کا بھی بڑا سبب ہو ہے۔ اب ہم آپ کی رائے سے بالکل متعلق ہیں۔
 اور آپ جو کچھ سوچا ہے بالکل سچ ہے۔ وگوں نے چہ چو کھا نند زندہ باد۔ میرا نند زندہ باد کے
 نعرے لگائے اور اب بارات سیٹھ میں چنید کی جائے رہائش پر جا پہنچی اُس وقت کہ روایت
 کے مطابق تہنہ پھینا کر رکھی ہوا تھا۔ دونوں بھائیوں نے اس سے ایک ایک پٹا اٹھایا اور اپنے
 اپنے سر پر رکھ لیا۔ مقصد بڑکی کے باپ کی عزت تھی جو کھا نند نے خاطر تواضع۔ جینے کے مال کے لیے
 شکریہ دیا۔ جسے شہ پر وگن کے مرہون اب ہر من۔ سبھو جی کی طرف منہ کر کے پوچھنے لگا۔
 "جو چیز تھاتی۔ آپ ذرا بتائیں کہ کیا کریت گے کہ یہ جو چیز ہے اب یہ کس کی ملکیت ہے۔ اور آپ
 کو اس کے مرہون کے متعلق کوئی عتر من تو نہ ہو گا؟" "میرے چنید نے لگا۔" "میں یہ جہیز میں نے تو آپ کو
 پیش کر دیا ہے۔ آپ کی ملکیت ہے اور آپ اسے جس طرح چاہیں مرہون میں لائیں میرے
 عتر من کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ جواب پا کر ہر من لال نے اپنے پر و ہمت کو بڑایا
 اور اسے یوں کہنے لگا۔ "پر و ہمت جی! ہم یہ سارے ساہن جہیز کو آپ کو دینا کرتے ہیں۔ آپ

اپنی مرضی سے اب جہاں چاہیں گے جائیں۔ پر وہ بت نے نئے جوڑے کو دیکھنے پر رازی
دی اور دان قبول کر لیا۔ پر وہ بت نے اپنے گاؤں کے تمام موجود الوقت کو بلایا اور جمیر
جوں کاٹوں اسے دان کر دیا۔ تجا نے دان لے کر جیور کو بلایا اور وہ سامان اسے دان سے
دیا۔ حسب ہدایت جیور نے بعد از کو وہ دان سے دیا۔ بعد از نے اپنی ڈیوٹی کرتے ہوئے
سارا مال وہیں کھڑے کھڑے غریبوں کو تقسیم کر دیا۔ یہ ساری کاروائی سیٹھ کی موجودگی میں
ہو رہی تھی مگر اس نے اُن تک نہ کی۔ ایک بے بس انسان کی طرح جس کے منہ میں زبان نہ
نہ ہو۔ اس بیچارے کی مٹی خوار ہو رہی تھی۔ سرچکمار ہاتھا۔ اس عالم میرت میں اسے اپنی
آنکھوں پر بھی اب یقین نہ آ رہا تھا کہ یہ ایک حقیقت ہے یا خواب۔ یہ نظارہ اس کے لیے
ایک معجزہ سے کم نہ تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اس قدر دولت برداشت کرنے سے تو زمین میں گڑ جانا
کہیں بہتر ہے۔ اقتصائے حالات کے مطابق گم کھڑا رہا۔ موقع ہی ایسا تھا۔ ایک لفظ بھی منہ
سے نکالنے کا نہ جانے کتنا خوف نتیجہ بکٹ۔ گڈر برادران بڑے قیافہ شتاس تھے۔ انھوں نے
سیٹھ کے نظریے سے بھانپ لیا تھا کہ اس کی اندرونی حالت کیا ہے۔ بڑے ادب سے
اسے کہنے لگے: لکڑ صاحب! آپ چہ پتہ پ کھڑے ہیں۔ کیا بات ہے؟ آپ کو آج بڑا ہی خوش
ہونا چاہیے تھا کہ ایک تو آپ اپنی ایک بڑی ذمہ داری سے سبکدوش ہو رہے ہیں اور دوسرا
اس جوڑے نے آج پہلی دفعہ اپنے ہاتھوں سے دن دیا ہے۔ آپ انھیں آشیر وادیں کہ یہ جوڑا
آگے بھی اسی طرح دان پُن کرتا رہے۔ کماری چہاب ہمارے گھر کی بہو ہی نہیں مالک بن چکی ہے۔
اسے نئے گھر میں پورا چاقو پیار ملے گا۔ اس کے آرام کے لیے ہم نے ہر طرح کا بڑھیا سے بڑھیا سامان
اس کے سینڈرٹ کے مطابق پہلے ہی بندوبست کر دیا ہے۔۔۔ ہاں ابھی تھوڑا سا
کام بقایا رہ گیا ہے۔ جمیر کی قیمت ہماری پنچایت نے تسخیر کر دی ہے وہ ابھی آپ لوگوں کے
سامنے ہر ایک لال کو ادا کر دی جائے گی تاکہ کسی کا گلہ نہ رہے۔" یہ کہتے کہتے اُن دونوں بھائیوں
نے مبلغات کی بھری ہوئی بور یوں کے منہ کھول دیے اور اس طرح ہر لاگی کی واجب الادا رقم

موقعہ پر میٹھے دن سب راگی غریب غریب ورتوں پر اداس اور باراتی اپنی اپنی بیک پر خوش تھے اور بغلیں بجا رہے تھے کہ ایسی چیز تو آج تک کبھی روئے زمین پر دیکھنے میں نہیں آئی جو وہ اشخاص میں چند دگ مغیرہ بھی تھے۔ وہ اون تھے؛ یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ ایک تو سیٹھ امیر چند لکڑا اور دوسرا تھا۔ اس کا دوست اور پرانا ہم جماعت رام پرشاد۔ یہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر شہر بندہ ہو رہے تھے کہ ہم نے سنا کیا تھا۔ سوچا کیا تھا اور یہ نکال کیا۔ یونہی کسی کے کہے سننے پر اعتبار کر لینا کس قدر نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ رام اپنا تمام بھی کہیں پھنپ کر یہ ساری کارروائی شروع سے آخر تک دیکھ رہا تھا۔ اُس سے رہا نہ گیا تو سر بلند کر کے اس نے پہلے تو سیٹھ جی کو اور پھر اس کے دوست رام پرشاد کو نہتے بلانے وہ خوب جانتا تھا کہ یہ ساری شہرت اسی رام پرشاد کی تھی ورنہ شاعر کے بہکاوے پر مجھے تھوڑی سی سیٹھ کو یاد بان کر ادنیٰ کہ ہمیں نے کہہ دیا تھا کہ کٹر خاندان سے کٹر خاندان کہ صاحب حیثیت نہیں ہے۔ آج وقت نے پورا ثبوت دیا۔ امیر چند نے ان دونوں جہانیوں سے ہاتھ جوڑ کر اپنی نالہ انہمی کے یہ معافی مانگی۔ انہی نو ورس کرستہ وقت فکر کی خورتوں و ریشہ داروں نے حسب معمول شکستہ شادی سیٹھ نے صرف اتنا کہنے پر ہی اتفاق کیا: پیر دم بتو مایہ خویش را؛ تو زبان حساب کرو ہمیشہ را۔ ہمیں نے تو اپنا یہ رایہ اب تھکے پیر ذکر دیا ہے۔ اب کہ ہمیشہ آپ ہی جانیں چو کہ تند جی نے اس شادی کے بہتیشہ بدنامہ دست اس کی تفصیل کی اور موقع کے لیے اٹھا رکھی گئی ہے تاکہ مزید طوالت آپ کی طبع نازک پر گرس نہ گذرے اور سودا کے شعر پر یہ کہانی ختم کی جاتی ہے:

سود خدا کے واسطے کر قہر مختصر

اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فلسفے میں

ایک کنجوسی سیٹھ کی کہانی

(مزاحیہ)

کسی وقت پانی پت شہر ہریانہ پرانت میں ایک ساہوکار مسمیٰ بھیلی رام بھاکر تھا۔ طبعاً وہ صلح پسند سب سے میل ملاپ رکھنے والا اور دوسروں کا بھی خواہ تھا، مگر اس کی کنجوسی زبان زود خاص و نام تھی۔ اسے ہر وقت صرف روپیہ پیسہ اکٹھا کرنے کی ہی دھن لگی رہتی۔ دھن کا پُر فریب پالی روپ بھوت ہر وقت ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑا رہتا۔ دن ہو یا رات دماغ پر یہی خیال مسلط رہتا کہ کہیں کانٹھ تو نہیں کھل گئی کہیں دھن قحط آتا تو نہیں ہو گیا۔ ہر وقت دولت کی تمنا میں ہی بھنسا رہتا۔ اس کی زندگی کا تو زربین اصول یہ تھا کہ کوڑیوں کی تم فکر کر لو، روپے اپنی فکر آپ ہی کر لیں گے۔ گویا کوڑیوں کو بھی دانت سے پکڑنا اس کا نصب العین تھا! اتفاق سے بھیلی رام کی بیوی لاجپتی بھی اس کے نقش قدم پر چلنے والی تھی۔ ایک نہ شد دوشد۔ دونوں کا سبھاؤ ایک جیسا تھا۔ ان کا ایک ہی ٹرک تھا جس کا نام تھا ہریس لال۔ وہ کرناں میں کئی میٹری میں معمولی پوزیشن پر نوکر تھا۔ شاہرہ زیادہ نہ تھا، مگر بھیلی رام اور اس کی بیوی سال کا زیادہ حصہ اسی ٹرک کے پاس گزارتے تھے مقصد تو اپنی بچت کا تھا اور کہتے یہ تھے کہ بھونڈا بوجھ شروع ہی سے ڈالنا چاہیے نہیں تو بڑے ہو کر وہ باغی ہو جاتے ہیں اور ماں باپ کی خدمت سے منہ موڑ لیتے ہیں۔ اسی طرح کا طریقہ ان کا پرانے دوستوں یا روں سے تھا۔ خود تو دوسروں کے گھروں میں جا جانے کے لیے ہر وقت تیار رہتے مگر کبھی کوئی دوست یا ر ان گھر آئے تو اس طرح خاموش ہو جاتے گویا سانب

سونگھ گیا ہو صرف سادہ پانی سے ہی نواضع کر دیتے جگر آگے مہمان کے لیے پیسہ خرچ کرنا حرام تھا۔
 بھیلی رام کے دوست اکثر اس کے سامنے گانے گائے خیرات کا مسئلہ چھیڑتے رہتے۔ ایک دن ایک
 سبھا میں یہ سب میٹھے تھے تو ایک دوست نے جان بوجھ کر سنت کبیر کے اس شعر کی طرف اس کی توجہ دلائی:

چڑی بون بھر لے گئی نندی نہ گھیسو نیل
 دان دیے دھن نہ گھئے کہہ گئے سنت کبیر

اگر چڑیا کسی بہتی ندی سے چوسے بھر پانی لے جاتی ہے تو ندی کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اسی طرح
 اگر ایک انسان اپنی آمدنی سے کچھ خیرات دیتا ہے تو ندی کی طرف اسے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مگر بھیلی رام
 کے کانوں پر جوں تک رنگی۔ اس نے فی البدیہہ جواب دیا: دوستو! کئی کلام میں کرتا ہوں جو آپ لوگ نہیں
 کہتے یہ خیرات کا کام آپ ہی کریں کرو اور ساتھ ہی یہ شعر کہہ دیا:

چیل کے گھونٹے میں ماس کہاں
 پیسہ اپنے پاس کہاں

بچوں کا کہنا سراسر ماتم پر پرنا لہ وہیں کا وہیں والی بات ہے۔ وہ اپنے فیصلے کے کبھی ٹس سے
 مس نہ ہوتا۔ ایسے ہی موقع کے لیے شاید بھر تری ہری نے فرمایا تھا:

پھول کی پتی سے کٹ ملتا ہے سرے کا جگر
 مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

غرضیکہ بھلنے والے شریکات بھیلی رام جی کی خوش اخلاقی، خوش گفتاری اور سلیمہ مندی جیسی تمام
 صفات پر پردہ ڈال رکھا تھا۔ کسی نے صحیح کہا ہے کہ نخل کا لے رنگ کا ہوتا ہے جس پر کوئی رنگ
 بھی خواہ وہ کتنا ہی شوخ کیوں نہ ہو نہیں چڑھ سکتا۔ اور بھیلی انسان کے دشمن خواہ مخواہ پیدا ہو جاتے

میں بخیلی رام شاہ کے دوست بھی بڑے چست تھے۔ یہ دیکھ کر کہ ہمارا رفیق خیرات اور ان کی طرف
مشکل سے ہی دھیان دے گا۔ انھوں نے سوچ بچار کر کے ایک نیا طریقہ نکالا کہ کسی نہ کسی طرح ترغیب دے
کر اے ہردوار یا کسی دیگر دھرم، ستھان پر بھیجا جائے خواہ اپنی جیب سے بھی کچھ خرچ کرنا پڑے۔ وہ خوب
جلتے تھے کہ یا ترا پر تو پانڈے اور فقیر اس کی جیب ہلکی کر کے ہی دم لیں گے۔ شاہ بھی ان کے چکے
میں آگیا مگر کچلے لگا۔ میں پہلے تو کبھی تیرھوں پر گیا نہیں۔ اب آپ کے کہنے پر ہاں کر دی ہے۔ زندگی
ناپائیدار کا کوئی بھروسہ نہیں۔ دل میں یہ حسرت کیوں رہ جائے نیز آپ جانتے ہیں میں بوڑھا آدمی
ہوں۔ بسترہ خود اٹھانا مشکل ہے اس لیے اس کا مناسب انتظام آپ کر دیں۔ ہر کوئی جانتا ہے کہ
اگر پیدل تیرھ یا ترا کی جائے تو ثواب زیادہ ہوتا ہے۔ اس لیے ہم پیادہ ہی جاؤں گے۔ ہاں تو
ساتھی کو یہ پہلے ہی سمجھا دینا کہ رات کو وہ الگ ٹھکانے پر ٹھہرے گا اور اپنا کھانا بھی لگ کھائے
گا۔ غصیلہ وہ میرے اوپر کسی طرح سے بھی کوئی بوجھ نہیں ڈالے گا۔ دوستوں نے موقع غنیمت جانا،
نونا گاؤں کے حجام چھجو کے پاس گئے۔ وہ بھی اپنے دل میں اسے تیرھ یا ترا کا شوق رکھتا تھا۔ دوستوں
چندہ اکٹھا کیا اور حجام کو بخیلی رام شاہ کے ساتھ تیرھ یا ترا پر جانے کے لیے تیار کر لیا۔ بخیلی رام کی رکھی
ہوئی سب سے طیس بھی اسے صاف شدوں میں سمجھا دی گئیں جنھیں اس نے قبول کر لیا، مگر اس نے بھی اپنی ایک
شرط رکھ دی۔ بخیلی رام سے جب بھی اور جہاں میں کوئی سوال پوچھوں گا تو بخیلی رام پابند ہوگا کہ
وہ میرے سوال کا موقع پر ہی جواب دے گا نہیں تو میں اس کا بسترہ وہیں چھوڑ کر اپنے گھر واپس آ جاؤں گا۔
یہ سب آخر گاؤں میں ہی رہنا ہے مجھے بعد میں کلمہ نہ دینا۔ بخیلی رام نے بخوشی یہ شرط مان لی چنانچہ اچھتی
ساعت دیکھ کر بخیلی رام اور حجام کو تیرھ یا ترا پر روانہ کر دیا گیا۔ بخیلی رام کا بسترہ تھوڑے سے سریر رکھ لیا۔
بخیلی رام شروع سے ہی تمباکو کا شوقین تھا۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ میں چھوٹا سا حقہ لے رکھا تھا۔ کبھی
کبھی شش رکھتا۔ سگریٹ اور پیڑی کا استعمال وہ فضول خرچی سمجھتا تھا۔

وہ چلتے چلتے دوپہر کے وقت ایک کنوئیں کے پاس پہنچے۔ وہاں ایک دخت کی ٹھنی چوڑی
دیکھی تو سستانے اور کھانا کھانے کے لیے انھوں نے وہیں ڈیرے ڈال دیے۔ بختوری دیر کے بعد

پھر چل پڑے اور ایک شہر چاہیے۔ بخیلی رام نے ادھر ادھر سے دریافت کیا اور ایک ایسی دھرم شالہ
 کا پتہ لگایا جہاں رات بسر کرنے کے لیے کچھ نہ دینا پڑے۔ رواں دواں اس دھرم شالہ پر جا پہنچے۔
 چوکیدار نے پوچھا: "صاحب! آپ کو کتنی چارپائیوں کی ضرورت ہے؟ چارپائی کا کرایہ معمولی چار آنے
 ہے۔" بخیلی رام نے نہ کر دی ساتھ کے ڈھابے پر دونوں اپنے اپنا کھانا کھالیا۔ حجام نے بخیلی رام
 کی ہدایت کے مطابق اس کا بستر فرش پر کر دیا۔ اور خود اسی کمرے کے سامنے ایک خالی برآمدہ دیکھ
 کر وہاں چلا گیا۔ اپنی چادر بچپائی اور کپڑے کر سو گیا۔ کوئی دو گھنٹے ہی گزرے ہوں گے کہ اس
 برآمدے میں ایک سانڈ آنکلیہ اس کی خواب گاہ یعنی چھو پر بڑا خوف طاری ہوا۔ ہاتھ پاؤں کانپنے
 لگے جلدی سے اپنی چادر کھینچی۔ دوڑ کر سیڑھیوں پر چڑھ گیا، وراسی برآمدہ کی چھت پر جا کر
 دراز ہو گیا۔ سڑی اور سانڈ کی دہشت کی وجہ سے اب نیند نہ ہو چکی تھی۔ چھت کے سامنے ایک
 بڑی اونچی عمارت تھی جس کے اندر سے فانوس جیسے تیر روشنی باہر نکال رہی تھی اور اس طرح سے کھر کی
 میں ہی فرش پر بیٹھی ہوئی ایک عورت نمایاں طور پر نظر آرہی تھی، جو ہاتھ کی انگلیوں سے نکاتار
 زمین کر سید میں مصروف تھی وہ عورت ساری رات اسی کام میں لگی رہی بڑی بیکل معلوم ہوتی تھی۔
 ساری رات نہ تو چھو سو سکا نہ وہ عورت سو سکی چھو کو بار بار یہ خیال آ رہا تھا کہ دنیا میں شاید
 ہم ہی دو ایسے بد نصیب ہیں جو نیند کی لذت سے بالکل محروم ہیں۔ ایسے وقت میں جب کہ
 بہتے دریا قہر جاتے ہیں اور جب یہ چھوٹا بڑا حتیٰ کہ وہ بچہ بھی جو بھی ماں کے پیٹ میں، نیند کی پیٹ
 میں آ جاتا ہے، تو مرد کے ساتھ قدرت نے تیری بڑی نا انصافی کیوں کی ہے؟ آخر کچھ وجہ تو ہوگی۔
 اپنی ذات کے متعلق تو وہ خوب جانتا تھا، مگر اس عورت کا جائنا اور زمین کر سید تا اس کی کچھ سمجھ میں
 نہ آیا۔ عقل نے پاری نہ کی جنہ بھی سوچ سب بیکار آخر بار کر کہنے لگے کہ "اچھا صبح کے وقت میں
 اپنے رفیق درہم دیکھ بیٹھ بخیلی رام سے پوچھوں گا کہ جو رات کاٹا ایک ایک پل برسوں کی طرح
 کٹا۔ گویا پانچ سو رات اس طرح کاٹتی جیسے کوئی کوٹوں کی سیج پر بیٹھا رہا ہو۔ نیند نہ آتی تھی۔
 نہ تھی۔"

ابھی اندھیر ہی تھا۔ پتھول رہی کے کسے کے باہر سے دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ بھیلی نے اس وقت اپنے پروردگار کے اولیائے بیٹھا تھا۔ جب پوجا پاٹھ سے فارغ ہو گیا تو چھتو نے رات کی بستر پیٹا۔ سر پر رکھا اور سفر پر روانہ ہوئے۔ جب دو چار کوس ٹہرے باہر نکل گئے تو چھتو نے یوں بات چدی۔

”لالہ جی! رات میرے برآمد میں ایک سانڈ نکل۔ میں دشت سے بن گئی سرسبز عیون پر چلا گیا اور وہاں برآمد کی چھت پر پہنچا میری لگ ہی تھی۔ رات نیند نہ آئی، بڑی بے چینی رہی ایک اور اینٹھار دیکھا جس نے اور بھی بے چینی کر دیا۔ سیٹھ بھیلی رام کہنے لگا: ”بھائی چھتو! جہاں تو نے بڑی عرصہ کی جو سیرجیہ کی طرف بھاگا میرے کمرے میں بغیر کسی چکی چاٹھٹ کے آ جاتا مجھے سن کر بڑا افسوس ہو رہا ہے کہ میرا سفر کا ساتھی اس طرح غدا میں رہا، وہ میں بھی غنیمت مانتا رہا۔ چپ تو وہ سنتا کیا تھا؟ کچھ میں بھی تو سنوں۔ آخر سفر میں گھر بیک دو سب کے دکھ سکھ کے شریک نہ ہوں گے تو ورکون ہوگا؟“

چھتو لالہ جی کی طرف سے اس قدر ہمدردی کے الفاظ سننے کے بعد کہنے لگا: ”لالہ جی! یہ بہت بہت شکریہ سنانے ایک بڑی عمارت تھی جس میں بڑی ہی تیز روشنی نکل رہی تھی۔ اس کے فرش پر بھی ہوئی ایک عورت نظر آ رہی تھی۔ وہ عورت ساری رات اپنی آنکھوں زمین کریدتی رہی۔ میں نے رات بھر وہ زمین کریدنے کا کام کیا۔ کیا حال کہ ایک ہال میں آکر کیا ہوا۔ میں بھی ہاتھ دھو رہا تھا جاکتی رہی اب آپ مجھے کریا کر کے یہ بتائیں کہ وہ عورت ساری رات کیوں جاگتی رہی اور زمین کیوں کریدتی رہی؟ آپ نے پنچایت کے پردھان سے چکے میں بڑے بڑے مسئلے طے کرتے رہے ہیں۔ میں تو محض ان پڑھ ہوں۔ میں عقل تو خوب دے گئی ہے۔ آپ ہی سن گئے تو سمجھا سکتے ہیں۔ ساتھ ہی آپ کو اپنا دیا ہوا وعدہ یاد رکھیں کہ آپ میرے سوں کا جو ب موقع پر دینے کے پابند ہیں۔“

بھیلی رام بول: ”بھائی! ذریعہ تو سونے کہ میں نے تیرے سونے کی جگہ نہیں دیکھی۔ وہ عمارت جس میں عورت لگاتار زمین کریدتی رہی وہ بھی نہیں دیکھی۔ وہ عورت اور اس کا زمین کریدنا بھی نہیں دیکھی۔ پھر تم مجھ سے یہ توقع کرتے ہو کہ میں تمہیں وجہ بتاؤں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تفتیش حارت کے بے موقع دیکھنا، استدھنوری ہوتا ہے۔ تمہارے سوں میں وقت کیلے جب ہم موقع سے تنی دور گئے ہیں۔“

حجام بھی سمجھ دار تھا۔ لالہ جی کے شہرے سے اس نے جہانپور لالہ جی اپنی بات سے منحرف ہو رہا
 ہے۔ تبھی ادھر ادھر کے بہانے لگا رہا ہے۔ سیدھی انگلی سے گھی نہیں نکلے گا۔ اس کے چہرے پر ٹھوڑی
 سی مصنوعی خفگی کے آثار نظر آنے لگے۔ لالہ جی کو کہنے لگا: لالہ جی! آپ تو اکثر کہا کرتے ہیں کہ آپ کی
 زندگی میں ناخن تدبیر سے بڑے بڑے بیچ دار معاملات کا حل نکالنا تھا۔ میرا سوال تو بڑا معمول
 ہے۔ آپ جواب دینے میں خود بخود اذیت و عمل کو بے مینا۔ اس طرح سے تو کام نہیں چلے گا۔ میں
 واپس اپنے گھر جا رہا ہوں۔ اگر اپنے گھر کوئی پیغام بھیجنا ہے تو بے دیکھے میں پھر کبھی کسی اور جہان
 کے ساتھ یہ تھک باترا کروں گا۔ یہ کہتے کہتے وہیں جنگل میں لالہ جی کا بسترہ زمین پر پھینک دیا جہاں
 کوئی قلی نزدور بسترہ اٹھانے والا نہ مل سکے۔ لالہ جی نے خوب سمجھ لیا کہ حالات بگڑ رہے ہیں بسترہ کون
 اٹھائے گا وراکھیل کدھر کو جاؤں گا۔ گاؤں میں بھی امن معن ہوگی خوشامد نہ لہو میں حجام کو کہنے لگا: بھائی
 چچو رام! تو ٹھوڑی سی بات سے اتنا برہم ہو گیا ہے۔ ایک مقولہ ہے کہ اگر کسی کے ساتھ یاری لگائی جائے تو
 اسے آخر دم تک نہجانا چاہیے۔ ذرا سوچ کر تو کید گاؤں واپس جاتا ہے تو صرف مجھ ایک پر نہیں بلکہ تمام دونوں
 پر جنگ منسائی ہوگی۔ وہ دو دنوں مذاق کا مضمون نہیں گے اور تیر تھک باترا دھری کی دھری رہ جائے گی تیرا
 سوال کچھ مشکل نہیں کہ میں جواب دے سکوں۔ اس سے بھی مشکل متعدد سوالات میں حل کر چکا ہوں۔ تو
 گھر بیٹ نہ کر میرا بسترہ نہ اٹھا میری چلم بھر کر لے آجھے دو کس لگانے دے میری عقل ٹھکانے پر آجائے گی۔
 تب جواب سکون کا، عجیبی ایم الغرض المجنون (جس کو کوئی بھی غرض ہوتی ہے وہ دیوانہ ہوتا ہے) کا
 ثبوت بہم پہنچا رہا تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ نادان کی دوستی اور جی کا زیاں ایک مانی ہوتی ہے۔ اس
 نے دیکش لگ لیے تو فرضی کہانی اختراع کی اور حجام کو یوں سنائی شروع کی۔ دروغ برگردن راوی۔
 "میں یہ میں کسی وقت ایک مہتمم آدمی دولت رام رہا کرتا تھا۔ بے اولاد تھا۔ قدر دیکھے کہ جب پچاس
 سال کا ہوا پڑا تانا اسے ایک چاند ساڑ کا دیا بہت خوشیاں منائی گئیں اور کسی دن لنگر چٹا رہا۔ جو کس
 بلے گئے۔ بھونکے لڑکے کا نام سورج مل تبو یز کیا کیوں کہ اس کی پیدائش کے وقت سورج بڑت مل سکل
 کر بوج سرخان میں خل ہو رہا تھا۔ دولت رام کو کئی بیاریوں گھر رکھ تھا۔ جوں جوں عمر بڑھ رہی تھی،

توں توں بوڑھے ساہوکار اور شمشان کے درمیان فاصلہ کم سے کمتر ہو رہا تھا پیری و مدعیب
 رٹھاپے کے ساتھ کئی تکلیفیں آجاتی ہیں، کا ہمیشہ نام کیا جاتا رہا ہے جسمانی و دماغی قوتیں آہستہ آہستہ
 جواب دینے لگیں۔ چال بڑھ کر آنے لگی۔ لہذا دولت رام نے جلدی جلدی اپنے نور چشم سوئے مل کی شادی
 کر دی۔ بڑکے کی عمر شادی کے وقت صرف دس بارہ سال تھی۔ ان دنوں چھوٹی عمر میں شادی کا عام رواج
 تھا۔ دولت رام قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھائے تھا۔ دن بدن طبیعت اب کمزور ہوتی جا رہی تھی کھوتے بڑکے
 کی شادی خانہ آبادی کا اسے بڑا چاؤ اور شوق تھا کہ کہیں دل میں یہ حسرت نہ رہ جائے سو رنج مل کی شادی
 تو ہو گئی مگر ابھی وہ سن تیز کو بھی نہیں پہنچا تھا کہ دولت رام راہی ملک عدم ہوا اب بڑکے کا بیٹا راجا
 تھا۔ سیٹھ کی بیوی نے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا تھا۔ کاروبار کی غور پر داخست کون کرے؟ سب
 رشتہ داروں نے آنکھیں پھیر لیں۔ نوکروں چاکروں کو بھی صرف اپنے حلوے ساندے سے کلام رہ گیا۔ مال
 غنیمت سمجھ کر سب گل چہرے رٹھائے گئے نتیجہ نہ ہرے کہ سیٹھ کے زمانے کی جاہ و ثروت سب ختم ہو گئی۔
 کسی نے سچ کہا ہے: سدا عیش دوران دکھاتا نہیں۔ اب ماضی کی صرف حسین یادیں ہی باقی رہ گئیں سیٹھ جی
 کے دوست یار جو ہر وقت سیٹھ کی کوٹھی پر ناؤ نوش کیا کرتے تھے۔ ضیافتیں اڑایا کرتے تھے۔ اب آنکھ
 پچا کر نکل جاتے بلکہ انھوں نے اس محلے سے گزرنا ہی موقوف کر دیا۔ مصیبت کے وقت کون ساٹھ دیتا
 ہے؟ تنگی کے دن آگے بڑھ کر روزمرہ کا معمولی خرچ بھی برداشت کرنے کی جب طاقت نہ رہی تو
 سوئے مل نے پکا ارادہ کر لیا کہ اب کسی اور شہر چل کر گزارا کرتا کرتا کر لی چاہیے۔ وہاں خواہ ٹوکری
 ہی اٹھانی پڑے۔ اپنے آبائی شہر میں تو ایسا کرنا باعث توہین تھا۔ اس کی بیوی ابھی اپنے میکے میں
 ہی تھی۔ رواج کے مطابق ان دنوں مکلا وہ شادی کے کئی سال بعد لایا کرتے تھے۔ چلتے چلتے وہ
 فیض آباد پہنچا۔ تاکہ اڈہ پر کھڑا رہتا مسافر و کل سامان پہنچا دیتا۔ آٹھ دس آنے کی رزنامہ یافت
 ہو جاتی۔ کچھ خود کھ پی لیتا۔ کچھ دنوں کے بعد جو بچت ہو جاتی اسے اپنی ماں کے پاس بھیج دیتا۔ یہ
 اس کا معمول بن گیا تھا۔

ایک من شام کے وقت یک خوش پوش بزرگ مسافر تاکہ ڈھ پر تھا۔ اس کے پاس

کچھ سامان تھا سوچ مل نے محلہ بوگھڑاں میں اس کا سامان پہنچا دیا اسے وہاں سے ایک روپیہ چہرہ
 شاہی مزدوری ملی کچھ کھاپی لینے کے بعد اس نے اپنے سر سے چادر اتاری۔ اسی مکان کے سامنے سوچ مل
 ایک خالی کھڑکی دیکھ کر وہیں بیٹ گیا۔ رات کے دس بجے کا عمل ہو گا کہ اسی مکان سے ایک نوجوان
 لڑکی ہاتھ میں لاشین بیس نکلی اور اس نے مزدور مزدور کی آواز لگائی۔ سوچ مل بھاگتا ہوا آیا،
 تو وہ لڑکی کہنے لگی۔ قلی! تو مجھے محلہ راجپوتانہ لے چل۔ دو دنے مزدوری دوں گی اور اگر تجھے وہاں انتظار
 کرنا پڑے تو دو دنے واپسی کے بھی دے دوں گی۔ سُر جادو سوچ مل کا عرفِ عام تھا، لڑکی کو منزلِ مقصود
 پر پہنچا کر حسبِ ہدایت انتظار کرتا رہا۔ وہ لڑکی دو گھنٹے کے بعد باہر نکلی سُر جادو شرم برہ تھا۔ اُس نے
 لاشین ہاتھ میں پکڑی اور لڑکی کو اسی جگہ پہنچا دیا جہاں وہ گئی تھی۔ وہی قسمت سے لڑکی نے
 سُر جادو اجرت دینے کی بجائے گایاں میں اس غریبے تقاضا کیا تو لڑکی نے اس کے منہ پر ایک چیت
 لگا دی اور جلدی سے اندر سے کندھی لگائی۔ سُر جادو نے لگا: قہر درویش بر جان درویش۔
 رفیقہ کو جب کسی بات پر غصہ آتا ہے تو اسے اپنی جان پر ہی برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اور کبھی کیا
 سکتا تھا؟

یہ فرعی کہانی رانی خیل رام کے دماغ کی تیج ہے۔ وہ ہر طریقے سے چھتو کو فروش رکھنا چاہتا
 ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ چھتو کے سامنے گھٹنے ٹیک چکا ہے۔ اس بغیر س کے پاس ورنہ کوئی چارہ کار
 ہی نہ ہے۔ کوئی جانتا ہے کہ بل غرض دیوانہ ہوتا ہے۔ ب کہانی کا بقیہ حصہ ملاحظہ فرمائیے۔
 دولت رام کے خاندان کا شمار کبھی شہ کے معزز ترین خاندانوں میں ہوتا تھا اور وہ خود بھی
 بڑے امیر نہ تھے باٹھ سے رہتا تھا۔ مگر زمانے کی گردش سے محفوظ نہ رہ سکا: نقل بات میں مانے
 کے ساری عزت و خودداری خاک میں مل گئی۔ میٹر اب شورجبتا ہے تو چیت پھاڑ کر دیتا ہے
 ایک شہر شہر مشہور مقولہ آپ نے بھی ضرور سُن رکھا ہو گا:

خدا یا کون ہے ثانی تیرا سارے زمانے میں
 شہر تیرا کافی ہے نہ کرنے ورنہ بھانے میں

دولت رام کی بیوہ ایک دن کسی پھیلے کمرے میں کھرپے سے بچی نکال رہی تھی۔ زمین جب تقریباً ایک بالشت بھر کھڑکی تو اس کا کھرپہ یک لخت کسی سخت ٹھوس چیز سے جانا کر آیا۔ آواز آئی۔ اب اس نے زیادہ احتیاط سے تھوڑ سا اور گہرا کھودا تو زمین میں گڑھی ہوئی ایک پتیل کی گائے نظر پڑی۔ گائے کے ارد گرد بوری کے جوڑے تھے وہ جابجا پھٹے تھے۔ اپنی عمر کی وجہ سے دریدہ و پریدہ ہو چکے تھے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ دولت رام یا اس کے آباؤ اجداد نے یہ گائے متعدد سال پہلے بہ زمین دبائی ہوگی۔ دولت رام کی بیوہ نے دروازے پر بھی طرح سے بند کیے۔ بوری کا ٹھوس کن حیرانگی کی حد نہ رہی۔ گائے میں اشرفیاں بھری پڑی تھیں۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ پرانا کاناہ پارہ شکر کیا کر آخر تو نے بیکسوں کی سن لی۔ اب پہلا خیال جو اس غور کے دماغ میں آیا وہ یہ تھا کہ فوراً چشم تو لوگوں کا بھاری بھر کم بوجھ اٹھانا ہے ورنہ بوجھ کے تلے پس رہا ہے اسے فوراً واپس اپنے گھر آنا چاہیے۔ صبح پو پھٹنے ہی جلدی جلدی زار و آواز تیار کیا۔ سرخو کے پاس پہنچتے ہی اسے خوش خبری سنائی اور گھر لے آئی اور اسے کپڑے کی دکان کھلوا دی۔ لڑکے نے بری محنت و لگن سے کام کیا۔ کام میں پوری دیانت داری دکھائی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے نام بھی کمایا اور دام بھی کمائے۔ کالہک چھوٹا ہو یا بڑا اس دکان پر واجب اور مقررہ نرخوں پر ہر قسم کا پیرا دستیاب ہوتا تھا۔ اس طرح سے آمدن بھی معقول ہونے لگی۔ آہستہ آہستہ وہ کام بڑھاتا گیا۔ شہر میں وہ سب سے اونچے درجے کی مانی ہوئی دکان مشہور ہو گئی۔ اب سرحانہ تھا۔ وہ اب سوڑ مل بن چکا تھا۔ مایا کی کمی بیشی کے حساب انسان کے نام بھی تغیر پذیر ہوتے رہتے ہیں سوڑ مل شہر کے سبھی سوشل کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگا۔ برادری نے اسے اپنا پرچہ بن چن لیا۔ آندھ و دیانہ ورکوں کے غائب طلبہ کے لیے ہر ماہ چندہ دیتا۔ گویا کہ رفاہ عام کے سبھی کاموں میں وہ پیش پیش رہنے لگا تو لوگوں نے اسے چودھری سوڑ مل کے نام سے پکارنا شروع کر دیا۔

سوڑ مل کی ماں نے جب دیکھا کہ سڑے کے کا و بار میں دن دگنی رات چوگنی ترقی ہو رہی ہے شہر میں عزت و توقیر بھی ہے۔ سڑے کے کا باپ سڑے کے کی شادی تو کر گیا مگر بہو ابھی گھر نہیں

آئی تھی کہ وہ اس جہان فانی سے کوئی کر گیا کہیں میرا بھی یہی حال نہ ہو۔ بڑے کو مجبور کر کے مکلاؤ۔
 لانے کی غرض سے سسرال بھیج دیا۔ ایک دن جب وہ گھر کے باہر سیر کو نکلا تو اسے وہی گھری نظر پڑی
 جس میں کبھی سواری کا سامان پہنچانے کے بعد وہ آکر بیٹھا تھا اور جہاں سے ایک بڑی نے رات کو
 دس بجے کے قریب اسے بلایا تھا اور لائین پیرا کر کسی دوسرے محلے جانے کی خدمت پر دکی تھی حیران
 رہا۔ دماغ پر زور ڈالا تو اس نے دیکھا کہ سسرال والوں کا مکان تو وہی مکان ہے جس میں
 وہ ایک بزرگ کا اٹھ سے اٹھ کر سامان لایا تھا بارانقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اس گھر میں اور کوئی
 بڑی بھی نہ تھی۔ اکیلی سروج ہی تھی! اسی گھر سے نکلی تھی اور دو گھنٹے باہر بسر کر کے واپس آئی تھی اور
 بجائے مقررہ مزدوری دینے کے اسی نے سروج کو چپت لگائی تھی۔ یہ بڑی اس کی اپنی بیابنتا ہی تو
 تھی، کوئی اور نہ تھی! اس نے اپنے آپ پر بڑا ضبط کیا۔ وہاں کسی فرد بشر سے مطلقاً جان بوجھ کر
 پُرانے واقعہ کا ذکر تک نہ کیا۔ البتہ اس فضا میں اب وہ آتش زیر پا ہو رہا تھا۔ پانچ سات دن
 کا قیام منسوخ کر دیا۔ دوسرے ہی دن واپس اپنے شہر واپس کا پروگرام بنالیا۔ اس تبدیلی کا کارن
 کوئی نہ سمجھ سکا۔ سروج بھی نہ سمجھ سکی۔ سوج مل نے رات کو رات ہی رکھا۔ گھر پہنچا۔ ماں نے گھی کے چراغ
 جلائے بہو کی آمد سے اسے انتہائی خوش ہو رہی تھی۔ زمین پر پاؤں نہ پڑتے تھے۔ خوشی سے بھاگی بھاگی
 سب مسایوں کے گھر جا کر بتائی۔ طرے سے مبارک مبارک! صدائیں آرہی تھیں مگر سروج مل
 کی کیفیت بالکل ٹرلوں تھی وہ تو اپنی بیوی سے بدظن ہو چکا تھا بغلی لہنے اس سٹیج پر حجام سوال
 کیا: "راجہ! میری بات دجبان سے نہ رہا ہے؟" اس نے کہا: "جی ہاں"۔ وقت کا تیز رو دیر یا ہٹا گیا۔
 شادی کو اب پانچ سال سے بھی زیادہ ہو چکے تھے مگر سوج مل کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی۔ ماں
 کو فکر لگن قدرتی تھا۔ اولاد کی خواہش روز بروز زائل سے رہی ہے اور آج بھی ہے۔ ماں تو ہمیشہ اس بات
 کی خواہش کرتی ہے کہ میری والدہ کے گھر آگے اور دھوتا کہ خاندان کا کوئی نام لیوا تو ہو۔ علمدگی
 میں سوج مل کو بھانے لگی۔ میرے سوتے! میں اب بوڑھی ہوئی ہوں۔ کیا پتا اگلا سال آئے یا نہ آئے۔
 یہ ریکھ کر کہ تیرے گھر آج تک وراثت نہیں ہوئی مجھے بڑا منوس ہوتا ہے۔ پر ماتا کے آگے کسی کا زور

نہیں چل سکتا مگر عقل بھی تو اسی نے دی ہے میری صلاح تو یہ ہے کہ تو دوسری شادی کرے قیمت
 ہر ایک کی جدا جدا ہوتی ہے میں تو پتی رہتی ہو کہ تیرے آنکھ میں معصومہ فرشتے کھیل رہے ہوں، جو
 مجھے دادی اماں کہہ کر پکاریں بیچ بچ زندگی کا مزہ ہی آجائے گا تیرا باپ سی چیز کی حسرت لیے اس دنیا
 سے چلا گیا کیا میرا بھی وہی حشر ہو گا؟ کیا میرے اوپر پر ماتما اتنا ناخوش ہے؟ نہیں ہرگز نہیں اوپر
 والا بڑھیا کی فریاد ضرور سنے گا میرا دل اس بات کی گواہی ہے رہا ہے کہ تیرے گھر لڑکا ہی پیدا ہو گا۔
 میں سرج کی ہرگز بُرائی نہیں سوچ رہی مگر تیری بھلائی تو مجھے سب سے مقدم ہے تو کسی وقت سرج
 سے بات چلا۔ اس کے من کی بات کا پتا تو لگا تو خوب جانتا ہے کہ میں سرج سے کتنا پیار رکھتی
 ہوں۔ ساساں پی نہ ہو سے خواہ کتنا ہی پیار کرے ہو کبھی اسے ماں کا درجہ نہیں دے گی ہمیشہ ساس
 ہی سمجھے گی اس لیے مناسب موقع دیکھ کر قہر بات کر لینا مگر میرا ذکر درمیان میں ہرگز نہیں آنا چاہیے۔
 سرج مل سب سے پہلے کو بیچ سمجھتا تھا۔ اس نے ماں کی بات کو بے باندھ لیا۔ ایک دن سرج مل نے
 سرج سے بات چلائی تو وہ فوراً بولی "میرے پتی دیو! مجھے تو خوف ہے کہ اس گھر میں کھیلے دیکھنے کی
 آمد خواہش ہے مگر پر ماتما کے کاموں میں کس کو دخل ہو سکتا ہے۔ رتنی برہنہ ہی رہنا چاہیے آپ
 آج تازہ پیجا جیتا دیا ہے۔ آپ شوق سے شادی کرنا کہ خاندان کا نام چیتا ہے یہی بہترین
 رہنا مندی ہے مگر نہ کچن کہیں اپنی سرون کو بھلا نہ دیتا۔ آپ کی دونوں بیویاں بہنوں کی طرح تہی
 خوشی و پرہیز سے وقت گزاریں گی۔ آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہ پیش آئے گی۔ اب خود دیکھ لیں اس
 جواب کے ملنے پر سرج مل بہت حیران بھی تھا، اور بہت خوش بھی چنانچہ مبارک ساعت دیکھ کر اس
 نے شہر کے ایک محترم خاندان کی ایک دنیا سے جہان نامی رتنی شادی کر لی۔ سرج مل کی دونوں
 بیویوں نے واقعی گمانگت کا ثبوت دیا۔ وہ آپس میں سگی بہنوں کی طرح تہائی پر پڑ سے رہنے لگیں جتنی کہ دیوانی کا
 مبارک ہوا آگیا۔ ہر طرف چہرہ ہی چہرہ نظر آ رہے تھے۔ آتش بازی پٹختا اور ہوائیاں عجیب منظر پیش کر رہی تھیں
 لکشمی پوجا کے بعد نہ رات اور رتنی نے جو اچھے سے کام پر وگرام بنایا۔ سرج مل نے واضح کر دیا کہ سب محبت و نقد سے کرنا
 پڑے گا۔ اب دونوں قسمت کے جو سے پہلے چھینکن شروع کیا قیمت کی بات چھوٹی ہو گا تا رہائی کی گئی جتنی کہ اس

کی جیب خالی ہو گئی مگر س نے منت سماجت کر کے بڑی بھوکھیں جاری رکھنے پر رضا مند
 کر ہی لیا۔ بار بار اجواہری ہمیشہ اسی موہوم خیال میں رہتا ہے کہ ایک پالنے ضرور میرے ہی حق میں
 پڑے گا جس سے وارے نیلے ہو جائیں گے۔ یہی جادو رکنی پر بھی چل رہا تھا، مگر رکنی کی بدقسمت
 آڑ میں کھڑی مسکرا رہی تھی۔ دنیا امید سے قائم ہے مگر امید عقل کو دھوکے رہی تھی۔ رکنی قسمت
 کے بھڑے کھینے میں مگن رہی۔ آخر سورج نے رکنی سے وہ دوٹو مانگے اور نقد ادائیگی پر بہت
 زور دیا جو رکنی کے ذمے رکھے تھے۔ جب اس کے پاس تھا ہی کچھ نہیں تو اسے مجبوراً سورج
 کے اصرار پر اپنا دوپٹہ گروی کر کے اپنی جان خلاصی کرائی پڑی۔ رکنی کی بے بسی واقعی قابلِ
 رحم تھی۔ بیچاری تڑپ کر رہ گئی پھر سورج مل کے کمرے میں پہنچ کر گر گڑا گڑائی اور دو آنے
 مانگے۔ سورج مل سمجھ گیا تھا کہ داں میں ضرور کچھ کالا ہے۔ بولا: "جان من رکنی! تم نے آج تک
 پہلے کبھی مجھ سے کچھ نہیں مانگا۔ آج مانگا تو صرف دو آنے۔ میں تو دو چار سو روپے بھی تم پر بچھاؤ
 کر سکتا ہوں۔ مجھے اصل بات تو بتانا۔ رکنی نے شرمندگی کو چھپانے کی ناکام کوشش تو کی، مگر
 سارے قصہ من و عنایتنا یا سورج مل نے منہ میں نگلی دابتے ہوئے جواب دیا: "رکنی!
 تو اسی وقت سورج کے پاس جا اور اسے کہنا کہ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے جہاں کی چیز کی
 تقسیم نہیں ہوئی ایک دوسرے کے دوپٹے گروی رکھنا ہر گز زیر نہیں دیتا اور اگر پھر بھی وہ
 تیرا دوپٹہ واپس نہ کرے تو اسے برمل کہہ دینا کہ تم نے بھی تو چودھری صاحب کے چار آنے دینے
 ہیں۔ محلہ بوگھڑوں سے محلہ راجپوتوں آنے جانے کے ان میں سے تو اپنے دو آنے کاٹ لے سنا
 ہی یہ بھی اس کے کہن میں ڈال دینا کہ چودھری صاحب کہتے ہیں کہ چیت کا حساب پھر کبھی مناسب
 موقع پر کر لیں گے۔" رکنی نے جا کر پورا پیغام سورج کو پہنچا دیا۔ رنگ فق ہو گیا۔ پاؤں تلے
 زمین نکلنے لگی۔ منہ سے ایک صفحہ بھی کھنا مشکل ہو گیا۔ جدی سے اٹھی اور دوپٹہ لا کر
 رکنی کے ساتھ میں بے دیورنگی ہاتھ پاؤں جوڑنے۔ سروں کے بوش و حوس مہم ہو گئے۔
 میکے کی وہ پیرنی ساری پیرنی کہانی نکھوں کے سامنے آگئی کہ میرے چچی دیو سورج مل

چوہر کی کون ہیں اور وہ اس رات کی دو گھنٹے کی غیر ماضی کے بھی شہریدہ گواہ ہیں۔ اب وہ بڑی کی جینی جاکسی مورت تھی "جھنجھو پھینے لگا۔" پھر آگے کیا ہوا؟

بھلی زم جھنجھو کو کہنے لگا: "سن بیٹے، جو عورت قتل کرنے کو جاگئے اور زمین کمر بستہ دیکھی وہ یہی سرفراز ہی تو تھی۔ رزناش ہو چکا تھا، اس سے ساس، سوکن اور خاندان کے عصبوں کی کوفت سے بچنے کے لیے وہ زمین میں گڑ جاتا پاتا تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ اب بول، کارن یہی سمجھ میں آیا یا کوئی کسر ہے؟" حنا بسترہ اور چلو اپنے سفر پر "جھنجھو نے ہاتھ جوڑ دیے اور زور دیا نہ طریقہ سے کہنے لگا: "بیٹھ جی، آپ کی عقل رسا اور قوت حافندہ کی جتنی بھی داد دی جا کرے، بڑے بڑے عقل مند لوگوں سے واسطہ پڑا ہے مگر یہ پاتا پاتا کی قسم تھا، جواب نہیں۔ گاؤں والوں نے آپ کو کھینچ کر لیا ہے اور یہ یوں احسان نہیں کیا تھا، بھئی تو منصف بنا چاہیے تھا منصف۔ مرحبا! مرتبا! چٹم بد دور میں تو اب آپ کی فہم و ذکا کا قائل اور آپ کی ذات کا بن دامن غلام بن چکا ہوں۔ آپ کا حکم بندہ کے سر ماتھے پر، یہ کہتے کہتے شاہ جی کا بسترہ سر پر رکھ لیا اور اب یہ یا تری اپنا سفر منزل بہ منزل طے کرتے ہوئے ہر دو رجا پہنچے، ان کے وہاں پہنچتے ہی پانڈے اور بھکاری لوگ اڑ کر اس طرح اکٹھے ہو گئے، گویا وہ تھی کی مدتوں سے انتظار میں ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ دونوں کچھ تو سفر کی تھکاوٹ سے چور چور ہوئے تھے، کچھ پرمانے دل بھی ایسا دیا تھا ان لوگوں کو گھور گھور کر دیکھتے رہے، ہمارے بیرونے تو انہیں "کاس جواب دیا" دیکھو بھائی، ہر بڑے پریشان ہو کر کئی دنوں کے بعد سفر کے بعد یہاں پہنچنے میں کامیاب ہوئے ہیں، ہمارے پاؤں کے آبلے تو ذرا دیکھیے، گھر ہمارے پاس پیسے ہوتے تو گاڑی یا بس میں بیٹھ کر آرام سے نہ آتے، آپ ہمیں اور پریشان نہ کیجیے، خیر وہ تو چلے گئے یہ دیکھ کر کہ ان تلوں میں تیل نہیں مگر اب ایک اور فیصلہ، گھر، بھلی رام نے اسے بھی ترخا دیا، "مگر بن جی حاضر ست گزر ریلی مضا نقد دے ست" یعنی گریہ جی جان کی ضرورت ہے تو پیسے کوئی نہ کہ نہیں، البتہ اگر تمہیں روپے پیسے کی ضرورت ہے تو اس سے یہ نہ نکال رہے، بھلی زم کی یہ سب باتیں جھنجھو جی کی آنکھوں میں

کھٹک رہی تھیں۔ داں ہی داں میں کڑھتا رہا کس کجوس کے ساتھ پالا پڑا ہے مگر زیر لب مسکرا بھی
 رہا تھا۔ شاہ جی نے اس کی مسکراہٹ کا جب مشاہدہ کیا تو اسے کہنے لگا: "راجہ تھو اتو اپنے ساتھ
 کوئی پیسہ لے لیا؟ میری جان چھڑانے کے لیے کبھی تو تو بھی اپنی جیب ہلکی کر لیا کر۔ میری
 یا ترا کے کئی فائدے ہیں۔ ثواب مجھے ملتا ہے اور تجھے بھی ملتا ہے۔ ہر کی پوڑی، پریشان کی اہمیت
 تو ایک اتنا بل تر دید حقیقت ہے کہتے ہیں کہ برہما جی نے بھی اسی گھاٹ پر گیا، کیا تھا خیارا تو
 جذبات میں سدھار ہوتا ہے کینکل بھیہ گوڑا، سپت دھارا، گورو کل، رشی کل کے دلفریب
 نعلے تو اپنا جواب نہیں رکھتے۔ دو چار دن وہاں بٹھیرے، ست سنگ میں بھی خوب حصہ
 لیا، دیرینہ خواہش پوری ہو گئی۔ فی دفعہ گنگا میں استنان کی پھر خواہش پیدا ہوئی۔ ایک
 فقیر نے کنا سے پر بڑی طرح آکر ٹھہرا۔ جان غلامی کرانے کے لیے بخیلی رہے۔ اسے کہنے لگا:
 "جس دن سے ادھر آئے ہیں آپ لوگوں نے زندگی اجیرن کر رکھی ہے۔ نہ صبح کو آرام نہ شام
 کو آرام۔ اپنا راستہ تو کیوں خواہ مخوہ میں پریشان کر رہے ہو؟ مگر وہ فقیر بھی بڑا ضدی تھا۔
 شمس سے مس نہ ہوا۔ بخیلی رام نے یہ دیکھ کر اسے پھر کہا: "بھائی! ابھی تو میں استنان کرنے جا رہا
 ہوں۔ گھنٹہ دو گھنٹے لگ جانے معمولی بات ہے۔ اگر تم ضرور دان لینا ہی چاہتے ہو تو تم انتظار
 کرنا کہ دو تو کرو۔ تنہا ہی دریا میں جھلانگ لگا دی۔ دل کے اندر خیال تو یہ سما یا ہوا تھا
 کہ اتنا بیوقوف کون ہوگا جو دو گھنٹے انتظار کرنا ہے گا۔ اپنے آپ تنگ ہو کر چلا جائے گا۔ مگر
 اس فتنے اس جگہ سے ہلنے کا نام نہ لیا۔ وہیں دھونی جہاں آرام سے بیٹھ گیا۔ یہ فقیر کوئی معمولی فقیر نہ تھا۔
 سب کشت بجا ان تھے جو بخیلی رام کی سب حرکتوں کا بغور مشاہدہ کر رہے تھے اور اسے راہ راست
 پر لانا چاہتے تھے۔ نہیں دیکھ کر بڑی مایوسی ہو رہی تھی کہ نامعلوم یہ لو بھی دمی کس نیمہ کا بنا ہوا ہے
 جو یہ تھکاترا پرانے کے باوجود اپنی ایک بڑائی کو اب تک نہیں چھوڑ سکا۔ اس کا عام لوگوں سے
 کتنا فرق ہے۔ اس پر منتوں مہاتموں کے کسی یکپہر کا بھی کچھ اثر نہیں ہوا۔ ست سنگ کی کتھاؤں کے
 بھی اس نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ دن پین کے متعلق اس کے خیالات میں اب تک میل بھر

اور کپڑے دکھانے: جو ساتھ تھے گھر کے سارے افراد چھوٹے بڑے اکٹھے ہو گئے تو انھیں بانٹ دیے۔ ہر ایک کے چہرے پر خوشی برس رہی تھی کہ سیٹھ جی تبرکات پاتا کر کے آخر کار راضی خوشی واپس تشریف لے آئے ہیں۔ بھگوان جی جنھوں نے بھیلی رام کا بھیس بنا رکھا تھا۔ اپنے سب گھر والوں کو اب سمجھانے لگے: "دیکھیے! ہر دو وار میں مجھے ایک بہرو پیلا تھا۔ وہ ہر انسان کی پوری پوری نقل اتارنے کے فن میں اتنی ہارت رکھتا ہے کہ اصل اور نقل کی تمیز مشکل ہو جاتی ہے۔ اس نے وہاں جو پریکٹس ثبوت دیا وہ دیکھ کر میری عقل تو واقعی رنگ رہ گئی۔ وہ مختلف شہروں میں گھومتا رہتا ہے۔ دیکھنا کہیں اس کے چکے میں نہ آ جانا۔ بڑا چالاک ہے وہ۔ اُس نے مجھ سے میرے گھر کا پتہ بھی لے لیا تھا۔ اس لیے خبردار رہنے کی انتہا ضرورت ہے۔ کہیں وہ میری غیر حاضری میں ادھر آنکے تو اسے تجوری کی چابیاں نہ دے دینا۔ نہیں تو وہ سب کچھ ٹوٹ کر لے جائے گا۔ اور ہم کنکال ہو جائیں گے بلکہ میری تجھ نہ تو یہ ہے کہ اگر وہ آنکے تو اسے دروازے کے اندر گھسنے ہی نہ دینا۔ اُس کی مرمت پتھر اور اینٹوں اور جوت پیراد سے کرنا تاکہ اسے پھر کسی کے گھر جانے کا حوصلہ ہی نہ پڑے!" یہ سبق گھر والوں کو پڑھا کر اور اچھی طرح ذہن نشین کر کے بھگوان جی پوری طرح مطمئن ہو گئے۔ ہفتہ عشرہ ہی گزرا ہو گا کہ گھر کا اصلی مالک یعنی سیٹھ بھیلی رام بھی اپنے گھر واپس آ پہنچا۔ دروازہ اتفاق سے اندر سے بند تھا۔ جو نہی اس نے اپنے تخت جگہ کا نام لے کر بیکار تو گھر والے سارے اچھی طرح چوکے ہو گئے۔ پر خود ارنے دروازہ نہ کھولا۔ بھیلی رام نے اب اپنی بیوی کو نام سے پکارا۔ وہ اور دوسرے گھر کے افراد دروازے کے اندر سے اس طرح اسے دیکھتے رہے کہ گویا وہ کون چور یا ڈاکو ہو۔ دروازہ کھولتے تو درکنہ انھوں نے اندر سے پتھر مارنے شروع کر دیے۔ بہتہ اچینی چٹایا کہ نہ مجھے دروازہ کیوں نہیں کھولتے۔ کیا میں اب بدل گیا ہوں یا میں وہی گھ کا مالک ہوں جو کبھی چھوٹے ساتھ دوڑا گیا تھا۔ آپ لوگوں کی غفلت معلوم ہوتی ہے گھاس چیرنے کی ہے۔ ایسا تو میں نے ساری عمر میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ بتایا تو سب نے انسان کی حالت سدھرتی ہے یہاں حالت سے برعکس نظر آ رہی ہے میری

قسمت میں ہی کچھ دوش معلوم ہوتا ہے۔ اندر سے آوزیا آئیں۔ چلے جاؤ یہاں سے بہرہ ویا۔
 بن کر ہمیں ٹھکنے آئے ہو یہاں تختاری داں نہیں گلے گی۔ ہمیں ہمارے پتہ جی نے تمھارے
 متعلق پہلے ہی اچھی طرح خبردار کر رکھا ہے۔ ہم تختاری باتوں میں آنے کے نہیں۔ جان کی سلامتی
 چاہتے ہو تو جلدی جلدی بھاگ جاؤ یہاں سے۔ وگرنہ پتھر اینٹ سے تمھارا ہم وہ حال کریں گے کہ
 ساری عمر یاد رکھو گے۔ بخیلی رام باہر کھڑا ہی رہا، حیران پریشان کہ اب کیا کروں۔ دروازہ چھوڑ
 کر کدھر کو متہ کروں۔ شاید گھر والوں کی عقل ٹھکانے آجائے۔ اسی موم خیال سے دروازے
 کے پاس کھڑا تھا کہ گھر والوں نے اینٹوں کی بارش شروع کر دی۔ یہ پارہا پارہا ہو گیا تب جان
 بچانے کے لیے وہاں سے بھاگا۔ سیدھا شمشان گھاٹ جا پہنچا کہ اب یہاں سے تو کوئی نہیں
 اٹھائے گا۔ بد قسمتی نے تو ابھی پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ اس بچے کے رتھوں سے اتنا خون بہہ
 رہا تھا کہ تمام کپڑے خون سے لت پت ہو رہے تھے جسم برسوں کے بیمار کی طرح مڑھال ہو رہا
 تھا۔ اُدھر بھوک پیاس نے سنا رکھا تھا۔ رات بھر تھکرات میں کروٹیں بدلتا رہا خیالات
 کے سمندر میں دیر تک غوطے لگانے کے باوجود کوئی کناؤ نہ مل سکا۔ کوئی راہ قرار نظر آرہی
 تھی۔ مسمیت جب بھی آتی ہیں، اکٹھی ہی آتی ہیں۔ ہر طرف سے مایوسی ہی مایوسی نظر آرہی
 تھی۔ اس لیے اپنے پروردگار کی شرن میں گمہ پڑا۔ روتھو کمرات کائی۔ نیند نہ آتی تھی نہ آئی بھگون
 کسی کو بھی بھی اس کے گناہ سے زیادہ سزا نہیں دینا چاہتے اس لیے اگلی صبح ایک درویش کے بھیس
 میں بخیلی رام کے پاس شمشان گھاٹ ہی پہنچ کر اسے کہنے لگے۔ "اے پرانی! مجھے اب تو کچھ کھانے
 کو ملے دو۔ اشنان ہو چکا، تیرے کہنے کے مطابق میں نے گھنٹہ دو گھنٹہ خوب انتظار کی۔
 مگر تم نے تو کہہ دیا کہ جابا با جو کچھ کرنا ہو کر لو۔ اس لیے میں وہاں سے چلا آیا۔ اب دیکھو یا بھجہ بخیلی
 رام یہ سن کر دنگ رہ گیا۔ اس نے بعینہ یہی الفاظ فقیر کو ہر دروازہ میں کہے تھے۔ سوچ کر کہ ایسا معجزہ ہر
 بھگون ہی کر سکتے ہیں۔ انسان تو اس کا عشر عشر بھی نہیں کر سکتا۔ اٹھا اور اٹھ کر نیند کے پاؤں پر
 لیے، اور گڑ گڑانے لگا۔ "میرے سوا کسی آپ بڑے دیا تو میں یہ میں گنہگار ہوں۔ کمریا کے میرے

گناہ بخش دیجیے مجھے صحیح راستہ بتائیے کہ میں اس پر چل کر اپنی بقیہ زندگی بامقصد طریقے سے گزاروں۔
 میں آپ کی نصیحت پر عمل کرنے کا یقین دلاتا ہوں۔ مجھے صحیح حالت میں گھر صرف آپ ہی پہنچا سکتے
 ہیں۔ بھگوان جنھوں نے فقیر کا بھیس بدلا ہوا تھا، کہنے لگے: بھگت! سن، کسی سے بھی خواہ وہ چھوٹا
 ہو یا بڑا ہرگز سخت کلامی مت کیا کر تم دولت کے سندر روپ میں بری طرح پھنسے ہوئے ہو۔
 مایا پرسانپ بن کر پہلباتی کرتے رہتے ہو تمہیں ہر وقت لکھتی بننے کی خواہش لگی رہتی ہے تیرے
 پاس پرانا تھکا دیا ہوا بہت کچھ ہے تیرے ہمسایہ غریب لوگ بستے ہیں۔ کبھی تو نے کسی ایک حاجت مند
 کی بھی حاجت روائی نہیں کی۔ کبھی کسی بیوہ یتیم اور بے کس کے تو کلام نہیں آیا۔ کسی نادار کو پرانا تھکا نام
 پر کبھی کچھ دیا ہے؟ گویا خیرات نہ دینے کی تو تم نے قسم کھا رکھی ہے۔ یہ بابا آئی جانی چیز ہے ہمیشہ ایک
 جگہ پر قائم نہیں رہتی تو اس دولت کے سندر روپ میں پھنس کر اپنی ہر قسم کی ذمہ داریوں کو فراموش
 کر بیٹھتے ہو۔ اسے بانٹ کر کھانا چاہیے۔ دولت کی اچھائی یا بُرائی کا فیصلہ اس بات سے ہوتا ہے
 کہ وہ کس معرفت میں لائی جائے گی۔ زکوٰۃ دو، دسوند دو یا اس کا کچھ اور نام رکھ لو مگر یہ ایک معمول
 اپنا لو کہ آمدنی کا کچھ مقررہ حصہ باقاعدگی سے اچھے کاموں پر صرف کرنا ہے۔ مستحق اشخاص کو درود و
 بھی اس طرح کہ ایک ہاتھ سے دو تو دوسرے ہاتھ کو پتہ نہ لگے۔ نمود و نمائش کے لیے دینا غلط ہے
 تمہیں پتہ ہوگا کہ قانون جیسا امیر بادشاہ مر گیا تو آج اس کا کوئی نام بھی نہیں لیتا مگر حاتم طائی کا نام
 سخاوت کی وجہ سے آج بھی زندہ ہے۔ زندہ کی ناپا ایدار ہے۔ وقت اور دولت کا فائدہ اٹھاؤ۔
 آج جو کچھ اپنے ہاتھوں سے دو گئے اس کا دو چند بلکہ وہ چند موت کے بعد ملے گا۔ آج تمہیں زندگی
 کا معرکہ کا لازماً تہلا دیا ہے۔ اس پر عمل کرو گے تو دنیا میں بھی نیک نام کماؤ گے اور اپنی آخرت بھی
 سنوار لو گے۔ بیشک غم کا زیادہ حصہ تم گنہگار کے ہو، مگر انسان اپنی تصحیح ہر شیخ پر کر سکتا ہے۔ اتنا
 کہتے کہتے بھگوان نے بخیلی رام کے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ وہ آنا فانا جدا چنگا ہو گیا۔ انتہائی نفرتا سے
 سادھو کو پر نام کر دوڑا دوڑا اپنے گھر یا پہنچا۔ گھروالوں نے اس کے مدد سے لیے۔ بھگوان کا کمر
 اپنا کام کر چکا تھا۔ اس لیے بھگوان کا پڑھایا ہوا سبق سب کی یاد سے اتر چکا تھا۔ سب گھر میں

خوشی نام نہ رہی تھی۔

ابھی جھگو ان نے بھیلی رام کا امتحان لینا تھا اس لیے دو دنوں کے بعد اس کے گھر جا پہنچے اور اس سے دان مانگا۔ بھیلی رام فوراً ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا: "مہاراج! بیگم باریہ الودولت سب کچھ آپ کی ہی رہا ہوا ہے۔ میں سب کچھ آپ کے ارپن کرتا ہوں تاکہ میں آزادی سے کسی الگ جگہ بیٹھ کر پرانا مکانا مے سکوں۔ میں نے زندگی میں ایک بڑا سبق سیکھ لیا ہے۔ یہ دولت جسے میں دنیاوی خدا کا درجہ دیتا تھا میرے کسی طرح کام نہ آئی۔ لوگوں میں مجھے بڑے نام سے پکارا جاتا ہے۔ مجھے سبز قدم کا لقب ملا ہوا ہے۔" جھگو ان کہنے لگے: "مائیوس مت ہو۔ تو میری بات پلے باندھ لے تیرا کھویا ہوا وقتا رس حال ہو جائے گا۔ نصف دولت تو اپنے ہی پاس رکھ۔ اپنا کاروبار چلا، اپنے عیال و اطفال پر سرنگم کر۔ کیوں کہ یہ تیرا فرض ہے۔ باقی نصف رونا و عامہ کے کاموں میں لگا دے، مگر دیانت داری سے۔" بھیلی رام اب پُرانا بھیلی رام نہیں رہا تھا اس نے گھاؤں میں شفا خانہ، بارات گھر سکول بنوا دیے، قہمیوں اور میواؤں کے وظیفے باندھ دیے۔ انا تو آشرم میں خود جا کر لنگر بانٹتا اور سب سوشل کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگا اور پہلے کی نسبت زیادہ خوش و خرم رہنے لگا۔ اپنے دوستوں کو بربلا کہتا کہ ان سب کاموں میں رقم لگانے کے بی بھی میری دولت میں کوئی کمی نہیں آئی۔ جس طرح ہوا کارخ بدلتے سے تنگ کارخ بدل جاتا ہے۔ اسی طرح بھیلی رام کے خیالات میں ایسا زبردست انقلاب آیا کہ سب دیکھنے والے حیران رہ گئے۔ اس مہاتمانے اپنی نیک بہنائی سے پانسہ ہی پلٹ دیا۔ انسان کے خیالات ہی سب کچھ ہیں۔ انہی کی بدولت انسان دیوتا بن جاتا ہے۔ یارا کشس بن جاتا ہے۔ وقت کے چند لمحات پوری زندگی کا عنوان بدل دیتے ہیں۔ اس کا یا پلٹ کو دیکھ کر چھتوسے زیادہ حیران تھا کہ ساعی کو واقعی گنگا شنان کا ثواب مل گیا ہے۔ زندگی میں تو سیمڑھی کو انجانی خوشی کا احساس نہ لگا اور مرنے کے بعد بھی وہ مستقل یادگار بن چھوڑ گیا۔

کہنے نے درست کہا ہے: نگاہ مردیوسن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں



تعارف

- مصنف کا نام : ویدراج ٹوٹیجے
- پتہ : کوکھی بیہم سیکٹر، بی، فرید آباد ہریانہ، ۱۲۱۰۰۶
- تاریخ پیدائش : ۵ ستمبر ۱۹۱۷ء
- جائے پیدائش : حویلی لکھا، ضلع منٹگمری (حال پاکستان)
- تعلیمی قابلیت : ایم اے۔ ادیب عالم۔ ادیب فاضل پنجاب یونیورسٹی
- مادری زبان : پنجابی
- پیشہ : ریٹائرڈ تحصیل دار ہریانہ اسٹیٹ
- نام کتاب : انمول رتن
- موضوع کی اہمیت : پسند و نصائح، تفریح طبع اور پرانے تذکرے